

بث غزو

BETH GAZO

NOTE BY

NŪRI ISKANDAR

PREPARED AND PUBLISHED

BY

GREGORIOS YOHANNA IBRAHIM

METROPOLITAN OF ALEPPO

1992



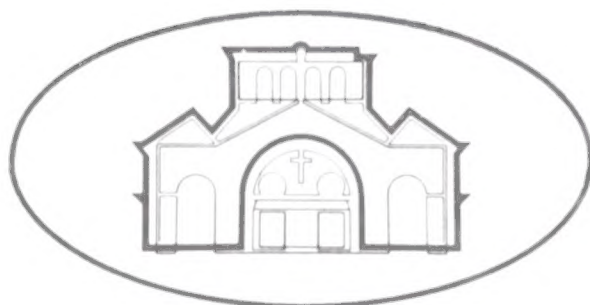
AL - RAHA
PUBLISHING HOUSE

SIDAWI PRINTING HOUSE
DAMASCUS - SYRIA

SYRIAC PATRIMONY

ܡܢ ܕܒܐܐ ܡܡܕ ܕܒܝܬܐ

ܐܬܪܐ ܕܐܠܝܐ ܕܝܐܢܝ



5

ܡܘܣܝܩܝܐ ܕܐܠܝܐ ܕܝܐܢܝ

ܡܘܣܝܩܝܐ

ܡܘܣܝܩܝܐ

ܡܘܣܝܩܝܐ

ܡܘܣܝܩܝܐ

ܡܘܣܝܩܝܐ

ܡܘܣܝܩܝܐ ܕܐܠܝܐ ܕܝܐܢܝ

ܡܘܣܝܩܝܐ ܕܐܠܝܐ ܕܝܐܢܝ

اڤما وساما هوفنا
لهنپ لحافنا واهوم



حافنا واهوم

هم حافنا : حافنا حافنا
هافنا حب : مَر هافنا اهافنا
ملا : مافنا اهافنا مافنا
هافنا : مافنا مافنا
حافنا : مَر هافنا مافنا حافنا - واهوم
هافنا : مافنا مافنا مافنا مافنا
حافنا : حافنا واهوم - مافنا
مافنا : الف حافنا - اللافنا - واهوم
مافنا : مافنا حافنا / م / ارفنا مَر

اسم الكتاب : الموسيقى السريانية « كنز الألحان »
نوطة : نوري اسكندر
الصوت : مار أغناطيوس يعقوب الثالث
الخط : نعمان حيداري
المقدمة : غطاس مقدسي الياس (دنحو)
اعداد : مار غريغوريوس يوحنا ابراهيم
الناشر : دار الرها - حلب
المطبعة : ألف باء - الأديب - دمشق
الطبعة : الأولى ١٠٠٠ / ٨ / ١٩٩٢

حقوق الطبع والنشر
محفوظة لدار الرها - حلب

ADDRESS

AL-RAHA Publishing house
P.O.Box : 4194 — ALEPPO - SYRIA
Tlx. : 331850 NAHRIN SY
Fax : 021/449002
Tel. : Off. 210423
Off. 444466
Priv. 444478

للمراسلات

دار الرها للنشر
ص.ب : ٤١٩٤ - حلب - سورية
تلكس : ٣٣١٨٥٠ نهرين
فاكس : ٠٢١/٤٤٩٠٠٢
هاتف : ٢١٠٤٢٣
٤٤٤٤٦٦ مقسم
٤٤٤٤٧٨ خاص

١٠٠٠ وَاَمَّا مَن مَّعِيَ فَهُوَ اِسْلَافٌ وَمِنْهُ فَلَئِنْ مَرَّ عَلَيْنَا
 مَوْجٌ مِّنْ عِلْمٍ لَّا يَخْلُفُنَا وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا.
 ١٠٠١ مَن مَّعِيَ وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا.
 ١٠٠٢ مَن مَّعِيَ وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا.
 ١٠٠٣ مَن مَّعِيَ وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا.
 ١٠٠٤ مَن مَّعِيَ وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا وَابْتَلَانَا فَحِمْصَا.

لَهُ وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا وَاقِلًا مَقْبَلًا لُحَا وَخَصَب.
وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا وَاقِلًا مَقْبَلًا لُحَا وَخَصَب.
وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا وَاقِلًا مَقْبَلًا لُحَا وَخَصَب.
وَحَدَّثَنَا وَحَدَّثَنَا وَاقِلًا مَقْبَلًا لُحَا وَخَصَب.

ಅನುಪಮಾಚಾರ್ಯ

මා, අප්පල්ලා සහ මා. ප. කුමාර. කුමාර

פליגה חזרה אל הים

ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ନିୟମିତ ଭାବେ ନିୟମିତ

مَعْنَى إِيَّا لِحَالِكَا يَا أَيُّ وَهْمِيهَا وَسَعَا حِينَئِذَا هَامَعْنَا حَسْبَا
وَسَعَا هَامُنَا وَأَفْصَحَهُ لَهَا.

مننا لكم بغيره من سائر ما كان له من الدنيا والآخرة وحسناته

10. Majority



حَمْدُهُمْ وَحُجَّةُ لَأَكْبَرُهُمْ، هَيْتَا حَمْدُهُمَا مَكْسُودًا
 أَصْلًا وَمِنْ خُجْبَةٍ نَهْضًا حَمْدُهُمَا مَكْشُوفًا حَقًّا
 لَهَا خُذْهَا وَخُذْهَا حَبِّ احْتِنَا مَحْمُودًا وَاصْبِرْهَا وَاصْبِرْهَا
 مَحْمُودًا مِنْ خُذْهَا وَمِنْ وَفْقِهِ أَتَقِي كَمَحْمُودًا وَهَيْتَا
 مَحْمُودًا مَحْمُودًا وَهَيْتَا مَحْمُودًا حَمْدُهُمَا مَحْمُودًا خَاوِجًا
 قَتْنِي وَحَمْدًا أَزْجَرُهُ لَاهِدَ حَمْدُهُمَا مَحْمُودًا لَمَحْمُودًا مَحْمُودًا
 وَهَيْتَا وَنُجْبَا لَمَحْمُودًا مَحْمُودًا وَهَيْتَا لَاهِدَ حَمْدُهُمَا
 وَهَيْتَا أَصْلًا وَحُجْبَةٍ مَحْمُودًا حَمْدًا وَفْقِهِمَا حَمْدًا
 وَبِحُجَّةِ هَامِدًا وَهَيْتَا وَهَيْتَا وَهَيْتَا حَمْدًا وَهَيْتَا
 وَهَيْتَا نَاهِدًا وَهَيْتَا حَمْدًا وَهَيْتَا وَهَيْتَا حَمْدًا
 لَمَحْمُودًا نَاهِدًا حَمْدًا لَمَحْمُودًا وَهَيْتَا وَهَيْتَا
 لَمَحْمُودًا مِنْ هَمْدًا وَهَيْتَا مِنْ لَاهِدًا وَهَيْتَا
 حَمْدًا حَمْدًا وَهَيْتَا

[illegible][illegible]

كَامِلًا لِحَبَالِ الْوَاوِيَّةِ حَسْبُ وَحَسْبُ مَا فِي حَبِ فُكَا
 فَكَا مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ
 حَبِ رَحِمًا مَحْمُودًا حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ
 حَبِ وَفِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ
 حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ
 حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ حَسْبُ مَا فِي حَبِ

[illegible]

هَمْزٌ مُنْزَعٌ أَفْزَعٌ وَهِيَ هَاءٌ مَعَ أَحَدِ الْوَاوِ خَالِفَةً أَيْ مُصَوِّفَةً
وَالْوَاوُ هُوَ وَحْدًا قَبْلَ عَيْنَيْهَا مَحْمُودٌ وَهِيَ هَمْزٌ مَوْضِعُهَا
حَلَالٌ وَحَلَالٌ هَمْزٌ كَيْ رُخَا وَتَنْهَى هَا حَا هَمْزٌ
أَمَّا حَلَالٌ فِي مَوْضِعِهَا وَهِيَ مُنْزَعَةٌ وَحَلَالٌ حَا حَا وَهِيَ مُنْزَعَةٌ
حَلَالٌ هَا هَا هَمْزٌ وَهِيَ مُنْزَعَةٌ وَهِيَ خَالِفَةٌ هَمْزٌ خَالِفَةٌ
وَهِيَ هَمْزٌ هَا هَمْزٌ أَمَّا هَا وَهِيَ حَلَالٌ فِي مَعَ أَحَدِ الْوَاوِ
قَبْلَ عَيْنَيْهَا وَلَا مَوْضِعُهَا حَلَالٌ هَمْزٌ خَالِفَةٌ هَمْزٌ

لَا تَبْهِكْ خَلْقًا مِنْ خَلْقِنَا هَذَا حَبِيبُ هَذَا خَلْقُكُمْ
خَلْقًا مِنْ خَلْقِنَا كَحَبِيبِ خَلْقِكُمْ وَأَمَّا

[illegible]

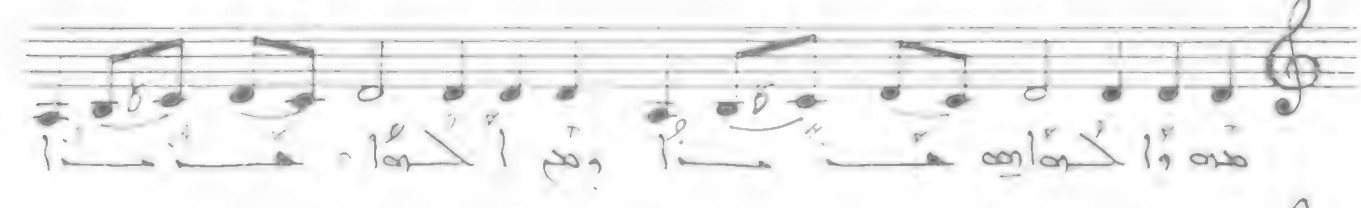
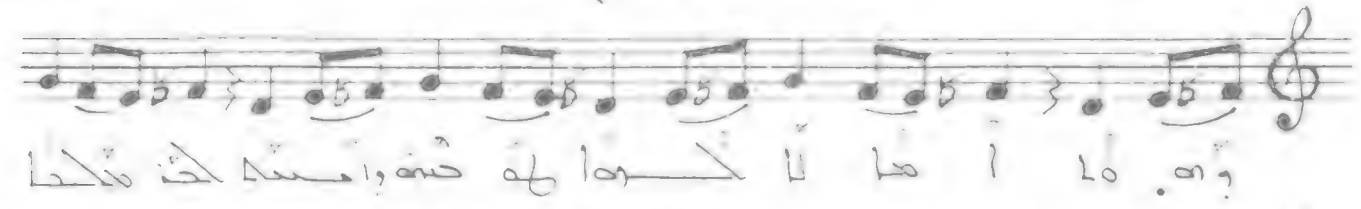
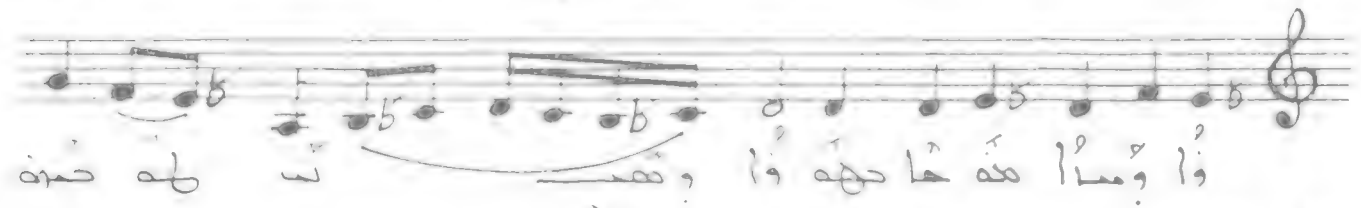
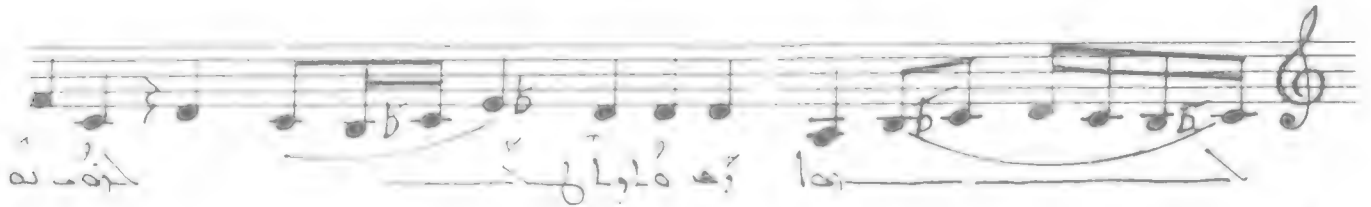
وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ لَبِيسُهُمْ أَتَنبِئُهُمْ بِذُنُوبِهِمْ إِذْ عَاهَدُوا لَنَا بِمَا قَالُوا وَيَكْفُرُوا بِهِمْ وَيَخْرِقُونَ عُقْدَهُمْ لَأَتَّخِذَهُمْ قِبْلَتَهُمْ فَاصْتَبَوْا بِهِ غُلَامًا وَإِنْ اتَّخَذُوا غُلَامًا ثَمَرًَا فَإِنَّهُمْ يُكْفُرُونَ بِهِمْ أَسْمَاءُ بِضَاعَتُهُمْ هُنَّ حَتْمٌ مَجْزُوعٌ لِيَنْزِلَ فِيهِ الْقَوْلُ الْكَلِيمُ

حصص
الموسيقى السريانية

قلا حره ونا - اوه وبعها

هبصا - اوه وبعها

♩ = 160



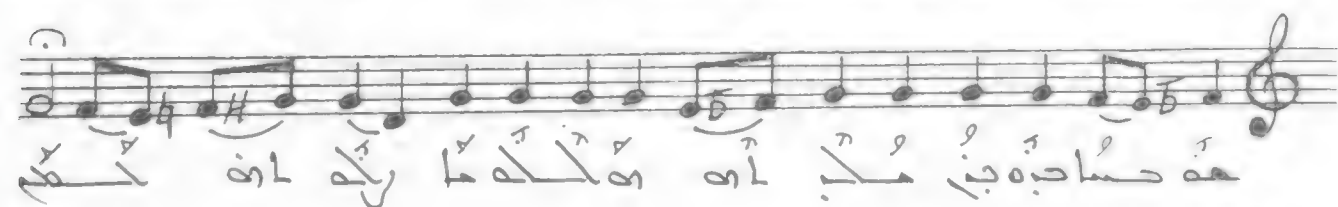
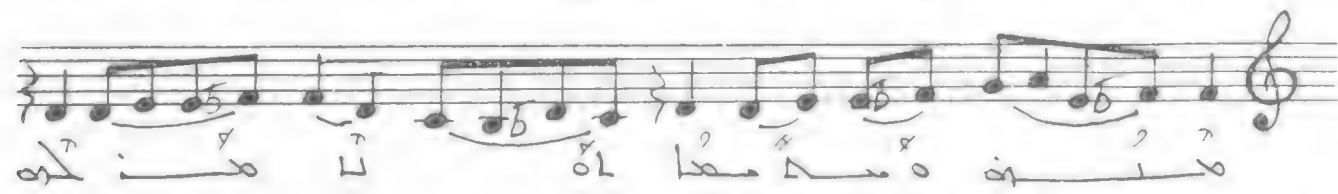
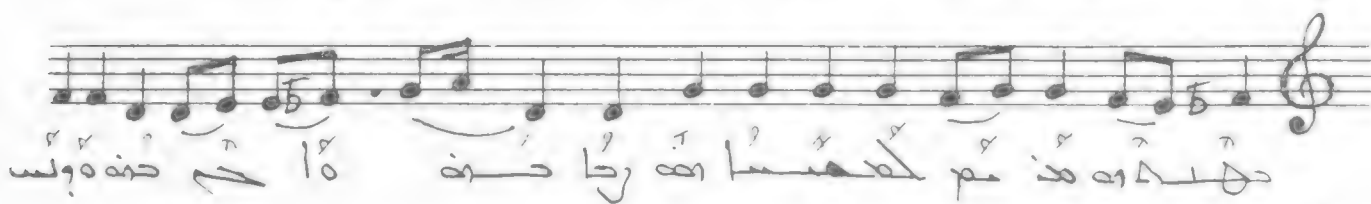
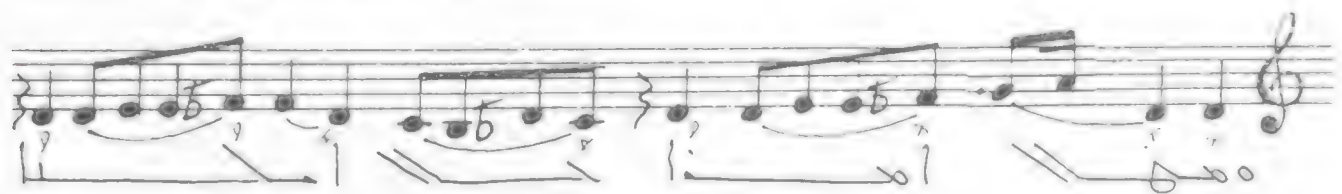
اوه وبعها وبعها نا اوه وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا
 وبعها وبعها نا وبعها وبعها نا



قلاعه قلا - اوي وديها

اومنا - لا احنهم

112 = 1



لا احنهم . خي لي املا ه من اومنا .
املا ه من رجه ه من اومنا ه من رجه .
ترجه لا املا ه لا مع نصا اومنا . ه لا مع اومنا
حله ه من رجه ه من رجه . ه لا مع اومنا
ه لا مع اومنا . ه لا مع اومنا
ه لا مع اومنا . ه لا مع اومنا

قلا حره قما - اوه ويره ا الحدهما - اه حلهما

144 = ♩

اه حلهما اوه ويره ا حلهما اوه حلهما اوه حلهما

وحلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

اه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

اه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

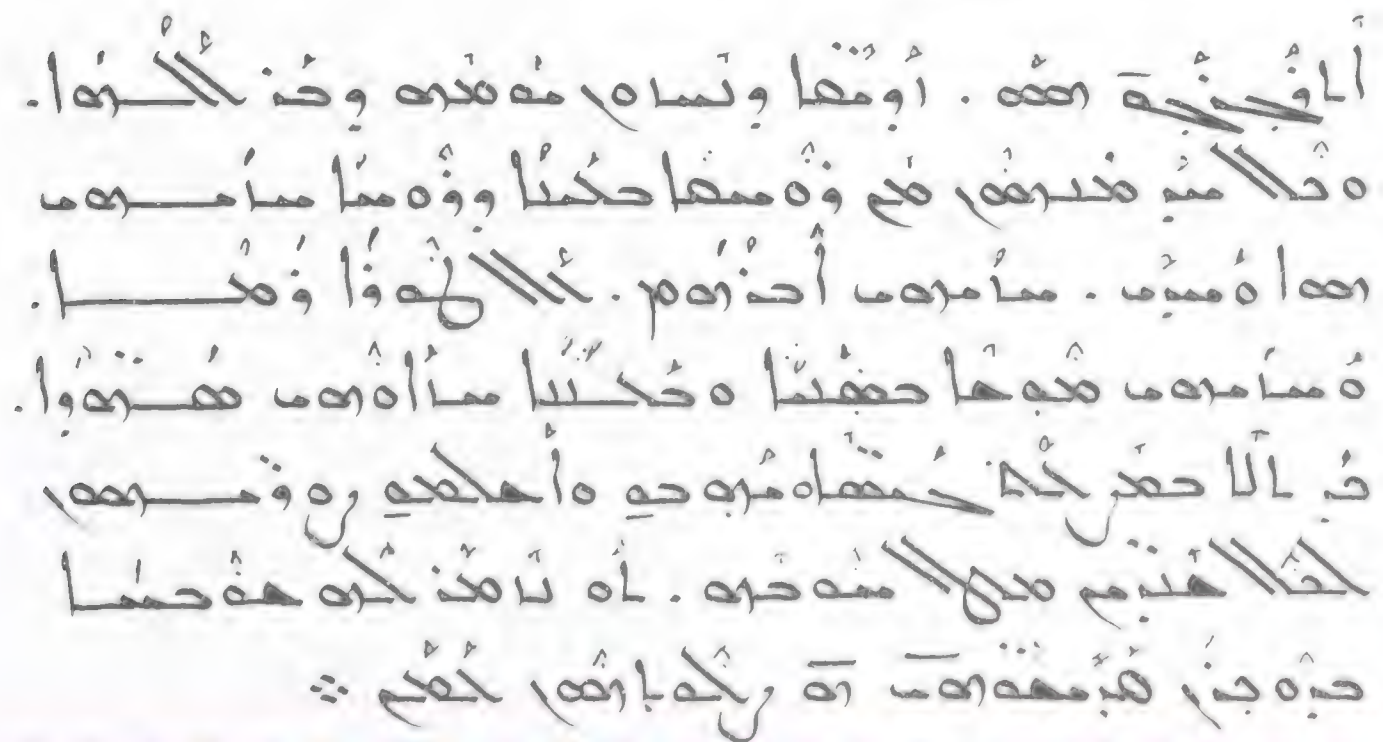
وحلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

وحلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

اه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما

اه حلهما اوه ويره ا حلهما اوه حلهما اوه حلهما
وحلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما
حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما
اه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما
حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما اوه حلهما
نبتنا اه باؤنا حلهما

112 =



قلا حره قلا - اوي ودها سبحها - لا انا مني

144 = ♩



لا انا مني سبحها اخذوا حاه ونا واما حه يا
نقم خذكم هه نبا ار مخصكم
وام اخذكم ابا لله خذكم هه انا مني سبحها
مخصكم هه انا مني سبحها اخذكم انا مني سبحها
هه مخصكم هه انا مني سبحها
هه مخصكم هه انا مني سبحها

لا انا مني سبحها اخذوا حاه ونا واما حه يا . وممن
نقم خذكم هه نبا ار مخصكم . انا
وام اخذكم ابا لله خذكم هه انا مني سبحها
مخصكم . هه انا مني سبحها اخذكم انا مني سبحها
هه نبا حه هه مخصكم . هه مخصكم هه انا مني سبحها
هه مخصكم هه انا مني سبحها هه مخصكم



قلا حره ونا - اوى ويره
 حرمنا - معاريه الكما

144 = ♩

The musical score consists of six staves of music in a single system. Each staff contains a line of Arabic lyrics written below the notes. The lyrics are:

1. معاريه الكما ونا حرا ويره

2. حرمنا اوى ويره

3. ونا حرا ويره

4. حرمنا اوى ويره

5. ونا حرا ويره

6. حرمنا اوى ويره

معاريه الكما . ونا حرا ويره
 حرمنا اوى ويره . حرمنا اوى ويره
 ونا حرا ويره . ونا حرا ويره
 حرمنا اوى ويره . حرمنا اوى ويره
 ونا حرا ويره . ونا حرا ويره
 حرمنا اوى ويره . حرمنا اوى ويره

قلا حروفنا - اوی ویدھا

144 = حصصا - اوبه و بھو اوہ دنیا خطا

١
يُفِيهِ وَتَمَّ وَهَبُ لِي لِحَاكًا يَا مُجِيبُ دُعَائِ الْمُتَضَلِّينَ

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Below the staff, there is a line of Arabic text: "مَعْنَاهُ لَا".

Handwritten musical notation for the first staff of the song. The melody is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, with 'The' under G, 'Rose' under A, 'Tree' under B, 'The' under F#, 'Rose' under E, and 'Tree' under D. The final note C is not under a word.

Handwritten musical notation for the song 'The Rose Tree'. The melody is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several flats (B-flat, E-flat, A-flat) throughout the piece. Below the staff, there are some handwritten markings that appear to be lyrics or performance instructions, including '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'.

Handwritten musical notation for the first staff of the song 'The Rose Tree'. The melody is written on a five-line staff with a treble clef. It begins with a common time signature 'C'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are slurs over the first three notes and the last three notes. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a cursive script.

[illegible]

قلا حره ونا - اوى ودها
 144 = ♩ - مهت و حاهت

مهت و حاهت اومده ونا و مهت ونا حاهت
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 انا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا

مهت و حاهت اومده ونا و مهت ونا حاهت ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا
 ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا ونا

فلا عروضا - وحلقة السام
مبدا - حده لاءا وان الجصه

90 = 1



هَذِهِ لَهَا وَالْأُخْرَى هِيَ مَعَهَا أَمَّا لِلْأُولَى هِيَ
أَبَا تُحَنَّا لَمْ يَكُنْ أَوْحَا . أَفْصَحَ لِحَمِيْدٍ
وَبُنَا مَعَهُ هِيَ مَعَهُ حَبِيْبَاهُ هِيَ
هِيَ حَاوِيَةٌ لَهَا :

قُلَّا حَرِّهٖ ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ لَا ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ



هَـ حَرِّهٖ ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ . وَأُوقَ حَرِّهٖ ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ .
 وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ . وَأُوقَ حَرِّهٖ ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ .
 وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ . وَأُوقَ حَرِّهٖ ذُنَا - وَهٖ حَكَمَةُ الْكِبَارِ .

قُلَّا عَزَّوَجَلَّ - وَهَلْ كَلِمَةُ الْإِبْرَاهِيمَ
الْحَمْدُ - بَعْدَ مَبْنَعًا

144 = ♩



بَعْدَ مَبْنَعًا . وَهَلْ كَلِمَةُ الْإِبْرَاهِيمَ . وَهَلْ كَلِمَةُ الْإِبْرَاهِيمَ .
قُلَّا عَزَّوَجَلَّ . قُلَّا عَزَّوَجَلَّ . قُلَّا عَزَّوَجَلَّ .
قُلَّا عَزَّوَجَلَّ . قُلَّا عَزَّوَجَلَّ . قُلَّا عَزَّوَجَلَّ .

قلا حره ونا - مه حله الجلام
وحلما - حللهم اه جصا

♩ = 144



حللهم اه حصا لانا وبعنا حل حلالنا ونا.
وكنوا اخه ونا. انما جلدتهم مع: هله ونا
مع مكننا. حركتهم وبعنا نفعهم المم.

قلل حروفنا - وحذف الحروف
منها - الحذف منها

112 = 

أَلَقَدْ مَدَنَّا آفُونَنَا وَلَكِنَّمَا هُمْ فَتَنَّا وَهَبْنَا
 آتَنَّا مَا مَنَّا فَفُتِنُوا بِهِمْ ثُمَّ وَأَلَيْنَا
 لَهُمْ آفُونَنَا وَنَبَّأَهُم بِرُكْنِهِمْ أَلَا إِنَّهُمْ
 فَتَنَّا بِهَذَا آفُونُهُمْ

الْحَبِيبُ مَدْنًا اَهُوْنَا وَتَلَقَّوْهُ فَهَقْبُتْ هَا هُنَا
اَبْرَ هَا مَا حَبَّحْنَا بِهٖ هَا اَمَّ نَهْدًا . لَكَوْنَا
فَعَمَّتْنَا وَهَوَّوْنَا وَلَا تَكُنْ كَالْخَالِ وَفَعَلْنَا ۝

قُلَّا عَزِمْنَا - وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا - عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلُ

♩ = 1/2



عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ

عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ
عَدَدًا لَكُنَّ وَهَاجِلَةُ الْبَنَاتِ

قلا حره ونا - ده حله انبا حصدا - ملا حله مسفنا

112 = ♩

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا

قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا
قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا
قلا حره ونا - ده حله انبا
حصدا - ملا حله مسفنا



قُلْ هَدَيْتُنَا - وَهَدَى الْبَاقِ
 اِهْدِنَا - هَدَى لَدُنْكَ قُلْ

♩ = 160

هَدَيْتُنَا لَدُنْكَ قُلْ وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا
 وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ
 يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ
 يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ

هَدَيْتُنَا لَدُنْكَ قُلْ. وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا
 وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ
 يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ
 يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ يَا وَاهْدِنَا هَدَى لَدُنْكَ

قلاعهة - مديرة وودها
مديرة - حلاها حبيب امد

112 = ♩



حلاها حبيب امد حلاها حبيب امد
حلاها حبيب امد حلاها حبيب امد
حلاها حبيب امد حلاها حبيب امد

قُلْ هُوَ قَوْلًا - مَدِينَهُ وَوَعْدًا

لَا يُغْنِي عَنْكُمْ دِينُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُغْنِي عَنْكُمْ

112 = 1

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The third and fourth staves complete the musical phrase. The lyrics are: قُلْ هُوَ قَوْلًا - مَدِينَهُ وَوَعْدًا - لَا يُغْنِي عَنْكُمْ دِينُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُغْنِي عَنْكُمْ.

قُلْ هُوَ قَوْلًا - مَدِينَهُ وَوَعْدًا - لَا يُغْنِي عَنْكُمْ دِينُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُغْنِي عَنْكُمْ

خلاصہ و نام - مذہب و مذہب
الحکم - مع قسم حکم

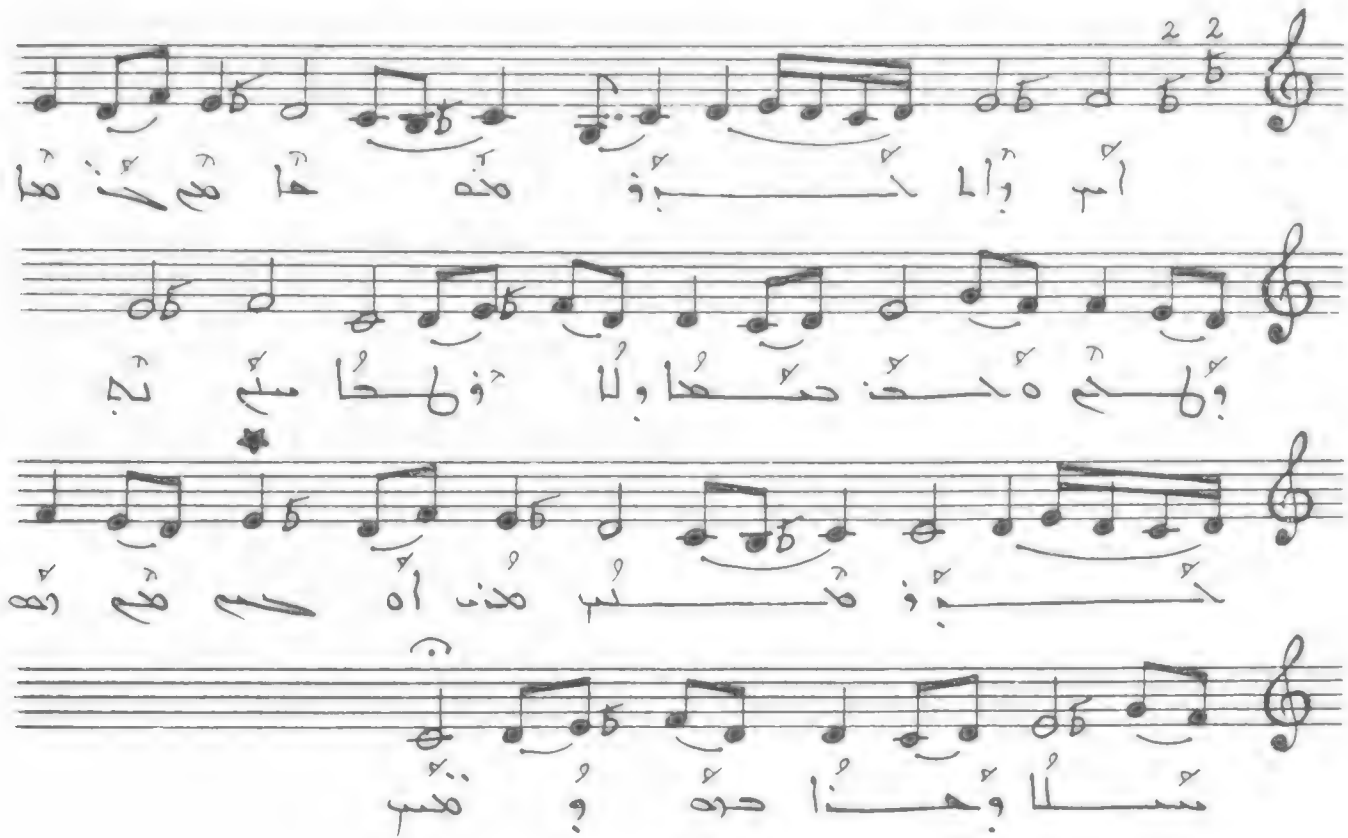
144 = 

[illegible]

مَعَكُمْ فَكُلُوا مِنْهَا لَكُمْ وَفِيهَا
 لَعْنَةٌ وَأَنْتُمْ لَا تُعْلَمُونَ . فَخَرَّ
 رَجُلًا مِنْهُمْ إِذَا هُوَ فِيهَا
 وَنَكَحَ ابْنَهُ أُمَّهُ مُقْتَدِرًا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَلَّعَدَهُ قَوْمًا - مَدَنِيهِ وَوَضَعَهَا
وَحَصَلَهَا - أَمْسِ وَالْمَدِينَةُ

112 = ١



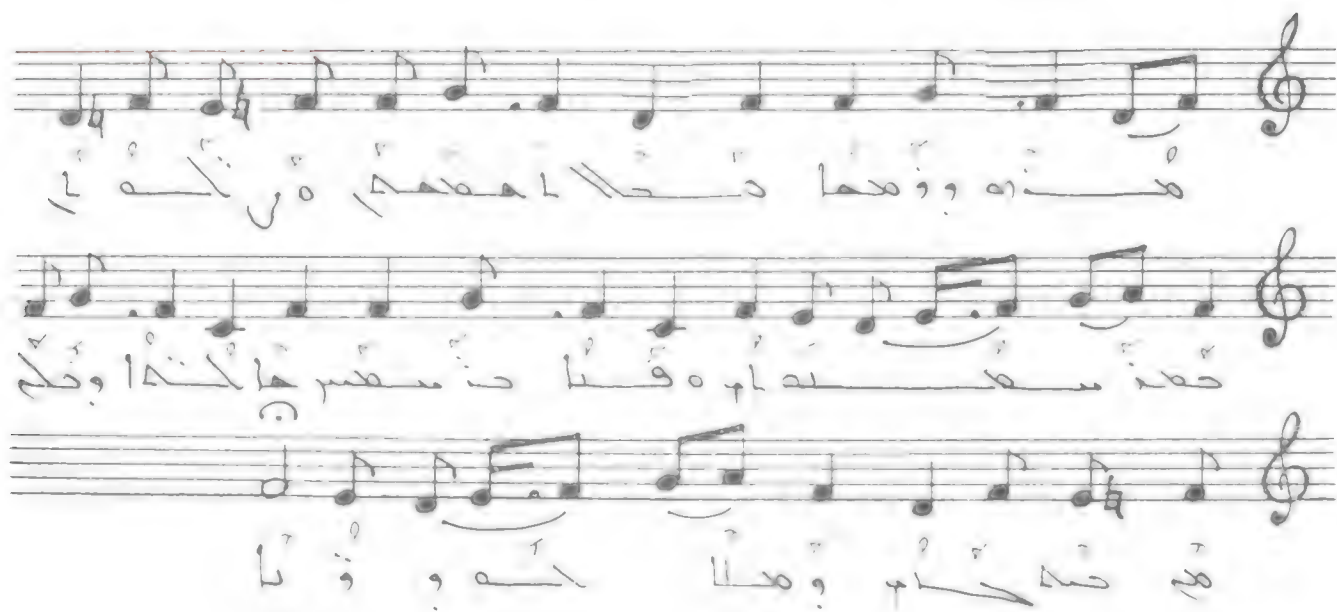
أَمْسِ وَالْمَدِينَةُ
وَضَعَهَا
مَدَنِيهِ
وَحَصَلَهَا

أَمْسِ وَالْمَدِينَةُ مَدَنِيهِ مَدَنِيهِ . وَوَضَعَهَا
وَضَعَهَا . مَدَنِيهِ مَدَنِيهِ مَدَنِيهِ . مَدَنِيهِ
وَضَعَهَا وَوَضَعَهَا وَوَضَعَهَا .



قُلَّا حَرِّهٖ قُلَّا - مَدَنِي وَوَقْلَهَا
مَدَنِي - مَدَنِي وَوَقْلَهَا حَقًّا

112 = ١



مَدَنِي وَوَقْلَهَا حَقًّا مَدَنِي وَوَقْلَهَا
حَقًّا مَدَنِي وَوَقْلَهَا حَقًّا مَدَنِي وَوَقْلَهَا
حَقًّا مَدَنِي وَوَقْلَهَا حَقًّا مَدَنِي وَوَقْلَهَا



قلا حره ونا - مدينه وودها

حماجا - له حره لا انا 112 = 1



هه حره لا انا واه حره لا انا
هه واه حره لا انا واه حره لا انا
اه حره لا انا واه حره لا انا

قلا حرمونا - مدنه وونلما

• = 112 حاکم - حره جبا و سنام

[illegible]

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ زَكَرِيَّا عَنْ
عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ دَاوُدَ عَنْ
يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا تَقُولُوا نَحْنُ الْفَارِسِيُّ فَإِنَّهُ لَأَكْبَرُ مِنْكُمْ

قلا حره ونا - كذره ووهما
 احمسا - عه حسا واهما

144 = ♩



عَه حَسَا هَ اَمَّاهُ الْاَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَهَجَّهٖ مَحْدَنُ نَسَمِ اَنْمِ اَوْ مَبَا اَنْمِ
 هَ اَلْحَمْدُ اَهْلُ اَحْمَدُ

قُلَّا عَمَّا وَمَا - مَا وَصَّيْكُمْ بِهِ جَنَّتُمْ
 هَبْصَا - أَسْمَ الْهَذَا وَحَقَّقَا

112 = ١



أَسْمَ الْهَذَا وَحَقَّقَا لَهَا نَحْمُكُمْ كُمْ مَذْمُومٌ
 وَهَبْصَا عَمَّا وَمَا : وَمَا بَامَ حَقَّقَا لَهَا جَنَّتُمْ
 هَبْصَا لَهَا . حَقَّقَا لَهَا وَمَا . هَبْصَا لَهَا
 هَبْصَا لَهَا

112 =

فَهُ حَسَا لَكَ لَأَحَا بِحَبِيٍّ مَعَ هُوَ وَمَا حَبَاهُ كَلَا
فَبِمَعَا. هُ كَحَنَرَهُ مَعَهُ ۖ أُو وَمَعَا ۖ وَرَحَاهُ الْمُسْتَعْم
مُحَبِّبٍ. لَدَنَسَا وَهُوَ وَمَا مَعَهُ كَلَا وَكَحَرَبِي نَهْ مَعَا
هَبْنَهُ هَذَا حَبِي ۖ

قُلَّا عَزِمْنَا - مَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ
الْحُجُبَا - مَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ

144 = ♩



مَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا
نَهْ مَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا
هَلَّاؤَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا
وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا هَلَّاؤَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ

مَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا
وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا هَلَّاؤَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ
هَلَّاؤَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا
هَلَّاؤَا وَنَسْمَعُ وَهَجْتُمْ قُلَّا عَزِمْنَا

قُلْ اَعْرِضُوا - مَا وَصَّيْتُ بِهِ جَنَّتُمْ
 اِنَّا اِسْمَاعِيلُ - مَا وَصَّيْتُ بِهِ جَنَّتُمْ

144 = 1



مَآ وَصَّيْتُ بِهِ جَنَّتُمْ قُلْ اَعْرِضُوا
 وَهَلَّا اَوْ اَمَّا مَلَكًا هَبَّ مَلَكًا وَهَلَّا
 وَهَلَّا مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا

قُلْ اَعِدُّوْا - مَا يَسْعَى وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا - صَبْرًا صَبْرًا

112 = 1



صَبْرًا صَبْرًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ

صَبْرًا صَبْرًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ
وَحِكْمًا وَهْجَتِهِمْ وَهْجَتِهِمْ

هَلَّا . مَا فَسَحَ وَهْ جَنِّحْ
 مَعَهَا : مَعْ مَعَتْ مَدَنَ وَبَلَلَا

144 = ♩

هَلَّا مَا فَسَحَ وَهْ جَنِّحْ
 مَعَهَا : مَعْ مَعَتْ مَدَنَ وَبَلَلَا

مَعْ مَعَتْ مَدَنَ وَبَلَلَا وَلَا تَرَحُّمَ لَكِ صَبِيَا وَبَلَا
 لَكِ مَعْ رَحْمَ رَحْمَةً خَهْ مَعَهَا وَبَلَلَا لَقَا مَبْتَعَا
 هَمَّ حَرَّهَا مَدَنَ قَرَبَ هَامَا وَرَحْمَةً أُمَّ مَدَنَ
 أَحَدَنَ .

هَلَّا مَا فَسَحَ وَهَجْتُمْ
 عَمَّا : عَمَّا كَم مَعَا

160 = ♩

عَمَّا كَم مَعَا
 وَفَدَّسَ لَأُكَم مَعَا
 أَمَّا هَلَّا مَعَا
 أَنَا مَبَّت حَقَّ كَم
 مَعَا مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا

عَمَّا كَم مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا
 وَأَمَّا مَعَا

هَلَّا . مَا فَسَلَمَ بِهِ جَنَّتُمْ
عَلَّاهُ : مَعَ أَوْمَ عَنِ مَهْلَا

112 = ١



مَعَ أَوْمَ عَنِ مَهْلَا . هَلَّا . مَا فَسَلَمَ بِهِ جَنَّتُمْ
لَقَدْ مَعْنَى . مَعْنَى خَلَّاهُ لَقَدْ لَقَدْ هَلَّا . مَا فَسَلَمَ بِهِ جَنَّتُمْ
لَقَدْ مَعْنَى . مَعْنَى خَلَّاهُ لَقَدْ لَقَدْ هَلَّا . مَا فَسَلَمَ بِهِ جَنَّتُمْ
هَلَّا . مَا فَسَلَمَ بِهِ جَنَّتُمْ

هَلَّا . مَا فَسَحَكُمْ وَهْ جَنَّتْكُمْ
 ١ . يَا : عَصَا نَقِفْ لَكَ لَا حَا

♩ = 144

عَصَا نَقِفْ لَكَ لَا حَا وَهْ جَنَّتْكُمْ هَلَّا . مَا فَسَحَكُمْ وَهْ جَنَّتْكُمْ
 جَعَلَكُمْ مَخْرُجًا وَخَائِبَةً يَا أُمِّ قَلْبٍ مَذْمُومَةٍ يَا وَهْ وَهْ يَا وَهْ مَذْمُومَةٍ
 كَيْفَ مَرَجُّهُ وَتَبَيَّنَا .

عَصَا نَقِفْ لَكَ لَا حَا وَهْ جَنَّتْكُمْ جَعَلَكُمْ مَخْرُجًا
 وَخَائِبَةً يَا أُمِّ قَلْبٍ مَذْمُومَةٍ يَا وَهْ وَهْ يَا وَهْ مَذْمُومَةٍ
 يَا أُمِّ قَلْبٍ مَذْمُومَةٍ يَا وَهْ وَهْ يَا وَهْ مَذْمُومَةٍ
 كَيْفَ مَرَجُّهُ وَتَبَيَّنَا .

ملا. لعنتم ملجأ الكفار
 هبها: لعنتم ملجأ الكفار

112 = ♩

The musical score consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: 'لَعْنَةُكُمْ عَلَى الْمَلْجَأِ الْكَافِرِ'. The second staff contains: 'وَالْمَلْجَأِ الْكَافِرِ'. The third staff contains: 'وَالْمَلْجَأِ الْكَافِرِ'. The fourth staff contains: 'وَالْمَلْجَأِ الْكَافِرِ'. Below the fourth staff are two empty staves.

لَعْنَةُكُمْ عَلَى الْمَلْجَأِ الْكَافِرِ
 وَالْمَلْجَأِ الْكَافِرِ
 وَالْمَلْجَأِ الْكَافِرِ

هَلَّا لَعَنَ مَلِكُهَا
لَمَّا: هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا

♩ = 144

هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا
لَمَّا: هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا
لَمَّا: هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا
لَمَّا: هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا

هَمَّ صَالِكُهَا لَحْزَامُهَا
وَمَحْزَمُهَا حَذَاهَا مَدْنَمُهَا
حَمَّ كَبَرُهَا مَعَ لَحْزَامُهَا
حَبْلُهَا لَمَّا



مِلَّا. اَعْدِنِم مِلَّا اَللّٰهَ
اَلْحَبَابُ: مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

♩ = 144

مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

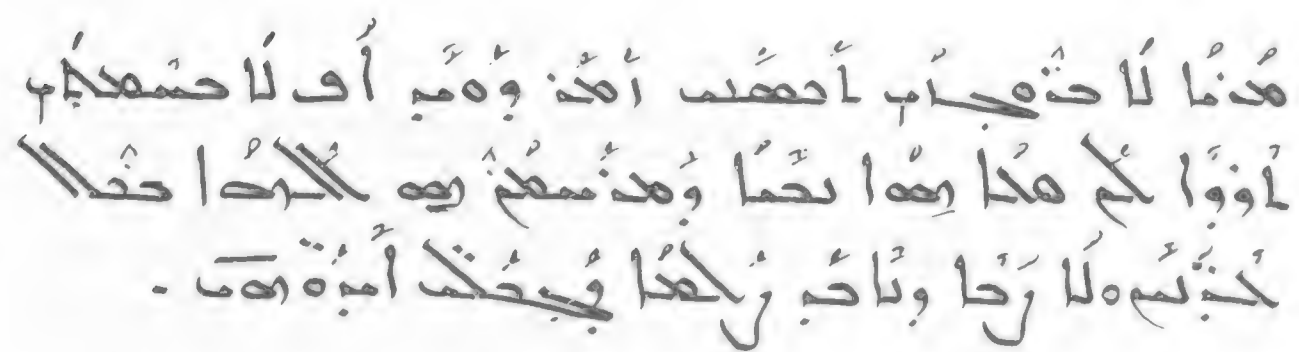
حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ
حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ
حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ
حَنْتَمِصْ مَعَكَ اِهْذَا مَعِ حَنْتَمِصْ

144 = d

مَا أَتَيْنَاكَ إِلَّا أَن نَقُولَ لَهُ قَوْلًا سَعِيدًا . هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ لَكُمْ وَيُمْدِدْكُمْ بِالْأَمْوَالِ وَأَن يَخْرُجُوا فِي الْحَيَاتِ بِإِذْنِهِ . هُوَ الَّذِي يُدْخِلُ لَكُمُ الرِّيَاسَاتِ أَيُّهَا الْمَرْءُ أَنْ تَحْمِلُوا أَوْسَالَهُ فَإِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ . لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ . هُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَاتِ فَتُبَثَّرَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ أَنَّ يَنْزِيلُ السَّحَابِ مِمَّنْ شَاءَ . وَهُوَ يُعْطِيكُم مِّنْ رَّبِّهِ ذِكْرًا وَلَهُ حَقُّ دِينِهِ خَائِفِينَ لَّمَّا تَخَرَّفَتُمْ وَأَنْ جَاءَكُمْ أَحْزَانًا مِّنْ رَّبِّهِ . وَهُوَ الَّذِي يُنَادِي لِلْعَدْلِ عَصَى اللَّهِ وَالْكَافِرِينَ هَؤُلَاءِ أَعْدَاؤُنَا وَمِنَ الْكَاذِبِينَ .

112 =



ملا. اهدنم ملا الكما ملا. : هم ح تعة» ح ملا

112 = ♩

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff ends with a double bar line. Below the fourth staff are two empty staves.

هم ح تعة» ح ملا ا ا و سنا
ما سنا ا ح ح سنا ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

هم ح تعة» ح ملا ا ا و سنا ح ح و سنا ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ملا. كمنم مديا الكوا محسنا : كم اعدا حت محس

112 = ١



كم اعدا حت محس مديا الكوا
هأنا وكنم أو وكنم انكم
وكنم هأنا أو وكنم انكم

ملا. اعنكم ملابا الله

اعنبا: عه صا لم و حقه هب

112 = ١

عَهِصَا لَكُم وُحَقَّه هَبْ لَمُ اَعَنَكُم مَلَا

وُحَقَّه نُسَعُم اَلَا شَلَا اَد نَسَا

اَلَا عَف لَكُم مَدَن اَحَقَّه سَا مَع نَلَا قَا مَع

مَع نَلَا قَا مَدَن اِيَه اَلْفَنَه وَا وَا

عَهِصَا لَكُم وُحَقَّه هَبْ لَمُ اَعَنَكُم مَلَا. وُحَقَّه مَلَا
 اَلَا شَلَا اَد نَسَا. اَحَقَّه لَكُم مَدَن اَحَقَّه سَا
 مَع نَلَا قَا مَدَن اِيَه اَلْفَنَه وَا وَا
 وَا وَا .



ملا : ومعهما

مبعهما - مبالا مع حده

1/2 = ♩

مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده

مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده
 مبالا مع حده و مبعهما مبالا مع حده



ملا : ومعهما أولها - ملكة أولها وأقصمه

144 = ♩

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves contain the melody, and the seventh staff is empty. The lyrics are written below the notes in Arabic script.

مَلِكَةُ أُولَاهَا قَصَمَهُ هَلَا
 قَبْ أَتَى مَلِكُهُ مَلِكًا وَجَدَهُ لَهَا وَجَدَ خَم
 يَمُودًا حَمِيمًا وَجَدَ هَا وَجَدَ نَا وَجَدَ مَلِكًا لَهَا أَتَى
 حَمِيمًا حَقِيقًا تَمُودًا أُولَاهَا هَلَا قَبْ أَتَى
 هَلَا نَا مَلِكًا حَقِيقًا وَأُولَاهَا مَلِكًا حَقِيقًا
 هَلَا لَهَا نَا رَجُلًا أَمَّا لَهَا رَجُلًا

مَلِكَةُ أُولَاهَا وَأَقْصَمَهُ هَلَا وَجَدَهُ قَبْ أَتَى مَلِكًا
 تَمُودًا حَقِيقًا وَجَدَهُ لَهَا وَجَدَ خَم يَمُودًا حَمِيمًا
 وَجَدَ نَا وَجَدَ مَلِكًا لَهَا أَتَى حَمِيمًا حَقِيقًا
 تَمُودًا أُولَاهَا هَلَا قَبْ أَتَى هَلَا نَا مَلِكًا حَقِيقًا
 وَأُولَاهَا مَلِكًا حَقِيقًا وَأُولَاهَا مَلِكًا حَقِيقًا
 رَجُلًا أَمَّا لَهَا رَجُلًا

112 =

وَبَدَّ مَعَهَا وَمَا مَحَدُهَا وَبَدَّهَا. هُجْرَتُمْ وَمَعَهَا
وَحَلَّتُمْ هُجْرَتَكُمْ أَوْ بَدَّهَا وَبَدَّهَا أَمَّا نَكْرُ
حَالِكُهَا وَبَدَّهَا وَبَدَّهَا وَبَدَّهَا وَبَدَّهَا
وَأَمَّا نَكْرُهَا أَمَّا نَكْرُهَا وَبَدَّهَا
هُجْرَتُهَا وَبَدَّهَا وَبَدَّهَا وَبَدَّهَا
لَا تُدْرِكُهَا



ملا : ومعهما وضمنا : لهم معهما جبالهما

112 = ١

كَمْ مَعَهُ جَبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ أَوْ مَنَابِقُهُمْ

وَهُنَّ جِبَالٌ مَّيْمُونٌ وَمَا مَنَابِقُهُمْ أَلَا مَحَالٌّ

هَاجِلٌ خَسْبٌ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ

مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ

مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ

مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ

مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ

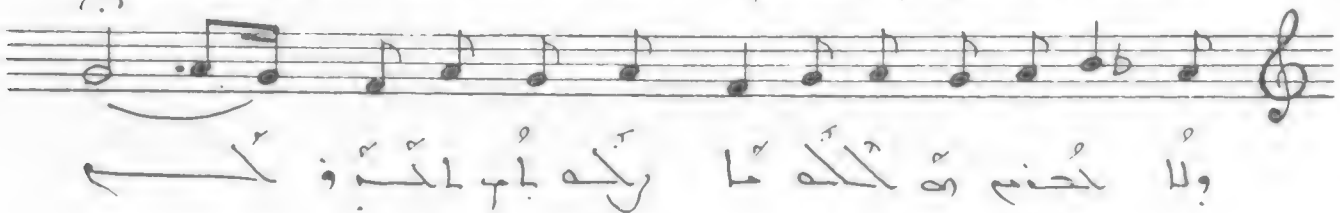
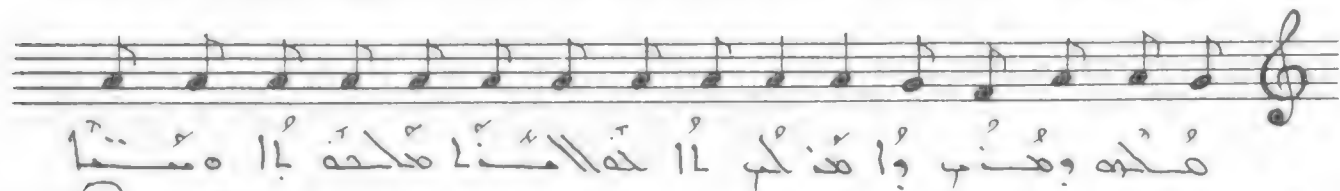
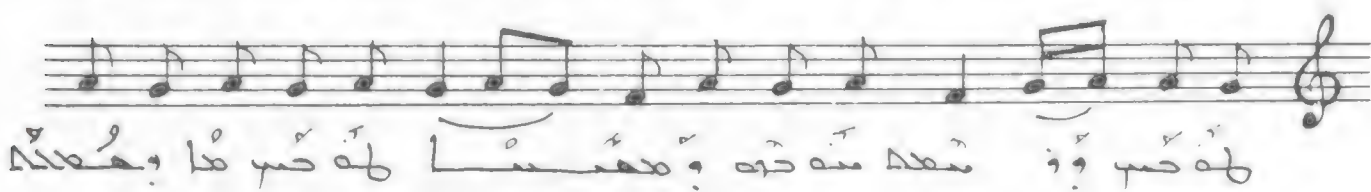
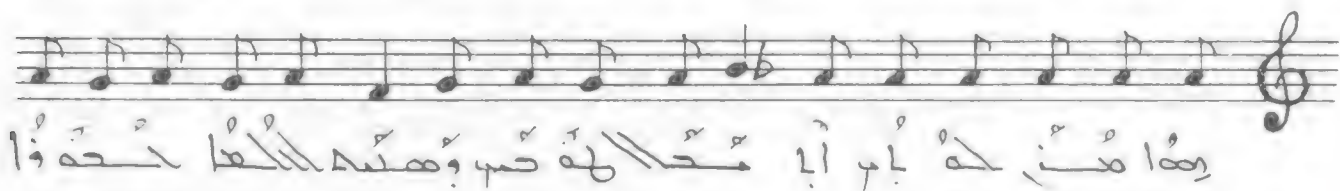
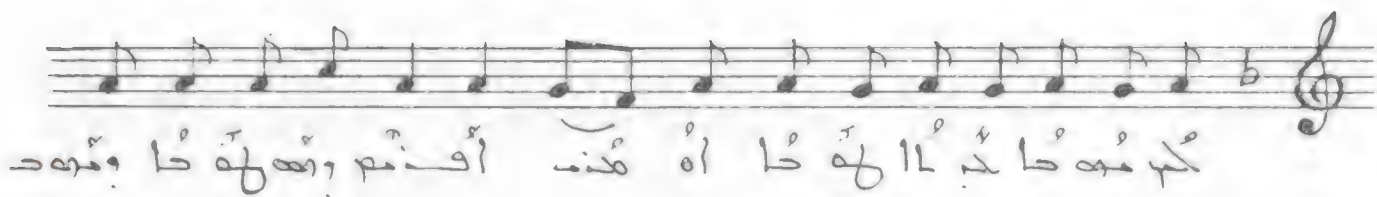
كَمْ مَعَهُ جَبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ أَوْ مَنَابِقُهُمْ
وَهُنَّ جِبَالٌ مَّيْمُونٌ وَمَا مَنَابِقُهُمْ أَلَا مَحَالٌّ
هَاجِلٌ خَسْبٌ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ
مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ
مَنْبِقُهُمْ وَمَنْبِقُهُمْ جِبَالٌ هَاجِلَةٌ خَالِدَةٌ



ملا : ومعهما

وحكما : انا امينا « لكم معه حاجبا »

♩ = 112



لَكُمْ مَعَهُ حَاجِبٌ أَلَا لَهُمْ آهٌ مِنْهُمْ وَهُمْ لَهُمْ حَا
وَهُمْ لَهُمْ حَا يَا أَلَا لَهُمْ حَسْبُ وَهُمْ لَهُمْ حَا
وَهُمْ لَهُمْ حَا يَا أَلَا لَهُمْ حَسْبُ وَهُمْ لَهُمْ حَا
لَهُمْ حَسْبُ مَا وَصَّيْنَا مَوْلَاهُ وَهُمْ لَهُمْ حَا
يَا أَلَا لَهُمْ حَسْبُ مَا وَصَّيْنَا مَوْلَاهُ وَهُمْ لَهُمْ حَا
لَهُمْ حَسْبُ مَا وَصَّيْنَا مَوْلَاهُ وَهُمْ لَهُمْ حَا



ملا : ومعهما

نصفهما : أحمر، ونصفها حب

112 = ١

أَحْمَرُ وَنُصْفُهَا حَبٌّ لَكُمْ وَنُصْفُكُمْ لَكُمْ وَلَا أُمَمٌ لَكُمْ
 إِسْمًا نَا وَهَرًا وَبَدْرًا وَبَدْرًا لَا أُمَمٌ حَقٌّ لَكُمْ وَهَرًا
 حَقٌّ لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ لَكُمْ

أَحْمَرُ وَنُصْفُهَا حَبٌّ لَكُمْ وَنُصْفُكُمْ لَكُمْ وَلَا أُمَمٌ لَكُمْ
 إِسْمًا نَا وَهَرًا وَبَدْرًا وَبَدْرًا لَا أُمَمٌ حَقٌّ لَكُمْ وَهَرًا
 وَهَرًا وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ
 وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ وَهَرًا لَكُمْ



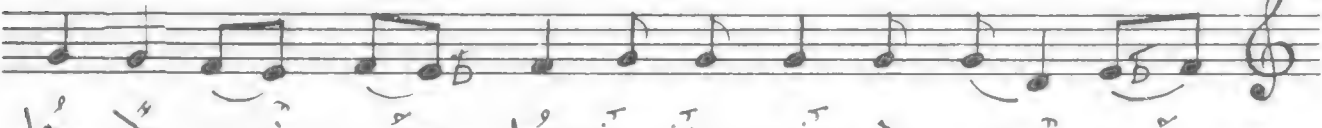
ملا : ومعهما مما : له صميم نالها

112 =


 هَ صَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا

 هَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا

 أَمْ سَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا

 نَالَهَا مَا بَا مَا

 هَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا

 نَالَهَا مَا بَا مَا

هَ صَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا
 هَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا
 أَمْ سَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا
 نَالَهَا مَا بَا مَا
 هَمِيمٌ نَالَهَا مَا بَا مَا
 نَالَهَا مَا بَا مَا

ملا ومعهما

مع وهك مبدئ مقلنا - محمدا

144 = ♩

مَعْ وَهَكَاءَ مَبْدِئِ مَقْلَنَا نَبِيَّكَ لَأَدَّاهُ فَحَكْمُ

نَسَبًا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

نَسَبًا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

نَسَبًا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا

مَعْ وَهَكَاءَ مَبْدِئِ مَقْلَنَا نَبِيَّكَ لَأَدَّاهُ فَحَكْمُ . نَسَبًا
 وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا
 وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا
 نَسَبًا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا
 وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا
 نَسَبًا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا
 وَأَمَّا أَلَا نَبِيَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا وَكَأَنَّكَ مَقْلَنَا



هلا : ومعهما احسبا : ايا وذا مدنا التائبين

90 = ♩

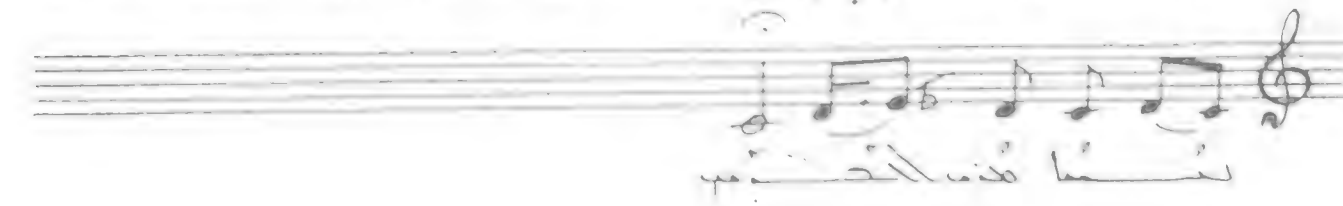
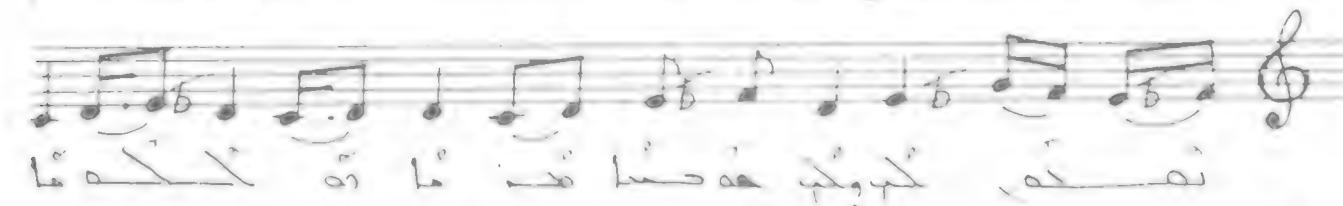
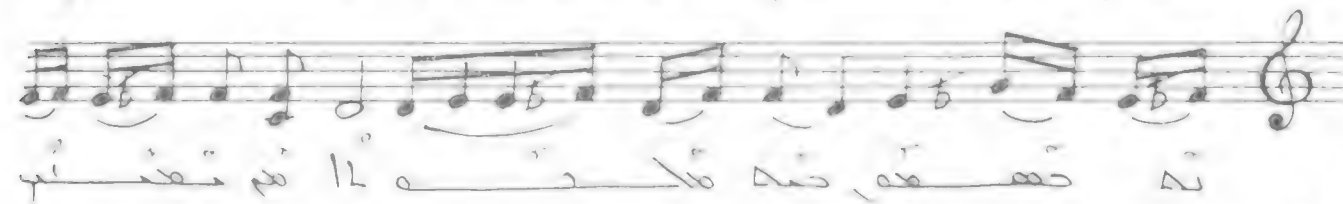
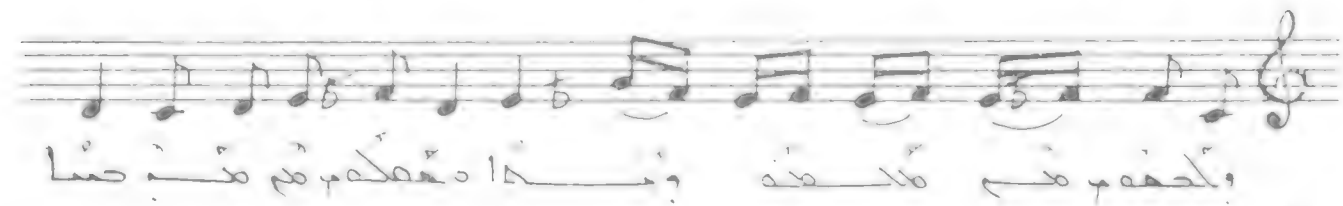
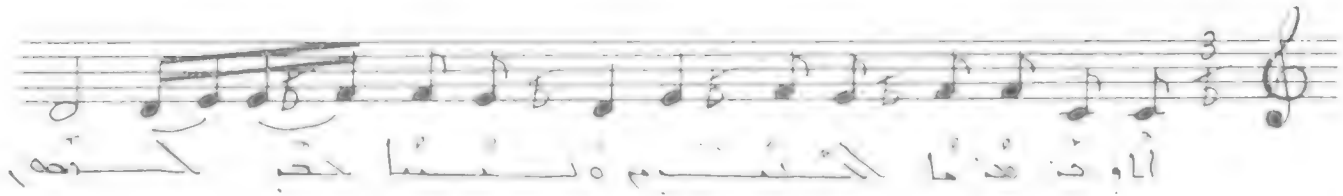
أَيُّوبُ مَدْنَا التَّائِبِينَ هُتُسَا حَبِّ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ مَعَهُ
مَلَكُهُ وَمَجَا هُحْمَلُهُ مَعَهُ مَدْبَحُهَا هُتَمِ وَأَجَلُهُ
حُتْنُ قَبْرُهَا هُأَحْمَلُهُ كَبْرُهَا وَفَقْدُهَا
حُمِ أَحْمَلُهُ تَهْمَلُهُ حُسْنُ مَلَكُهُ يَا مَعَهُ مَقَامُهُ
تَهْمَلُهُ كَبْرُهَا هُحْمَلُهُ مَدْنَا هُتَمِ الْكَلِمَةُ مَا
نُسُتَا مَدْنَا التَّائِبِينَ

أَيُّوبُ مَدْنَا التَّائِبِينَ هُتُسَا حَبِّ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ مَعَهُ
مَعَهُ مَلَكُهُ وَمَجَا هُحْمَلُهُ مَعَهُ مَدْبَحُهَا هُتَمِ وَأَجَلُهُ
وَأَجَلُهُ قَبْرُهَا هُأَحْمَلُهُ كَبْرُهَا وَفَقْدُهَا
وَفَقْدُهَا حُمِ أَحْمَلُهُ تَهْمَلُهُ حُسْنُ مَلَكُهُ
يَا مَعَهُ مَقَامُهُ تَهْمَلُهُ كَبْرُهَا هُحْمَلُهُ مَدْنَا
هُتَمِ الْكَلِمَةُ مَا نُسُتَا مَدْنَا التَّائِبِينَ .

ملا : وهما

أهنا : أنا إنا « الأوب مننا الحبيب

90 = ل



أنا ذ مننا الحبيب
وأخفهم من ماله
وأنه من ماله
أنا ذ مننا الحبيب
وأخفهم من ماله
وأنه من ماله
أنا ذ مننا الحبيب

هلا: له حب حب حب
 حبها: حبها: حبها: حبها

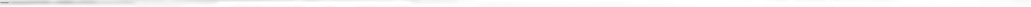
144 = ♩



حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا

حَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا
 حَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا وَحَبِّهَا

144 = 

A blank musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a C-clef on the first line.

- 53 -

144 =

هَذَا لَكُمْ مَذْكُورٌ تَحْلُسُهُمْ هَقْبُ أَيْمٍ. وَجَاهُ مُمْسَا
وَمُتَقَا لَا أَيْمٍ لَحْمٌ مَعْدُنَا لَا أَيْمٍ
هَلْ لَكُمْ لَحْمٌ وَجَدْنَاهَا لَا أَيْمٍ وَبِجَالٍ مَعْدٍ.
مَعْدٌ أَمْتَقَا أَيْمٌ مَعْدُنَا. هَلْ لَكُمْ مَعْدٌ أَيْمٌ مَعْدٌ
وَمَا أَيْمٌ مَعْدٌ إِيَّا لَكُمْ أَيْمٌ أَمْتَقَا حَبٌّ وَأَخَا.

هلا : وه حب حبا
 وحبا : اكلم بها وه جنس

112 = ١



١. اَللّٰهُمَّ تَهَّ قَا وَهَبْ ٢. اَللّٰهُمَّ اَفْنِمْ وَهَبْ ٣. وَفَلَسْ قَلْبُكَ قَا تَهَّ ٤. لَئِنْ اَبْهَضْتَهُ ٥. وَهَبْ قَا اَسْ اَوْ وَجَلَّ ٦. قَا اَللّٰهُمَّ اَسْ اَوْ وَجَلَّ

اكلم بها وه جنس اه من افنم . ه جوه ووه سر منتم
 الاكلها وه مهدها . وفلسه قه لسه حابه . مع
 لسه ام لسه حاه . ه مهده حاه اهدا . وه قوا اس
 اوه وجله مهدها . ه حقه قدها هها ووه لسه حاه
 امه و الكه .

92 =

[illegible]

112 =

هَٰذَا مَلَأَهُ بَا لِحَافِهِ مَعَهُ رَدَبٌ مِّنَ السَّمَاءِ ۚ وَأَسَدٌ مِّمَّنْ بَنَىٰ فَرْعَسًا ۚ وَأَنبِيَا حَبَبٌ مِّنَ الْمَاءِ ۚ وَحَمِيمٌ مِّنْ مَّاءٍ كَالْخُبْزِ ۚ وَلَا تَكْفُلُ ۚ تَقُومُ مَعَهُ
وَمَعَهُ قَتِينًا مَّعَهُ فَرَادَا فَهَلَاكَ نَعْمًا ۚ هَٰذَا
هَٰذَا ۚ أَحْسَنُ ۚ هَٰذَا مَعَهُ تَقِينًا وَمُسْتَقِيمًا ۚ
هَٰذَا تَقُومُ وَهَٰذَا ۚ وَأَحْسَنُ لَكُنَّا حَبَبٌ مِّنَ الْمَاءِ ۚ

هلا : هه صعب كباا
مصلسا : حنپ وه مصلسا 144



حنپ وه مصلسا . وچحب مدنم حينا وه مصلسا
مصلسا هه صعب كباا . هه صعب كباا هه صعب كباا
هه صعب كباا هه صعب كباا وحننجا هه صعب كباا .
مصلسا هه صعب كباا وحننجا هه صعب كباا وحننجا
هه صعب كباا وه حينا وحننجا هه صعب كباا .



هلا : له حبب حيا
 محبنا : هلا وبتنا لله واحدا وه
 144 = ل

هلا وبتنا لله واحدا وه
 محبنا : هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه

هلا وبتنا لله واحدا وه
 محبنا : هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه
 هلا وبتنا لله واحدا وه



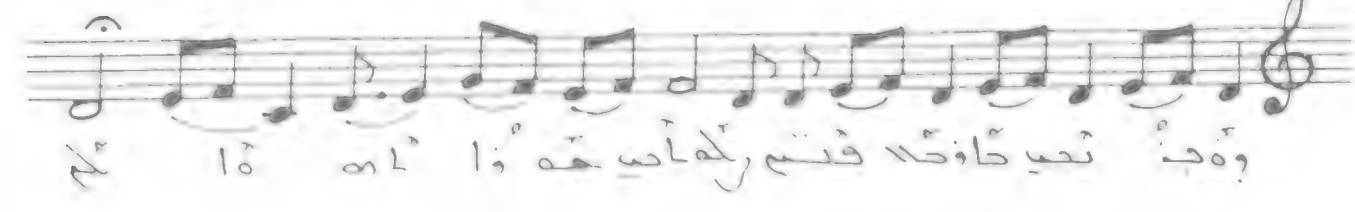
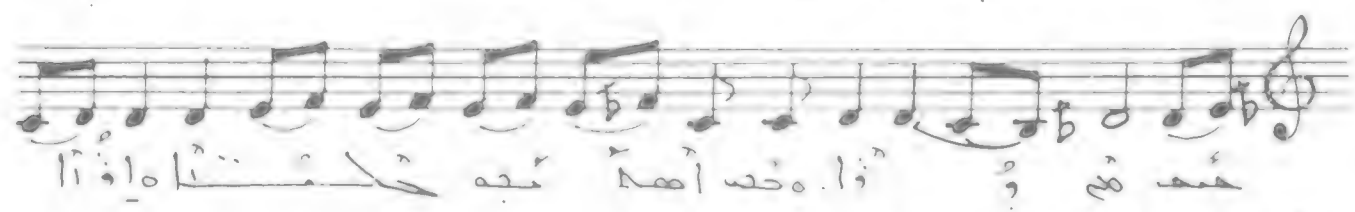
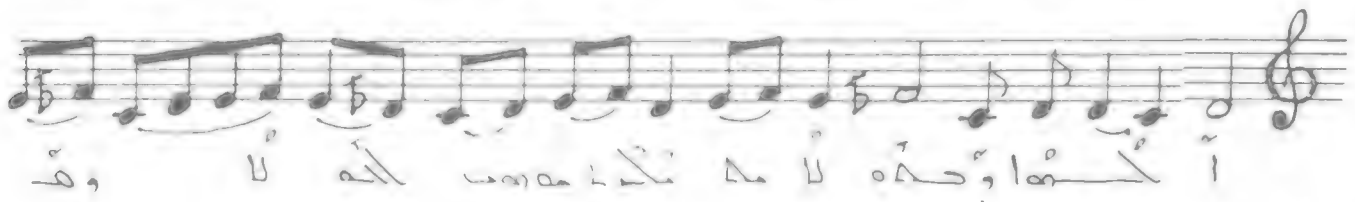
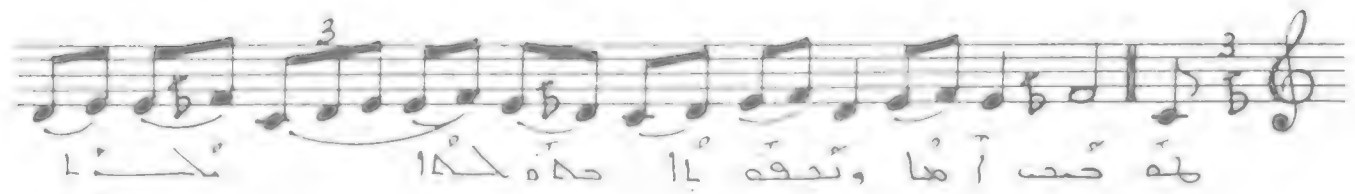
ملا: له حب حبا
 احسنا: لا احد خلا اه مدلا 144 = ٧

لَا أَحَدٌ خَلَا أَهْ مَدَا ۖ أَحَبُّنَا وَلَا أَحَدٌ مَدَا
 أَمَّا مَدَا. أَوْ لَا حَقَّ لَكُمْ وَهْ مَدَا. حَذَّةً مَدَا
 حَذَّةً أَهْفَ رَدَّ هْ مَدَا ۖ وَبِمَا وَبِمَا
 أَمَّا مَدَا. أَحَبُّنَا مَدَا ۖ لَحْظًا ۖ حَذَّةً ۖ رَدَّ مَدَا
 لَحْظًا مَدَا ۖ أَحَبُّنَا مَدَا ۖ لَحْظًا مَدَا ۖ وَهْ مَدَا

لَا أَحَدٌ خَلَا أَهْ مَدَا ۖ أَحَبُّنَا وَلَا أَحَدٌ مَدَا
 أَمَّا مَدَا. أَوْ لَا حَقَّ لَكُمْ وَهْ مَدَا. حَذَّةً مَدَا
 حَذَّةً أَهْفَ رَدَّ هْ مَدَا ۖ وَبِمَا وَبِمَا
 أَمَّا مَدَا. أَحَبُّنَا مَدَا ۖ لَحْظًا ۖ حَذَّةً ۖ رَدَّ مَدَا
 لَحْظًا مَدَا ۖ أَحَبُّنَا مَدَا ۖ لَحْظًا مَدَا ۖ وَهْ مَدَا

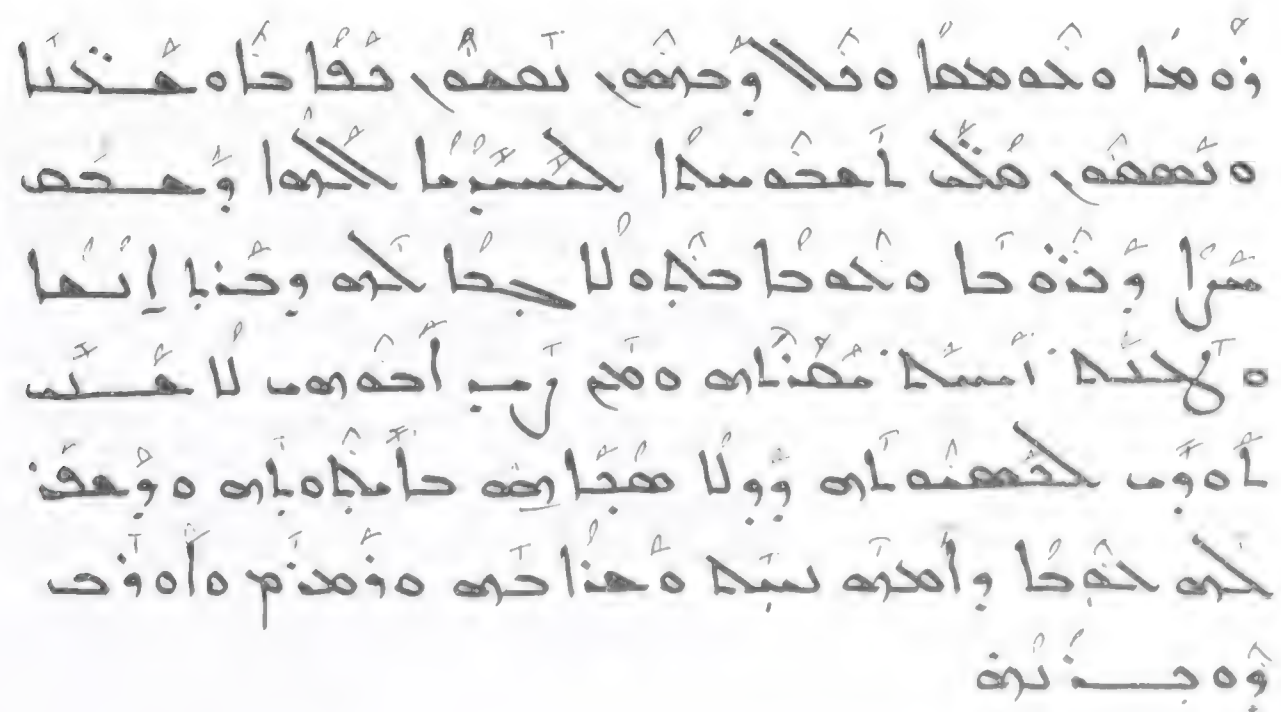
هلا: مخلصنا بكهنة الكهنة
 صبحها: به صبح اما وبقعه با

112 = ١



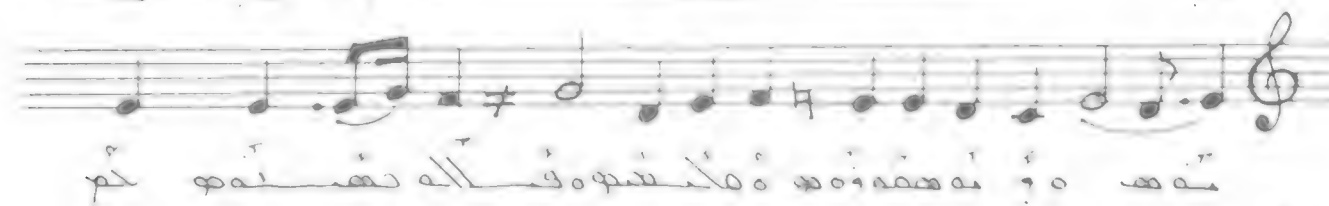
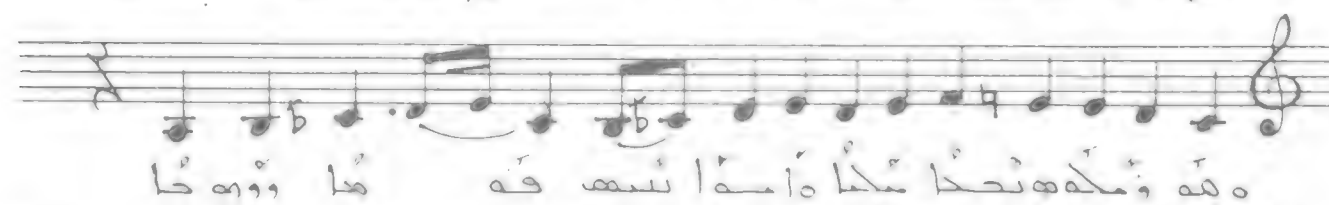
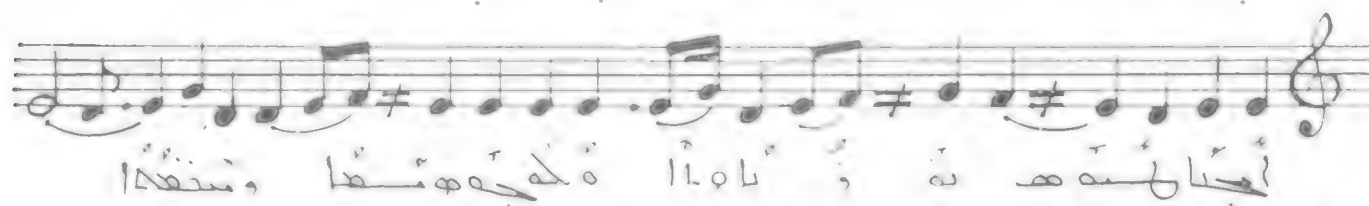
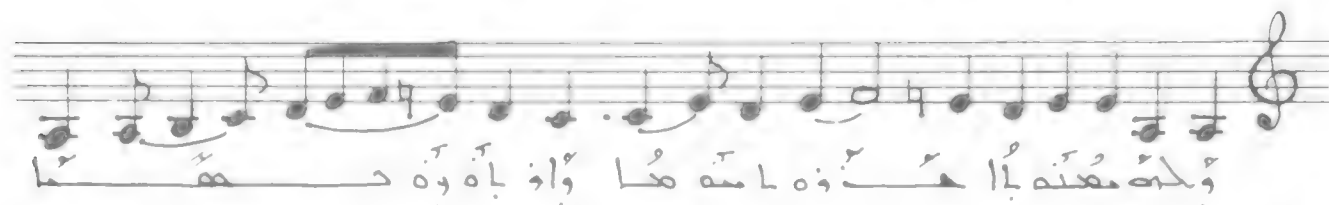
هه صبح اما وبقعه با حاه لاه لاه لاه وجاه لاه
 مخلصنا الكهنة لا وبقعه مخلصنا وجاه. ه صبح اما مخلصنا
 حاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه وجاه مخلصنا ه لاه لاه لاه
 مخلصنا لاه لاه لاه وجاه لاه لاه لاه لاه. ه صبح اما
 لاه وجاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه وجاه مخلصنا ه وجاه مخلصنا
 ه وجاه مخلصنا حاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه لاه وجاه مخلصنا ه وجاه مخلصنا
 لاه لاه لاه.

144 = 1



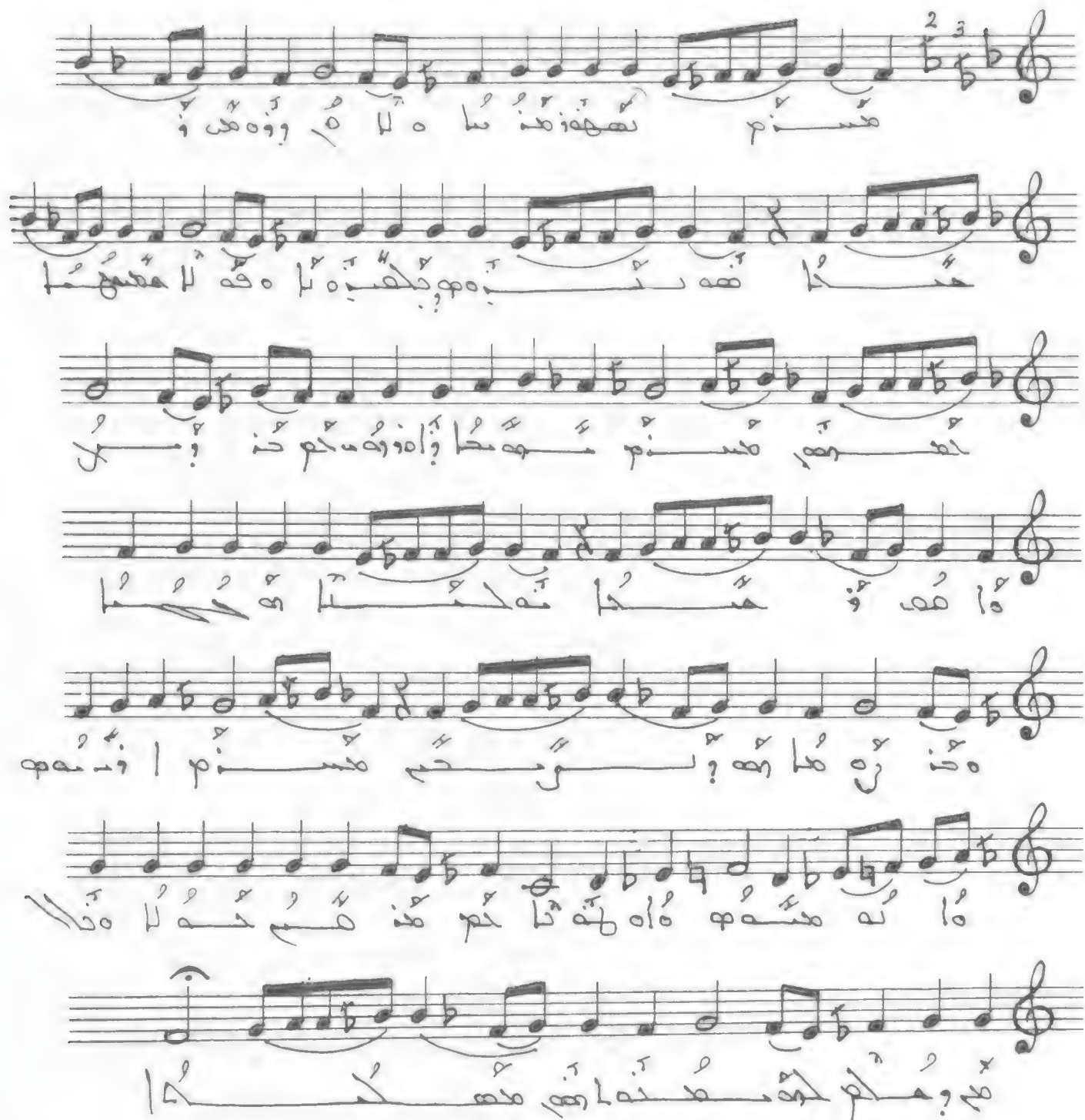
هلا: همسا بهينه البام الحاما: اه بدج وه جنسهم

112 = ♩



اه بدج وه جنسهم واحتما اهبنا ولاهم مفعلة با
هنا وه لاه ما واوياه وه همسا احناهم به
لاه لاههم مفعلة وسيفنا ههم مفعلة نكنا مفعلة
ه لاههم مفعلة وههم مفعلة ههم مفعلة
وا جنبيه وههم وههم مفعلة وههم مفعلة
ه لاههم مفعلة هم ترسا مفعلة

ملا : مسميا بغيره الكرام
وحيدا : مسميا بغيره ذنبا



مسميا بغيره الكرام ولا يسمي بغيره
بأكبره يا هدي لا حسمها العدم مسميا
وأسمى بغيره الأسماء وأعلى بغيره
الأعلى وأكبر بغيره الأكبر
وأكبر بغيره الأكبر وأكبر بغيره
الأكبر وأكبر بغيره الأكبر.

هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب يخلصنا : حقة لا مالا فدهم

144 = ♩

هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب
 يخلصنا : حقة لا مالا فدهم
 هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب
 يخلصنا : حقة لا مالا فدهم
 هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب
 يخلصنا : حقة لا مالا فدهم
 هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب
 يخلصنا : حقة لا مالا فدهم
 هلا . مخلصنا يهنا من الكذاب
 يخلصنا : حقة لا مالا فدهم

حقة لا مالا فدهم . حقة لا مالا فدهم . حقة لا مالا فدهم .
 مخلصنا يهنا من الكذاب . مخلصنا يهنا من الكذاب .
 مخلصنا يهنا من الكذاب . مخلصنا يهنا من الكذاب .
 مخلصنا يهنا من الكذاب . مخلصنا يهنا من الكذاب .
 مخلصنا يهنا من الكذاب . مخلصنا يهنا من الكذاب .
 مخلصنا يهنا من الكذاب . مخلصنا يهنا من الكذاب .

هلا: موصيا نوح من اجاب موصيا: انا اسئلا حقتلا مالا

112 = ♩

حَقَّتْ لَنَا مَالٌ وَفَقْدَ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ

حَقَّتْ لَنَا مَالٌ وَفَقْدَ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ
وَيَوْمَنَا مَلِكُهُمْ بَا وَحَقَّتْ لَاهُ وَخَمِمْ وَشَدُّ لَاهُ

علا: مصفاة زيت الخزام

لله: اللهم صل على محمد وآل محمد

112 = 

[illegible]



هلا: موصيا نوحه الكبار
 محبنا: ونم مله وحفه

144 =

و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 ا حلا و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 حله و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 حله و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 حله و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 حله و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 حله و نم مله وحفه و نم مله وحفه

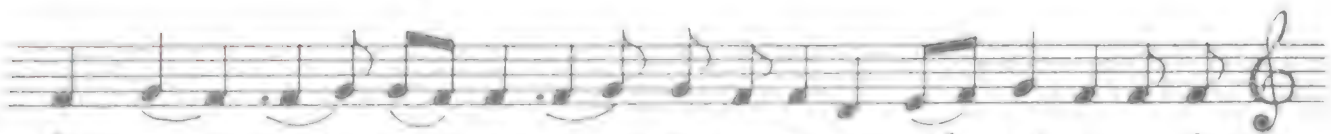
و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه
 و نم مله وحفه و نم مله وحفه



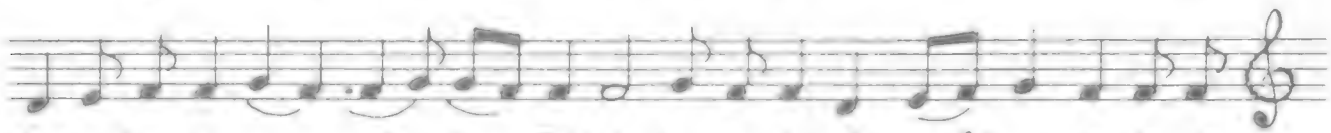
هَلَا: مَعْنَا نَهْنَمُهُ الْكِبَار

أَمْعَا: أَرَبْعَةً لَا مَعَا

112 = ١



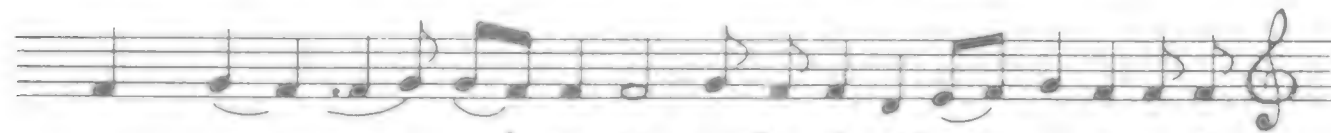
أَرَبْعَةً لَا مَعَا مَعْنَا نَهْنَمُهُ الْكِبَار



أَلَا أَمْعَا لَا أَمْعَا أَوْ مَعْنَا لَكُمْ أَلَا مَعْنَاهُ



لَا مَعْنَاهُ أَوْ لَا أَمْعَا مَعْنَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ



كَتَبْنَا مَعْنَاهُ لَكُمْ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ



وَأَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ



مَعْنَاهُ وَأَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ



مَعْنَاهُ وَأَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا

أَرَبْعَةً لَا مَعَا مَعْنَا نَهْنَمُهُ الْكِبَار . هَلَا
أَلَا أَمْعَا لَا أَمْعَا أَوْ مَعْنَا لَكُمْ أَلَا مَعْنَاهُ . هَلَا
مَعْنَاهُ لَا مَعْنَاهُ أَوْ لَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ
كَتَبْنَا مَعْنَاهُ لَكُمْ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ . وَأَمْعَا
مَعْنَاهُ وَأَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ
وَأَلَا أَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا أَمْعَا مَعْنَاهُ مَعْنَاهُ .

هَلَّا: مَعْنَا نَهْنَه مِنْ الْبَلَاءِ
لَا مَعْنَا: أَيْ لَا إِسْنَاءَ أَوْ لَا مَعْنَا لَا مَعْنَا

112 =



أَيْ نَهْ مَعْنَا لَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
هَلَّا لَكُمَا إِسْنَاءُ لَا أَمَّا أَوْ مَعْنَا لَكُمَا أَمَّا مَعْنَا
هَلَّا مَعْنَا لَا مَعْنَا أَوْ لَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا

أَوْ نَهْ مَعْنَا لَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
لَكُمَا إِسْنَاءُ لَا أَمَّا أَوْ مَعْنَا لَكُمَا أَمَّا مَعْنَا
مَعْنَا لَا مَعْنَا أَوْ لَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا

۱۱: منامن

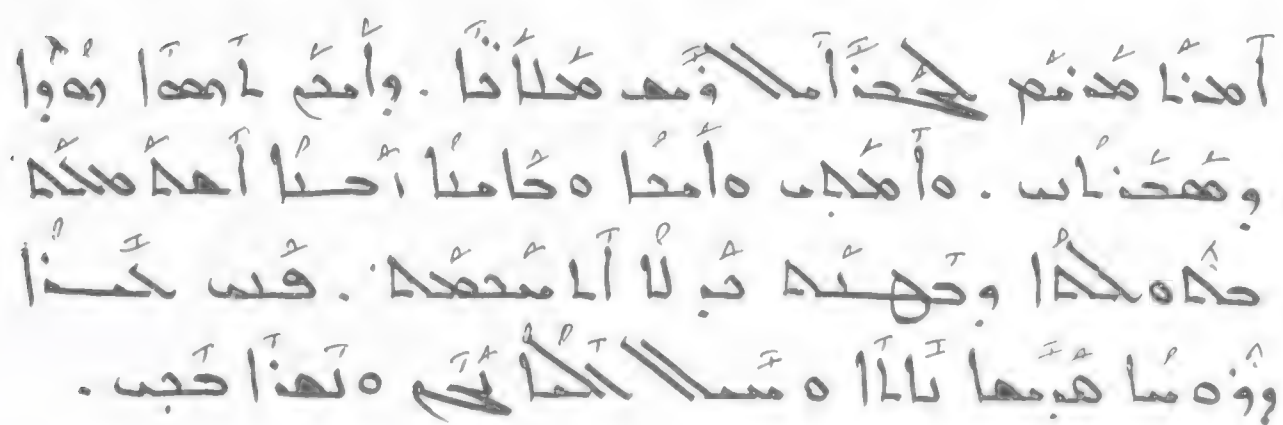
حیما: منہ منہ سے

112 = 

[illegible]

مَدَنًا مَدَنًا قَبْلَ أَمَلِ الْكَلْبِ بِأَمٍ وَأَمَةً بِالْأَحْمَرِ
فَجَزَا وَإِنَّمَا. يُعْمِدُكُمْ أَمَّا هَلْ يَنْصَرُّ لَكُمْ
وَمَنْ هَلْ حَاوَلْتُمْ وَمَنْ هَلْ حَاوَلْتُمْ هَلْ حَاوَلْتُمْ
حَلْمًا حَلْمًا مَدَنًا حَلْمًا حَلْمًا وَنَبَّاهُ فَهَذَا
وَمَنْ هَلْ حَاوَلْتُمْ حَلْمًا.

112 =





ملا: مدنا من الحمد: مدنا من اس لفتقاوا

144 = ♩

مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ

مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ
مَدْنَا مِنْ أَسْ لَفْتَقَاوَا تَبْعُهُ نَحْنُ



هلا: مدنا مدنا وحدا: مدنا مدنا للجنة والعزة

144 = ١

The musical notation consists of six staves. The first five staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The sixth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in Arabic script.

مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا

مَدْنَا مَدْنَا للجنة والعزة. مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا. جَنَّا بِنَصْرِهِمْ مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ. هَلَّا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا
وَأَمْسَ مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا مَدْنَا

112 =

فَدَنَا مَدَنَ لَا مَدَا أَلَا مَحْ وَهَسْ هَامَا أَلْهَا مَحْ
هَبْ وَهَابْ . كَذَمَا أَصَفْ مَذَمَ مَامَا أَمَّ
أَحَابْ . هَ أَبْجَ وَأَسَفَا لَحَبْ أَلْهَبْ . حَنَقْ
مَهَبْ هَامَصَبْ مَحْ مَقَبْ . وَلَا مَدَا أَجَا هَبْ مَحْ
فَالْوَشَبْ .



هلا : مدنا من
 هلا : مدنا من مدنا مع وها

1/2 = ♩

مَدْنَا مِنْ مَدَّنَا مَعَ وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا
 وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا
 هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا
 وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا

مَدْنَا مِنْ مَدَّنَا مَعَ وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا
 وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا
 هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا
 وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا وَهَّا هَئِئَا هَئِئَا لَأَمَّا



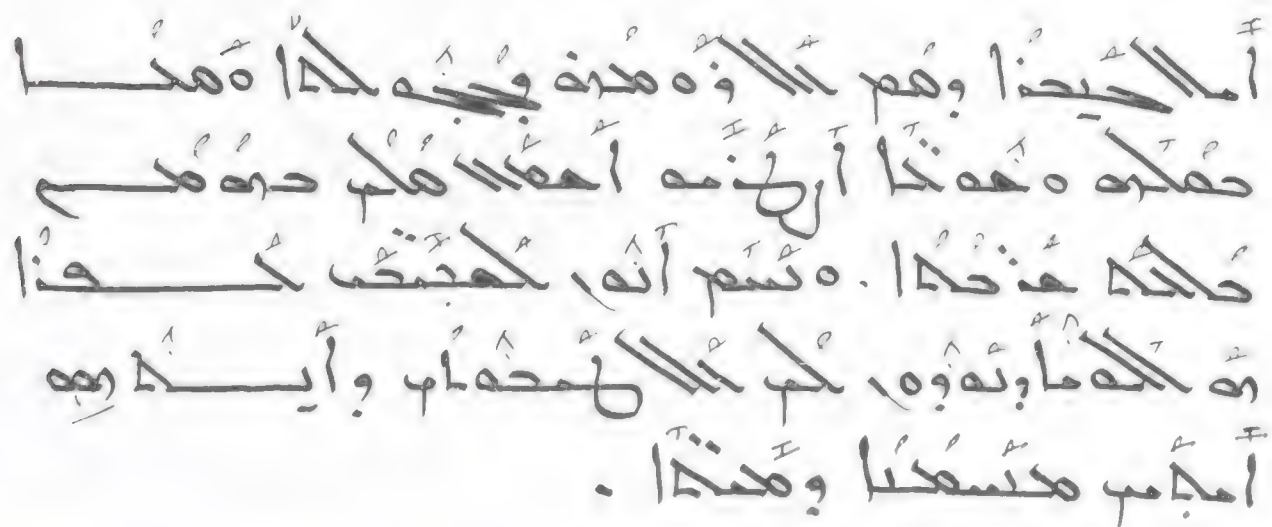
هَلَّا : مَدْنَا مَدْنِي
 مَحْضَا : مَدْنَا مَدْنِي حَسْبَا وَعَلَيْهِ

112 = ١

مَدْنَا مَدْنِي حَسْبَا وَعَلَيْهِ رَبِّ جَبَّتْ
 سَمْعُهَا وَكَبَّرْنَا وَهَذَا هَذَا لَمْ يَنْفَدِ
 مَدْنِي مَدْنِي حَسْبَا وَفِي حَسْبَا.
 هَذَا هَسْبُنَا لَا تَعْلَمُكَ مَعَ سَائِلِ
 الْكَلْبِ وَأَنَا أَنَا خَصْمُكَ وَهَافُكَ
 وَرَكْبَا.

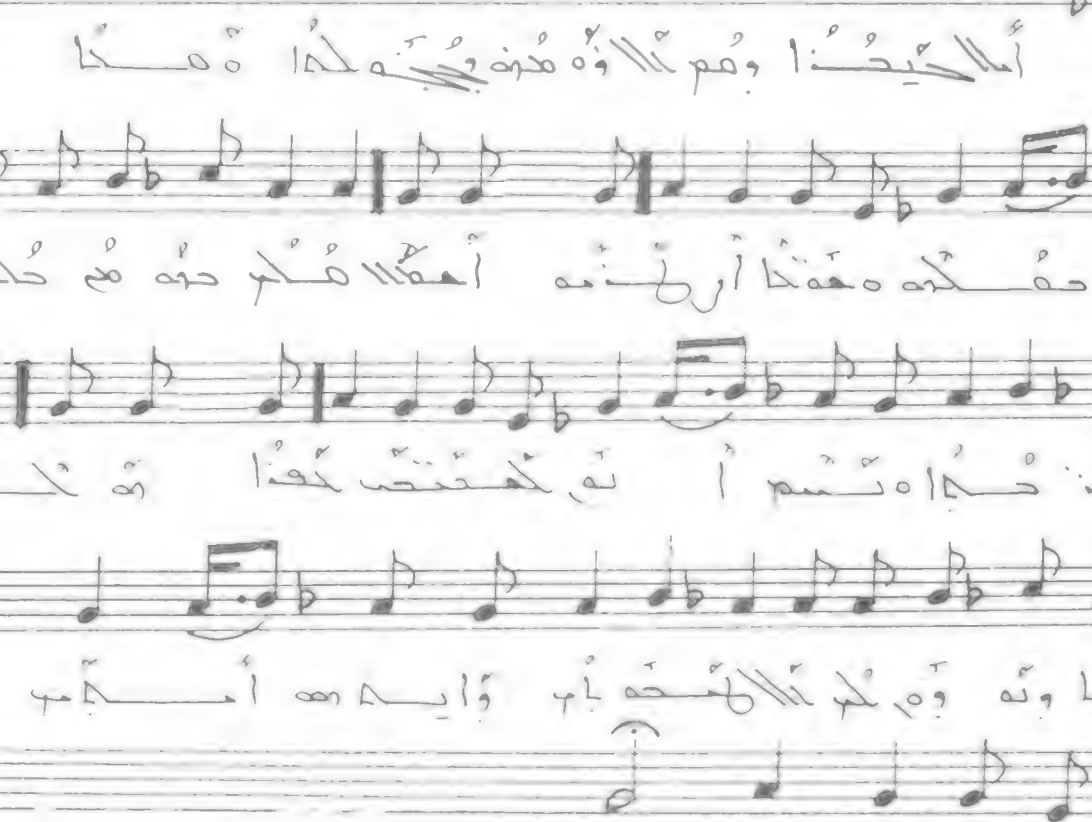
مَدْنَا مَدْنِي حَسْبَا وَعَلَيْهِ رَبِّ جَبَّتْ سَمْعُهَا وَكَبَّرْنَا
 وَهَذَا هَذَا لَمْ يَنْفَدِ مَدْنِي مَدْنِي حَسْبَا وَفِي حَسْبَا.
 هَذَا هَسْبُنَا لَا تَعْلَمُكَ مَعَ سَائِلِ الْكَلْبِ وَأَنَا أَنَا
 خَصْمُكَ وَهَافُكَ وَرَكْبَا.

112 =



الحمد لله : انا اعلمنا

112 =



 أَلْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝ وَهُوَ غَفُورٌ ذُو جَلَالٍ ۝

 ذُو كَرَمٍ ۝ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَبِالْحَقِّ ۝

 فَاعْبُدْهُ ۝ إِنَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ ۝

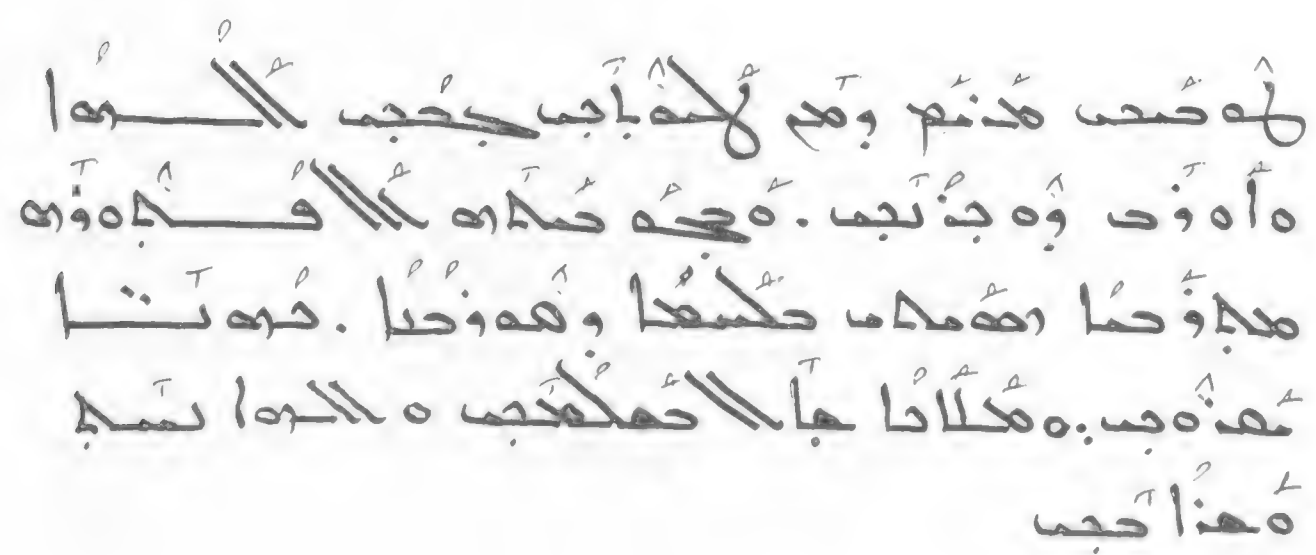
 الْغَنِيُّ ۝ وَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۝ وَهُوَ يَخْتَارُ ۝

 مَا يُشَايِرُ لَهُ شَيْءٌ ۝ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۝

 مَسْمُومًا ۝ مَسْمُومًا ۝

أَمَّا خِيَارُكُمْ فَهُمُ الَّذِينَ هَدَيْنَا مِنْكُمْ
 قُلُوبَهُمْ وَهَدَيْنَا أَرْوَاحَهُمْ. أَعْمَلُوا لَهُمْ
 مَا تَشَاءُونَ. هَسِبَ أَنَّ لِلَّذِينَ هَدَيْنَا
 مِنْكُمْ دِينَهُمْ وَأَيَّامَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ

112 =



ملا: صفة تَعَدَّ أَيْدَاهُ
أَفْطَا: أَلَاكَ مَنَّمْ

144 = ♩



أَيْدَاهُ مَدَّ مَنَّمْ رَبِّ الْكَفَّ . هَلْ كَفَا لَكَ كَفَا
وَأَلَاكَ . بُرْمَ مَنَّمْ حَدَّ هَا وَأَمَدَّ . قَا ذَا
فَجَبَا كَفَا مَدَّ . حَمَّ أَمَّا وَأَلَاكَ مَدَّ
مَدَّ مَدَّ . مَنَّمْ أَلَاكَ حَمَّ مَنَّمْ .

ملا: صوره وقت ابد
الحجابا: همد كتننا

144 = 4/4



همد كتننا همد كتننا همد كتننا همد كتننا همد كتننا
 حنه صوره ونبه سعلنا ونبه سعلنا لا حنا همد
 حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا
 لا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا
 حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا

همد كتننا همد كتننا همد كتننا همد كتننا
 حنه صوره ونبه سعلنا ونبه سعلنا لا حنا همد
 حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا
 لا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا حنا

هَلَّا : هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ : هَمَزَةٌ اِيَّاهُ

112 = ١

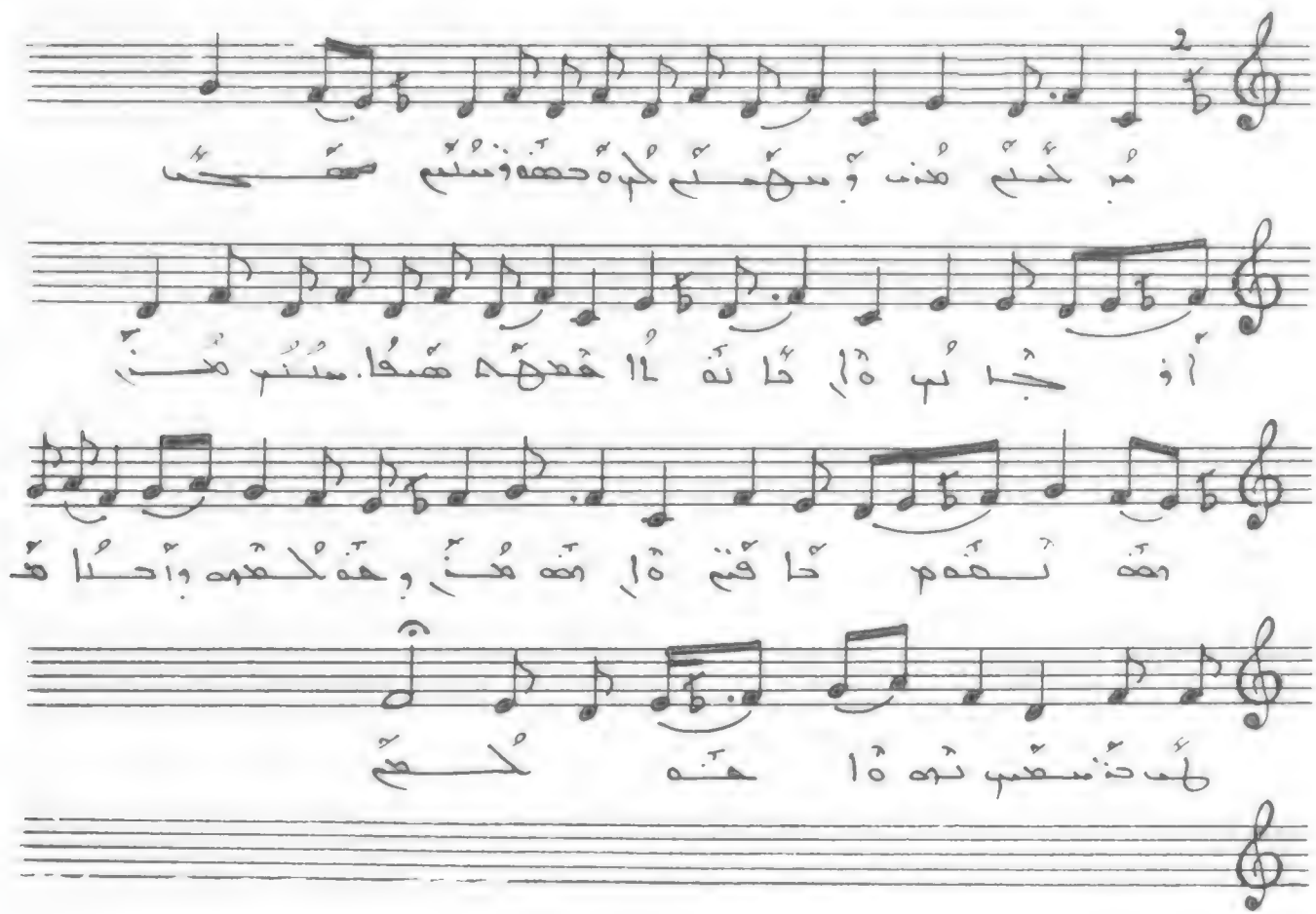


هَمَزَةٌ اِيَّاهُ وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ

هَمَزَةٌ اِيَّاهُ وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ
وَحَسْبُ مَا وَنْتَهَ هَمَزَةٌ اِيَّاهُ

هلا : صفة و هـ اية
 سكتها : جرحك كذا و سكتهم

1/2 =

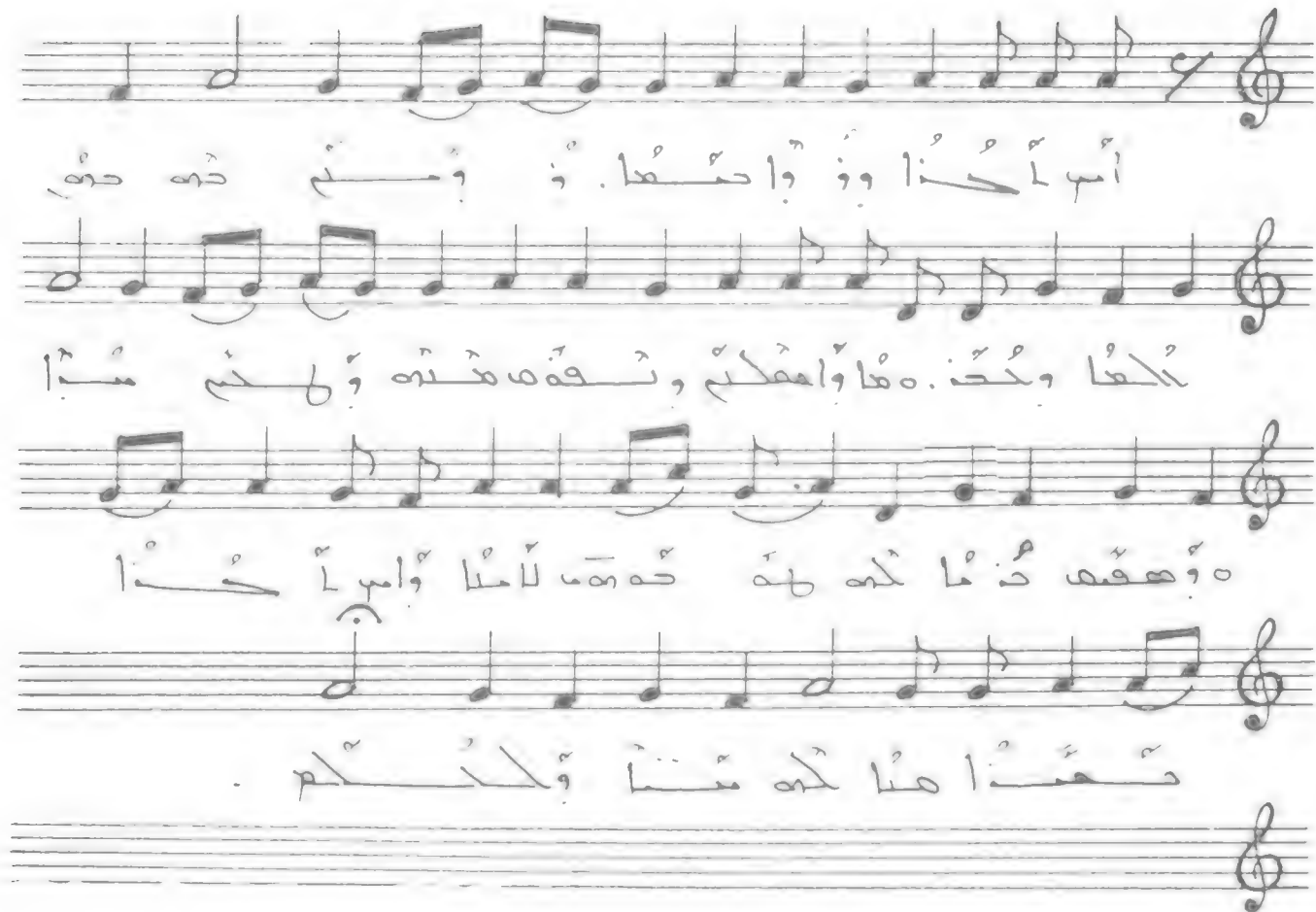


بُ حَسَّ كُنْتُ وَ سَكْتَهُمْ لَمْ هَضَمَهُ وَ سَكْتَهُمْ
 أَفْجَاءُ . هَا طَانَهُ هَا هَضَمَهُ هَضَمًا . سَكْتَهُمْ كُنْتُ
 وَ هَضَمَهُ هَضَمًا هَا هَضَمَهُ هَضَمًا وَ هَضَمَهُ هَضَمًا
 هَضَمَهُ هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا
 هَضَمَهُ هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا

بُ حَسَّ كُنْتُ وَ سَكْتَهُمْ لَمْ هَضَمَهُ وَ سَكْتَهُمْ
 أَفْجَاءُ . هَا طَانَهُ هَا هَضَمَهُ هَضَمًا . سَكْتَهُمْ كُنْتُ
 وَ هَضَمَهُ هَضَمًا هَا هَضَمَهُ هَضَمًا وَ هَضَمَهُ هَضَمًا
 هَضَمَهُ هَضَمًا هَضَمًا هَضَمًا هَضَمَهُ هَضَمًا

ملا : صرّوه هت ايداه
 حلهما : ابر لحنا ووزوا

144 = ♩



أبر لحنا ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما

أبر لحنا ووزوا حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما
 حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما : ووزوا حلهما

112 = $\mathbb{J}$



حَافِظُكُمْ هَافِظُكُمْ هَافِظُكُمْ
 مَسَا. لَمْ وَفَقْتُمْ اَلْحَبَابُ كُنْتُمْ وَفَقْتُمْ مَحْضًا
 وَفَقْتُمْ اَهْ بَلِيَّةٌ وَفَقْتُمْ مَحْضًا مَحْضًا مَحْضًا
 اَمَحْضًا هَافِظُكُمْ هَافِظُكُمْ

ملا : مرقومہ آیہ
۱۵۱ : حب حبیب و حبیب

144 = d

حَسْبُنَا اللهُ وَنَحْمَدُهُ بِمَا هُوَ
 وَهَبَ لَنَا حَسْبُنَا وَاجِدُكُمْ لَكُمْ وَهَبَ
 اللَّهُ لَنَا نَسَهُ مَنْ مَحْسَبَ مَا وَآ
 إِلَهُ الْعَالَمِينَ مَا هُوَ حَسْبُنَا مَا هُوَ
 مَا

اَحَدٌ حَسْبُكَ ۝ حَكِيمٌ مَّا مَدَّنَا مَدَنًا ۝ وَهَبْنٰ
 لَكُنَا وَاٰتَيْنَاكَ عِزًّا ۝ اَعْلَمُ لَكَ مَلِكٌ ۝ هَبْنٰ
 هٰ اِلٰهًا لَّسَّ مَدَنًا ۝ هَبْنٰ مَلِكًا ۝ اِلٰهًا لَّكُمَا
 ۝ هَبْنٰ مَلِكًا ۝ هَبْنٰ مَلِكًا ۝ هَبْنٰ مَلِكًا ۝



هلا : كاسه منا ووه مناه
 مينا : حده لنا املنا ووه منا

96 = ٩

حده لنا املنا ووه مناه
 اوه ووه مناه املنا ا
 قنا اوه ووه مناه املنا ا
 كاه املنا ووه مناه املنا
 املنا ووه مناه املنا ا
 ووه مناه املنا املنا
 املنا ووه مناه املنا

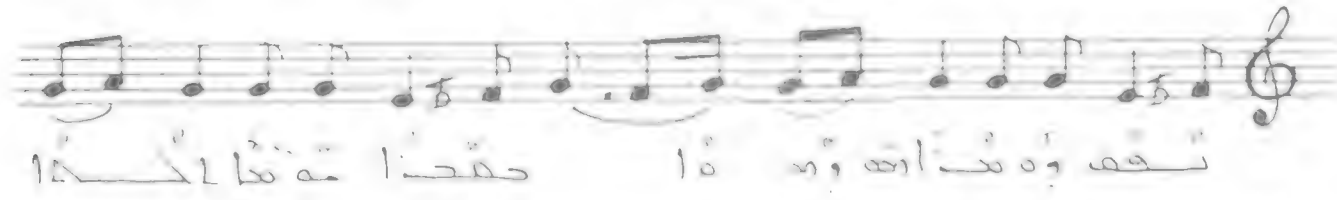
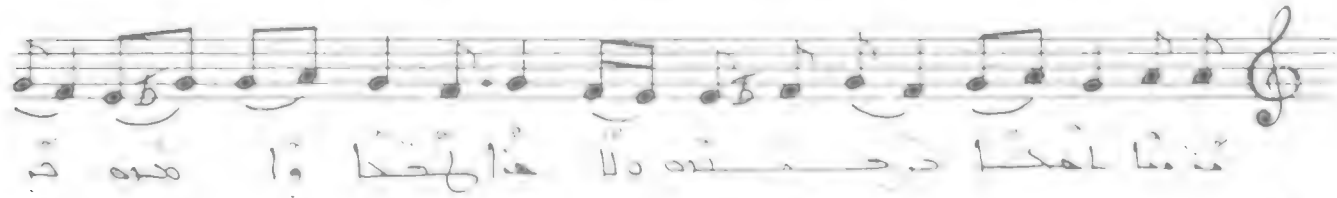
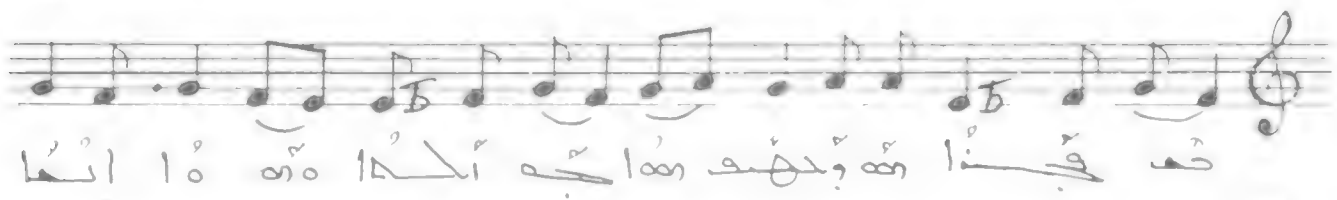
حده لنا املنا ووه مناه
 املنا ووه مناه املنا
 حده لنا املنا ووه مناه
 حده لنا املنا ووه مناه
 حده لنا املنا ووه مناه
 حده لنا املنا ووه مناه



ملا : لا سمعنا و نه مسمعنا

مبعنا : انا ايسنا . حده لا املجا و نه مذن . مرنجا

92 = ♩



حده لا املجا و نه مذن . مرنجا و لا سمعنا و نه مسمعنا
 ملا لا املجا . و نه مذن و نه مذن و نه مذن و نه
 حده لا املجا و نه مذن ا كنه و نه مذن و نه
 حده مذن و نه مذن حده مذن و نه مذن و نه
 حده مذن . و نه مذن و نه مذن حده مذن و نه
 و نه مذن و نه مذن حده مذن

افعل . إذا فعله ففعل

92 = 

[illegible]

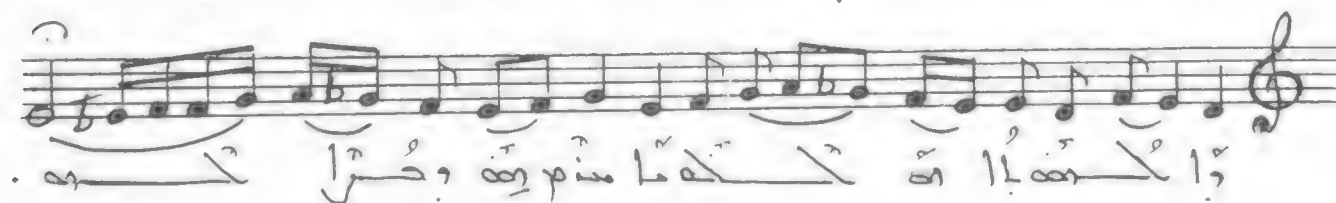
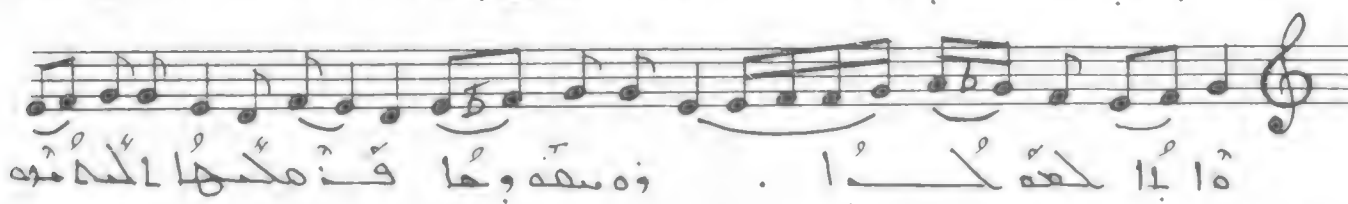
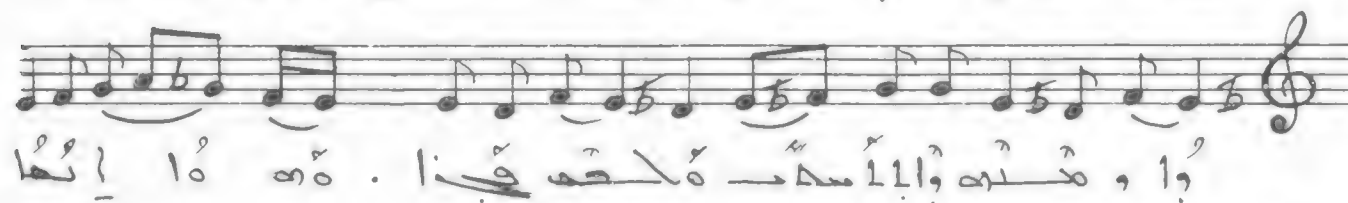
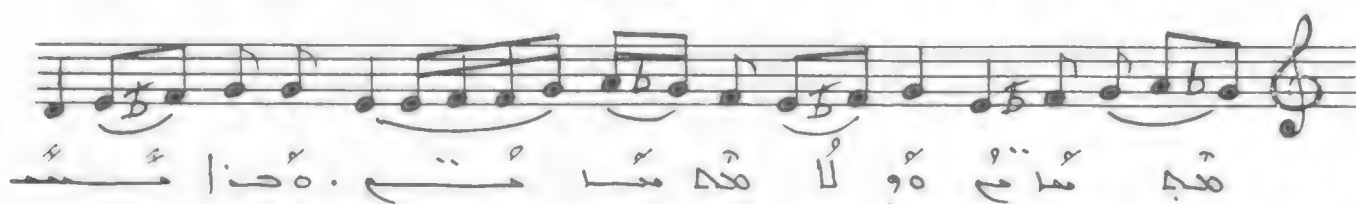
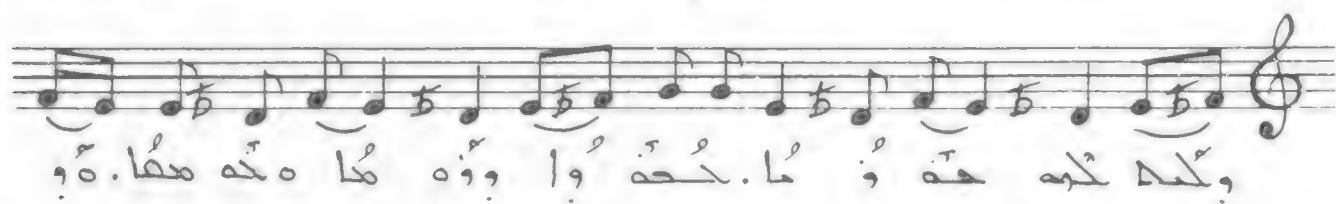
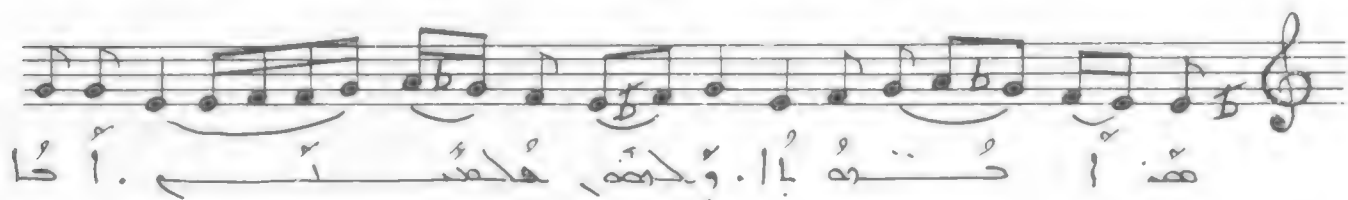
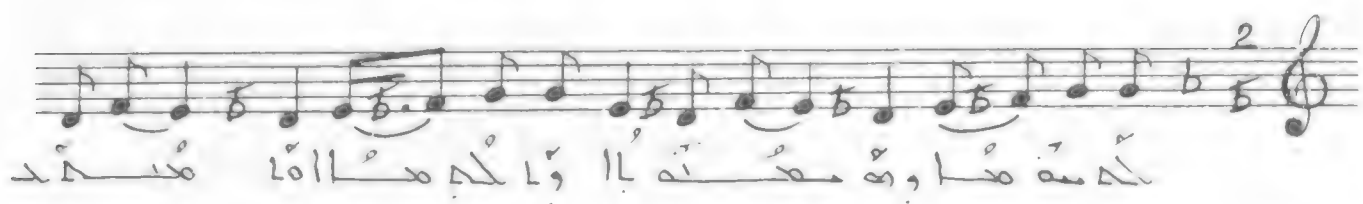
إِذْ أَاهُفَظْنَا هَقْلَابًا . وَأَبَا مَلَكًا حُصْنَةً بَا . حَقْلَه
 حَقْلَه كَلْمًا . حَقْلَه حَقْلًا وَهَب . حَقْلَه كَلْمًا وَحَقْلَه وَهَب
 حَقْلًا . حَقْلَه كَلْمًا حَقْلَه حَقْلًا . حَقْلَه وَحَقْلَه كَلْمًا
 حَقْلًا . حَقْلَه وَحَقْلَه حَقْلًا حَقْلًا وَحَقْلَه حَقْلًا
 حَقْلَه وَحَقْلَه حَقْلًا حَقْلَه حَقْلًا وَحَقْلَه حَقْلًا
 حَقْلَه وَحَقْلَه حَقْلًا حَقْلَه حَقْلًا وَحَقْلَه حَقْلًا
 حَقْلَه وَحَقْلَه حَقْلًا حَقْلَه حَقْلًا وَحَقْلَه حَقْلًا





ملا : لكسمة ما وده مصلها
 الحنا : لكسمة ما وده مصلها

112 = ♩



لكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها
 وراكسمة ما وده مصلها وراكسمة ما وده مصلها

112 =

أَمَدُهُ لَكَ مَعْنَى وَاحْتِجَابًا أَمَّا سَعْدًا أَعْلَمُهُ . جَبَّه
حَبَّ وَمَنَا هُؤَلَاءُ وَخَلِجُمْ . سَعْدًا وَخَرُوه عَنْهُ وَمَا . قَلَم
لَهُ لَمَجَا وَخَبَا وَهَبَ بِهِ أَعْلَمُهُ هُؤَلَاءُ وَخَلِجُمْ . مَسَامُ
تَهْوَ هَلَا وَخَلِجْ مَكْرَهَ مَسَامُ مَسَامُ مَعْنَى لَأَهْ وَخَلِجْ
مَعْنَى مَا حَسَبَ حَرَّ وَخَلِجْ .



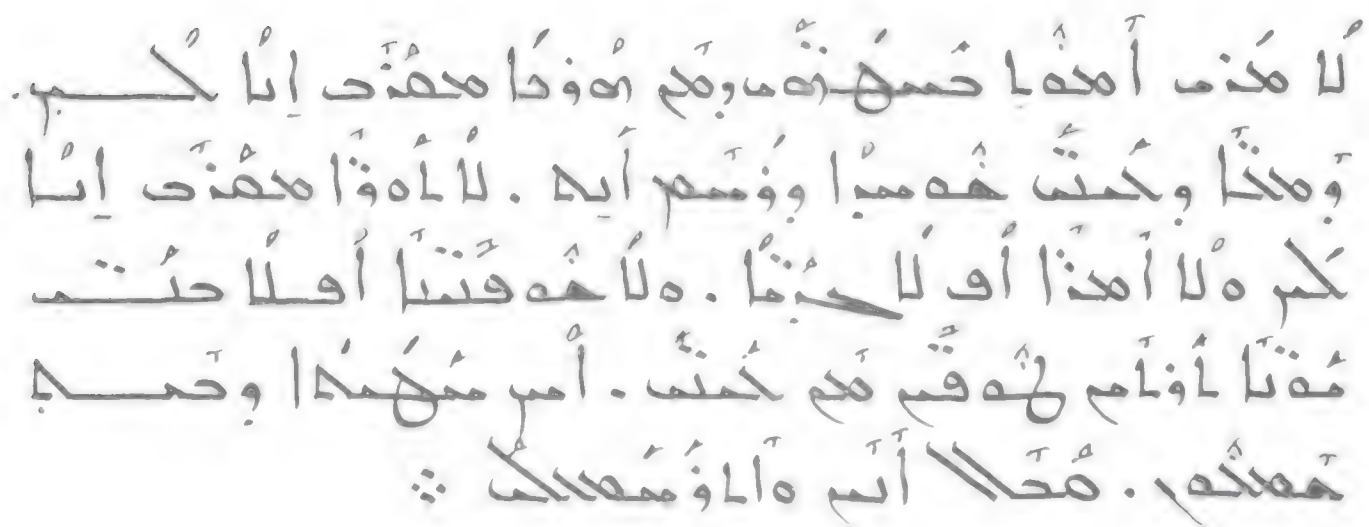
ملا : لا سمعنا وسمعنا
سمعنا : ايه من سمعنا

112 = ١

اَيْه مَنْ سَمِعَ لَاسْمَاعِيَّاتٍ وَسَمِعَ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ أ ب ح حَقَّقْ
قَدْ خَلَقْتَهُ رَبِّ أ مَنَّهُ بَا هَاهُ قَدْ خَلَقْتَهُ
وَحَقَّقْنَا مَنَّا لَمْ نَكُنْ دُرَّةَ خَالِصَةً لَكَ
حُرُّ أَمَّا لُحَا وَأَمَّا لُحَا مَقْصِدُنَا هُوَ
فُتْدَ لَمْ نَقْصِدْ نَحْنُ وَوَلْنَا حَسَنَةً وَنَا خَالِصَةً
وَبُحْرَانُ لَمْ نَقْصِدْ وَوَلْنَا لَمْ نَقْصِدْ مَقْصِدُنَا لَكَ مَقْصِدٌ

اَيْه مَنْ سَمِعَ لَاسْمَاعِيَّاتٍ وَسَمِعَ هَافِيَّاتٍ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ
هَافِيَّاتٍ جَا لُؤْلُؤًا بَبَّ إِنَّا حَقَّقْنَاهُ هَافِيَّاتٍ

112 =



ملا : لكسسه ما ووه مصله با
 محسنا : رلخته و اوم محنا

112 = ♩



رَلْخَه وَا وُم حُنَا رُحَا حُنَه مَا وَتَحَا رُحَا
 مَحَا حُنَا وَحَا اَلْخَه حُنَا مَحَا حُنَا حَقَّا
 مَحَا طَابَتْ رَه نَمِ اَوْحَا قَلْبَتَه وَ اَوْدَا مَحَلَه لَا وُم
 حُرْلَه مَحَا مَحَا مَحَا وَ مَحَا حَبَبَه وَ اَلْخَه
 حَبَبَه حَبَبَه حَبَبَه وَ تَهَه اَمَلَا وَ مَحَا حَقَّا
 وَ مَحَا اَوْحَا وَ مَحَا وَ مَحَا حَقَّا وَ اَلْخَه
 لَا طَا حَقَّا

رَلْخَه وَا وُم حُنَا . رُحَا حُنَه مَا وَ تَحَا رُحَا حَبَبَه
 وَحَا اَلْخَه مَحَا حُنَا . حُنَا حَقَّا حَبَبَه حَبَبَه
 مَحَا اَوْحَا قَلْبَتَه وَ اَوْحَا . مَحَا حَبَبَه لَا وُم حُرْلَه
 وَ حَبَبَه مَحَا . مَحَا حَقَّا وَ مَحَا حَبَبَه . مَحَا حَبَبَه
 حَبَبَه حَبَبَه . مَحَا حَبَبَه وَ تَهَه اَمَلَا وَ مَحَا حَقَّا
 وَ مَحَا اَوْحَا . وَ مَحَا وَ مَحَا وَ مَحَا حَقَّا
 اَلْخَه حَقَّا

112 =

رَأَيْتُمْ وَأَيُّكُمْ حَقُّنَا . رُحَا كَذَبْتُمْ . وَتَحَذَّرْتُمْ مِنْهَا كَذِبًا وَكُنَّا
 لِكَلِمَتِهِمْ حَذَرًا . أَكُنَّا حَقًّا مِّنْكُمْ حَامِيَةً وَمِمَّا مَكَرَ
 أَفْكَارًا حَقِيقَةً وَأَفْكَارًا . هُجْرَتُهُمْ لَأَيُّكُمْ حَقُّ لِكَلِمَتِهِمْ
 هُجْرَتُهُمْ . هَذَا قَوْلُهُمْ حَقٌّ هَذَا قَوْلُهُمْ كَذِبٌ
 هُوَ حَقُّنَا . هُجْرَتُهُمْ وَتَحَذَّرْتُمْ مِنْهَا وَكُنَّا حَقًّا
 هُوَ مَكْرُكُنَا . وَكُنَّا قَوْلُهُمْ هُوَ مَكْرُكُنَا
 أَلَمْ نَكُنْ قَوْلُهُمْ



هَلَّا : كَلَامُهُمَا وَهِيَ مَعْلُومَةٌ
 اَمَّا : حَتَّى وَحَتَّى هَذِهِ

112 = ١

٢
 كَتَبْنَا وَحَتَّى هَذِهِ هَذِهِ حَتَّى هَذِهِ
 حَقَّقْنَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ حَقَّقْنَا وَهَذَا نَحْنُ
 هَذَا وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ
 لَا لَا نَحْنُ نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ
 نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ كَتَبْنَا وَهَذَا نَحْنُ
 أَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ

كَتَبْنَا وَحَتَّى هَذِهِ هَذِهِ حَتَّى هَذِهِ
 حَقَّقْنَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ حَقَّقْنَا وَهَذَا نَحْنُ
 هَذَا وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ
 نَحْنُ . لَا لَا نَحْنُ نَحْنُ . وَأَيُّ هَذَا نَحْنُ
 أَهَذَا : هَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ . كَتَبْنَا وَهَذَا نَحْنُ
 نَحْنُ نَحْنُ . أَهَذَا نَحْنُ وَهَذَا نَحْنُ
 نَحْنُ نَحْنُ .

هلا : حبلهم انا مدينا : حبلهم انا وهدنا

80 = ٨

The musical score consists of seven staves of music in a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes in Arabic script. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The lyrics are:
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا

حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا
 حبلهم انا وهدنا حبلهم انا وهدنا



ملا : حاكمهم انا حصة
 انا : حصةنا فجيها حصةنا

144 = ١

Handwritten musical score in Arabic script. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the staves. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are:

حصةنا فجيها حصةنا حصةنا فجيها حصةنا
 لخدمنا حصةنا و هب حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 انا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا

حَصَّةْنَا فَجِيهَا حَصَّةْنَا حَصَّةْنَا فَجِيهَا حَصَّةْنَا
 لخدمنا حصةنا و هب حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 انا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا
 حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا حصةنا



هلا : حاكمهم انا حصة

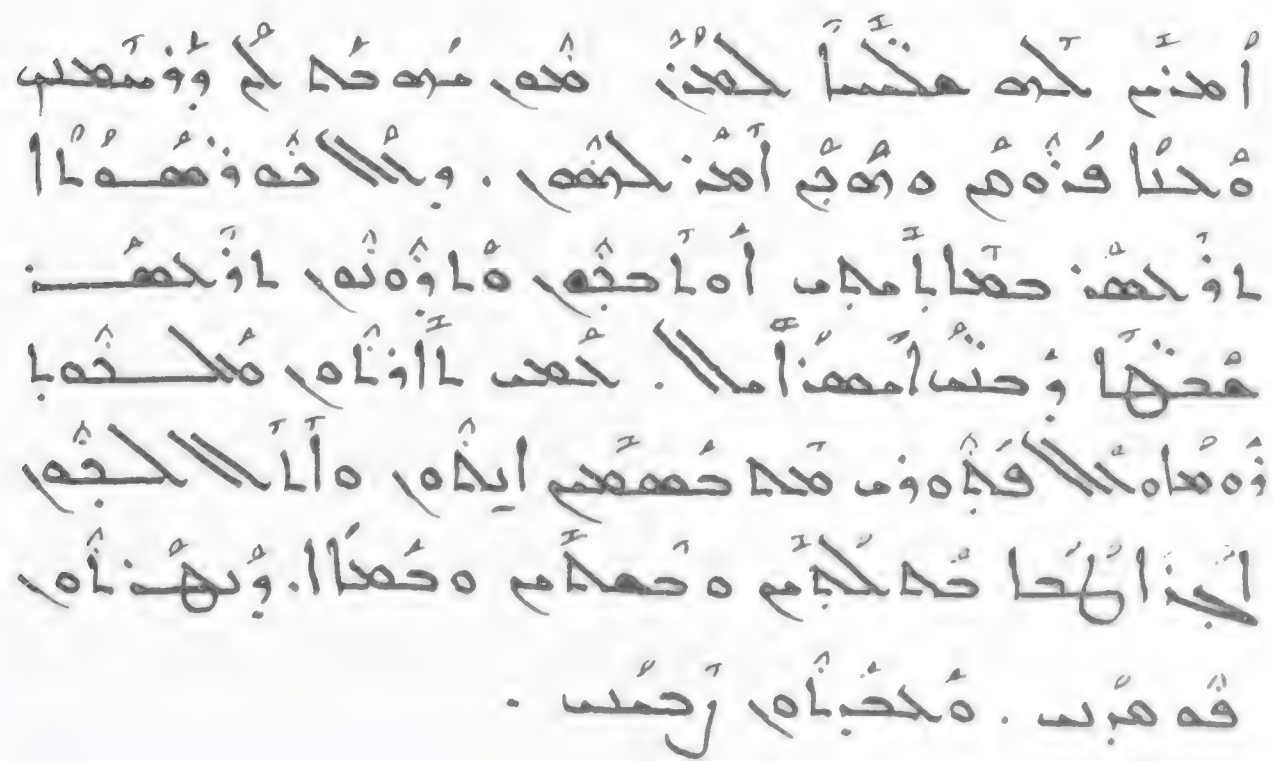
الحلما : اوتقا و سعة هه حدا

1/2 = ♩

اوتقا و سعة هه حدا هه حدا و سعة هه حدا
 هه حدا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا

اوتقا و سعة هه حدا . هه حدا و سعة هه حدا
 هه حدا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا . اوتقا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا
 اوتقا و سعة هه حدا و سعة هه حدا

112 =



ملا : حلقهم ابا حصه سبحنا : حلقهم ابا حصه

112 = ♩

حَلَّا مَدِّمَ اَبَا حَصَّه لَا سَامَهُ مَدِّمَ وَمَسْلَكَا
مَدَّنَا لَهْ لَامَا وَأَسْحَرَهُ مَلَكًا حَقْرُومَ بَعَا .
أَسْحَرَهُ مَدَّنَا وَخَا هُ مَسْلَكَا حَصَّه لَهْ
حَلِّي . أَسْحَرَهُ وَخَا سُنَّيَا هُ مَعْنَهُ وَ
قَرْمَا أَلَم . فَبَيَّيْنَا رُفَّ مَعْنَهُ وَخَا هُ
سُلَّيْنَا هُ مَعْنَهُ مَجَا وَمَسْلَكَا لَكَمَا .
لَهْ لَامَا وَأَسْحَرَهُ

حَلَّا مَدِّمَ اَبَا حَصَّه لَا سَامَهُ مَدِّمَ وَمَسْلَكَا
مَدَّنَا لَهْ لَامَا وَأَسْحَرَهُ مَلَكًا حَقْرُومَ بَعَا .
أَسْحَرَهُ مَدَّنَا وَخَا هُ مَسْلَكَا حَصَّه لَهْ
حَلِّي . أَسْحَرَهُ وَخَا سُنَّيَا هُ مَعْنَهُ وَ
قَرْمَا أَلَم . فَبَيَّيْنَا رُفَّ مَعْنَهُ وَخَا هُ
سُلَّيْنَا هُ مَعْنَهُ مَجَا وَمَسْلَكَا لَكَمَا .
لَهْ لَامَا وَأَسْحَرَهُ



ملا: حاكم الامم حما: انا اذنم ملا انا

112 = ♩

انا اذنم ملا انا ه و م ج م ح ا انا و ا م ح ا
 م ه و ه ا ل ا ل ا ل ا ل ا و ح ا ف م ه ا م م م ح ر ك ه ا
 ا م م م ه ا ل ا ل ا و ا م ا و م ا ه ا ل ا م م م م م م
 ا م ه ل ا م م ا م م م م م م م م م م م م م م م م م
 ح ر ك ه ا و ا م ا و م م م م م م م م م م م م م م م م
 و م

انا اذنم ملا انا . ه و م ج م ح ا انا و ا م ح ا
 م ه و ه ا ل ا ل ا ل ا ل ا و ح ا ف م ه ا م م م م م
 ح ر ك ه ا ا م م م م ه ا ل ا . و ا م ا و م م م م م م م
 م م م م م م . ل ا م م م ا م م م م م م م م م م م
 م
 و م
 ا ل ا ل ا

هلا : حاكمكم ااحصه حاصل : احصه هاست

144 = ١

٣ ٣
اَحْصِه هَا سَتِ وَحَبَّحْه هَحْصِه مَحْ سَتِ
تَا وَاحْصَا دُ هَا مَحْ مَحْ وَوَحْصَا
اَسْ مَحْصَا لَحْصَا مَحْ حَا تَا وَتَحْصَا وَاهْ تَحْصَا حَقْصَا
حَ تَحْصَا حَ مَحْ وَتَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ تَحْصَا
اُتَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ مَحْ اَسْ مَحْصَا مَحْ
هَا وَاهْ تَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ تَحْصَا
مَحْ حَ حَ حَ وَاهْ مَحْ مَحْ مَحْ

اَحْصِه هَا سَتِ وَحَبَّحْه هَحْصِه مَحْ سَتِ وَاحْصَا
حَ مَحْ مَحْ مَحْ وَوَحْصَا اَسْ مَحْصَا
تَحْصَا حَا تَا وَتَحْصَا وَاهْ تَحْصَا حَقْصَا
حَ تَحْصَا حَ مَحْ وَتَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ تَحْصَا
قَ مَحْ تَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ مَحْ اَسْ مَحْصَا
هَا وَاهْ تَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ تَحْصَا
وَاهْ تَحْصَا مَحْ وَوَحْصَا مَحْ



ملا: حاكمهم الاحصاء

حصصنا: انا اسننا. احقق هانتع

112 = ♩

أَحَقُّهُمْ هَاسْتَع وَجَبَّحَهُ هَحْلَبَهُ مَحْ شَنَا وَأَحْلَا بُرْ هَحْلَا
 مَعْمَا وَهَمَّكَا وَوَمَّكَا. أَسَّسْ هَدْنَا كَلْفَقَتَا هَمَّ
 حَاهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا
 وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا
 فَهَ أَمَّا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا
 هَمَّ حَمَّا وَأَيْدَاهُ مَحْ شَنَا وَنَهَنَّا

أَحَقُّهُمْ هَاسْتَع وَجَبَّحَهُ هَحْلَبَهُ مَحْ شَنَا وَأَحْلَا بُرْ هَحْلَا
 مَعْمَا وَهَمَّكَا وَوَمَّكَا. أَسَّسْ هَدْنَا كَلْفَقَتَا هَمَّ
 حَاهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا
 وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا
 فَهَ أَمَّا هَمَّ وَنَهَنَّا وَنَهَنَّا. هَنَجَّعْ حَقَّتَا هَمَّ وَنَهَنَّا
 هَمَّ حَمَّا وَأَيْدَاهُ مَحْ شَنَا وَنَهَنَّا



ملا : حاكمهم الاحمد احسبا : منسبا وملكهم

144 = ١

٢

مَنْسَبًا وَمَلِكًا تَهْمًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَهْمًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
مَنْسَبًا وَمَلِكًا تَهْمًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
أَنَا خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا

١٢

مَنْسَبًا وَمَلِكًا تَهْمًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
أَنَا خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا
خَوْفًا تَكْبَرُهُمْ وَأَوْمًا خَوْفًا

112 =



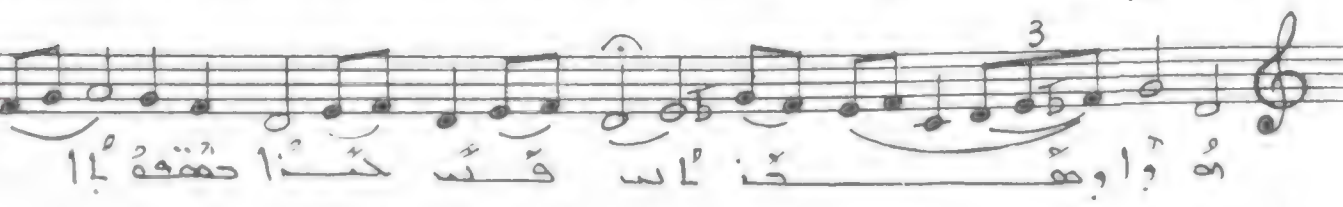
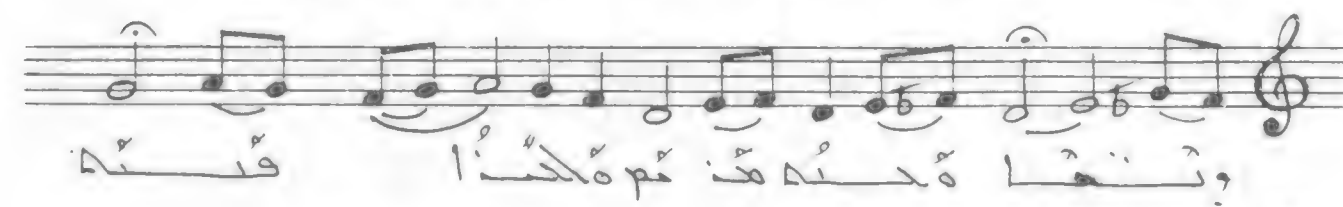
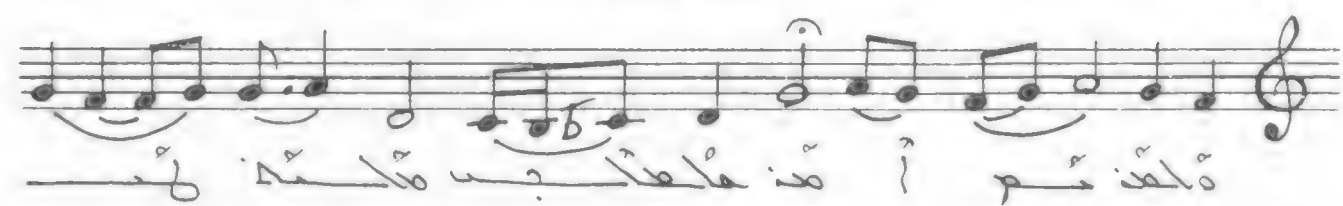
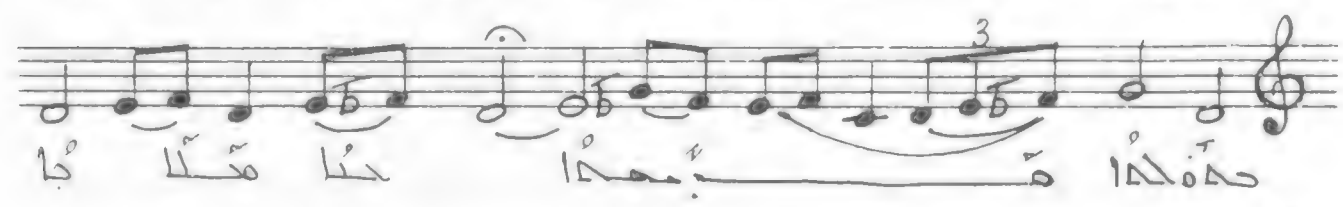
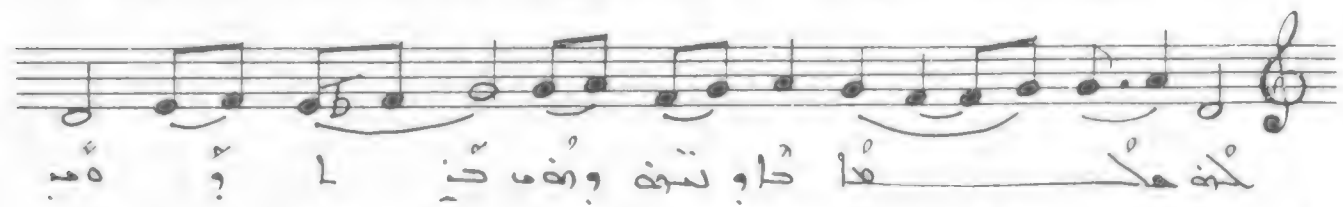
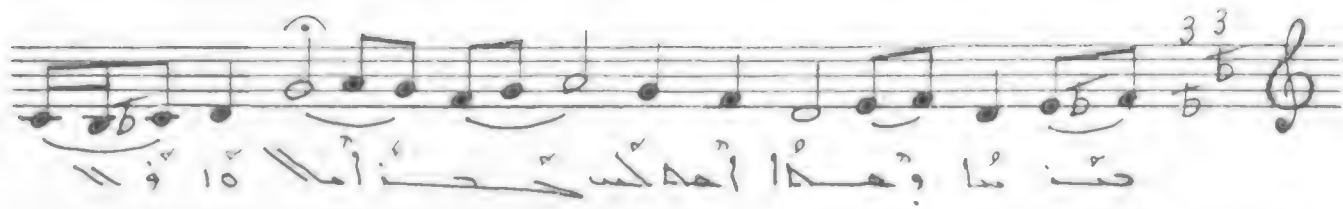


كَلَّا حَسْبُكُمْ وَمَعَهُمْ بَأْسَاءُ وَنِعَاءُ خَصْمَانِ
مُتَحَدِّثَانِ أَمْبِئْتُكُمْ بِهِمْ كَذَّابُنَا
عَقَّبْنَاكَ بَيْنِ يَدَيْهِمْ فَمِنْ دُونِهِمُ الْمُجِيبُونَ
فَبِئْسَ مَا كَفَى لَكَ الْبَاطِلِ الْفِتْنَةَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ
لَا تَنْفَعُكُمْ آلُكُمْ وَلَا أَبْنَاءُكُمْ
لَهُمْ وَأَسْوَءُ مَا يَكُونُ لَكُمْ يَوْمَ الْفِتْنَةِ
مُتَدَحِّدًا خِزْيًا لَهُمُ الْكُفْرُ الْإِشْرَافُ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ



ملا : الحمد لكم لا فملا : حننا وحدا

92 = ١





حَسْبُنَا وَحْدًا أَحَدُكُمُ حَسْبُنَا أَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا
حَاوِيتُهُمْ وَأَنْفُ حِينَا وَهَبَ حَبَاهُ لَنَا قَبْلَ بَعْدُنَا . حَسْبُنَا
مُلْكُهَا هَؤُلَاءُ مَدْنُكُمْ أَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا مَدْنُكُمْ
أَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا وَتَقَا . هَؤُلَاءُ مَدْنُكُمْ هَؤُلَاءُ فَكَفَّ
فَهَبْنَاهَا وَمُلْكُهَا حَسْبُنَا وَأَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا
قَبْلَ أَنْ تَحْصَوْهَا وَتَهْوَا . وَهَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا هَؤُلَاءُ
أَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا وَتَقَا . هَؤُلَاءُ مَدْنُكُمْ هَؤُلَاءُ فَكَفَّ
أَمَّا هَؤُلَاءُ فَكَفَّ عَالَمُنَا وَتَقَا . هَؤُلَاءُ مَدْنُكُمْ هَؤُلَاءُ فَكَفَّ



112 =



وَمِنْهَا وَأَهْلُهَا . هَاقًا وَخَذَلًا . هُتُّكَ سَاوُحَتَبَه
لَا قَسَمَ حَبْمَ مَهْمَا وَابْنَانَا . وَهَلْ لَكَ مَقْبَلًا
حَلْبُتَقَ وَمَنْطَا . أَخَذُوا مَعَهُ قَتْلًا هَائِلًا

حَلَّيْهِ وَثَلَاثًا حُصْنًا . حَقَّ قَدْ بُلَّغَهُ ، كَبِيرًا
قَدْ حُصِّنَا . هَآءُنَا هُوَ حَسَا هَآءُ بَعْدًا لَكُنَّا
وَأَهْوَدُ مَعَنَا وَوَهْجُنَا . حَبَّ حَكَّهُ بَاقِي ، نَعْلَمُ
حُصْنًا . هُنَا حَكَّمَا هَآءُ نَعْلَمُ هَآءُ مَحَلَّةٌ لَكُم :

و

Loon / Loonab : ;

92 = 

- 114 -

قَعْدَهُ الْإِيجَالُ . أَطْعَمْنَا وَأَشْرَبْنَا . حَاطْنَا وَنَسَلْنَا وَنَبَغْنَا .
 هَآؤُلَآءِ كُنْزُ مَدَنِ الْإِيمَانِ حَلَسْنَا . هَآؤُلَآءِ وَتَجَسَّنَا
 الْكَلْبَانَا وَفَهْ هَذَا مَنَّا وَكُلُّنَا نَحْضَا . هَآؤُلَآءِ أَمْرُ
 مَعْنَا هَآؤُلَآءِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . وَآجِبْنَا إِيَّاكُمْ
 كُنْزُ . وَنَحْضُ مَعْنَا وَنَحْضُ آبَ وَلَا تَهْجَلْنَا أَوْفَا
 قَعْبُ كُنْزُ . هَآؤُلَآءِ مَنَّا حَاطْنَا مَعْنَا . نَحْضُ مَعْنَا
 وَنَحْضُ مَنَّا هَآؤُلَآءِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ
 مَلَحْنَا هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ
 مَعْنَا هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ
 مَعْنَا وَنَحْضُ مَعْنَا وَنَحْضُ مَعْنَا . هَآؤُلَآءِ
 حَاطْنَا هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ . هَآؤُلَآءِ الْإِيمَانِ .





هلا: الحمد لك محمدا: هيك انت

92 = ١

هــ لـك اُنتَ والحمد لله ربَّنا وربَّ العالمين
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.

هـ لـك اُنتَ. والحمد لله ربَّنا وربَّ العالمين
 انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد. انا محمد.

وَيَعْنِي هُنَا . مَعْنَاهَا وَوُثِّبَ حَتَّى حَتَّى . هَذَا أَيْ حَتَّى
فَتَقَا وَفَتَلَاذَا . هَذَا أَيْ فَتَلَاذَا . هَذَا وَفَتَلَاذَا . هَذَا
وَيَعْنِي هُنَا . مَعْنَاهَا وَوُثِّبَ حَتَّى حَتَّى . هَذَا أَيْ حَتَّى
مَعْنَاهَا . هَذَا وَوُثِّبَ حَتَّى حَتَّى . هَذَا أَيْ حَتَّى
مَعْنَاهَا . هَذَا وَوُثِّبَ حَتَّى حَتَّى . هَذَا أَيْ حَتَّى
مَعْنَاهَا . هَذَا وَوُثِّبَ حَتَّى حَتَّى . هَذَا أَيْ حَتَّى



ملا : الاصحاح
حدهما : الاصحاح وملا

112 = ♩

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in Arabic script. The text is a portion of the Lord's Prayer: "Our Father who art in heaven, hallowed be thy name. Thy kingdom come, thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread, and forgive us our debts, as we forgive our debtors. Lead us not into temptation, but deliver us from the evil one. For the kingdom is thine, the power is thine, and the glory is thine forever. Amen."

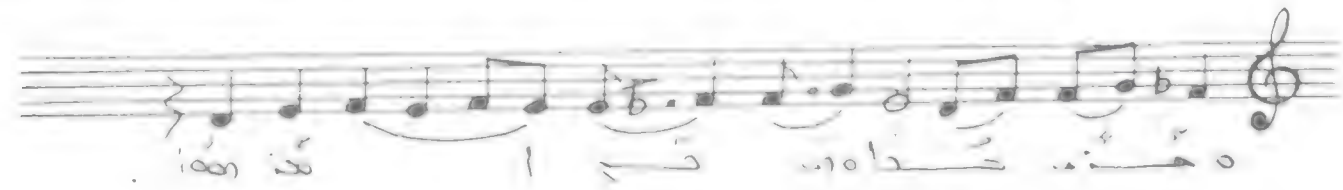
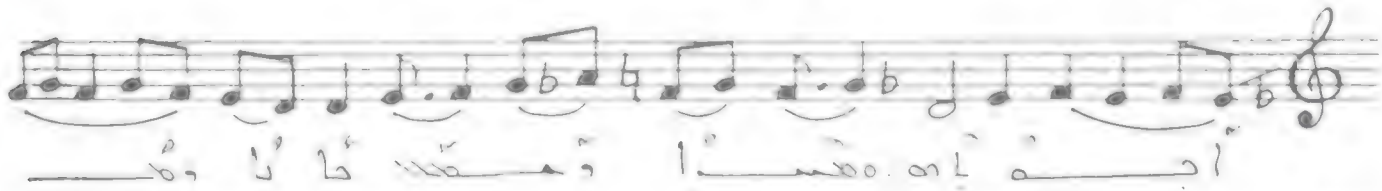
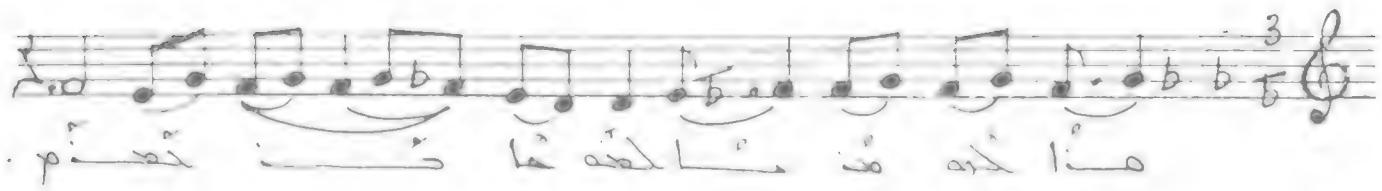
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ
اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسُبُّكَ



ملا : الحمد لكم عصدا : هذا لكم مدنا

92 = ♩



هذا لكم مدنا لوجه هذا خمدتم. وأممكم معا لوجه ذا
ونخه ملا لوجه من أمدناكم. لا لكم مدنا
والانس مع نعتكم. والانس لوجه واما وأهم
أوم. والانس يا أجده يا. ومنسبا وفضلنا يا ومنسبا
لكم فمننا لكم ه هفت ومنسبك ه خمدت كرجا
ه هج أمدنا يا.



ملا : الاصله كسم

تابع : هذا كسم

92 =

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

أَنَا وَأَنَا مَا هَذَا هَذَا

خَا نَسْمَا أَمَّا وَمَا قَالَهُ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَنْ خُذَ مِنْهُ مِثْرَةٌ

وَأَمَّا مَدَنُ وَوَدَّ مَدَابَا إِيَّا وَلَا أَسَاءَ لَا تَدْعَا وَلَا تَدْعَا
أَمَّا وَوَدَّ مَدَا ك . هُ لَحْصَهُ مَدَنًا كَلْبًا هَامَدَن . وَوَدَّ
مَدَابَا مَدْعَمُ كَم . هَامَا دَابَّتْ هَامَا مَدْعَا إِيَّا كَم . هَامَدَن
وَمَدَن هُ كَلْبًا كَلْبًا تَدْعَا هُ هُ لَحْصَهُ مَدْعَا وَوَدَّ مَدَنًا
هُ لَحْصَهُ هُ هُ مَدْعَمُ هُ هُ حَبَّةً تَدْعَا وَوَدَّ . هُ لَحْصَهُ
مَدَنًا كَلْبًا هُ وَوَدَّ . مَدَّ كَلْبًا مَدْعَمُ كَلْبًا هُ لَحْصَهُ
حَبَّةً كَلْبًا مَدَنًا .



مَلَا : اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ : اَلْحَمْدُ لَكَ

112 = ١

مَلَا : اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ

اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ اَلْحَمْدُ لَكَ

يَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . وَبِالْكِتَابِ هُودٍ
 مِّنَّا مَدِينٌ . لَّا تَأْكُلُ الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً . وَبِالْكِتَابِ
 مَعْلُومٌ . وَإِلَيْهِ خُذُوا عِلْمَ نِعْمِ الْفَعْلِ . وَبِالْكِتَابِ
 مَعْلُومٌ . وَبِالْكِتَابِ مَعْلُومٌ . وَبِالْكِتَابِ مَعْلُومٌ .
 وَبِالْكِتَابِ مَعْلُومٌ . وَبِالْكِتَابِ مَعْلُومٌ .





ملا : انا وحدا مبدا : انا وحدا

144 = ♩

أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
مبدا أنا (ام ما) و أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا

أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
مبدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا
أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا أنا وحدا



ملا : انه في حنا

انه في حنا : انه في حنا

144 = ١

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

هلا : اهدو حنا اهدو الحمد : اهدو حنا

144 = ١

أَهْدُو حَنَا (هَلَا أ) أَحْدُو حَنَا
وَأَلْحَبُّهُمَ — وَأَلْحَبُّهُمْ حَبِّمَ طَارِدًا لَا وَهْ حَا
أَوْ لَا مَّا مَّا أَوْ لَا سَعَا تَهْ هَا حَسْبُكُمْ
بَنِي (هَلَا أ) لَا حَحْهَا هَلَا مُمْنُهُ نَا
أَوْ لَا أَوْ أَمِمْ هَلَا مُمْنُهُ هَلَا مُمْنُهُ نَا لَا هْ مُمْنُهُ نَا
أَلْحَبُّهُمْ وَهَلَا مُمْنُهُ هَلَا مُمْنُهُ وَهَلَا مُمْنُهُ
دُ (هَلَا أ) وَلَا أَرْقَمُ أَوْ لَا أَلْحَبُّكُمْ

أَهْدُو حَنَا أَحْبَبْنَا هَلَا وَأَلْحَبُّهُمْ وَهَلَا مُمْنُهُمْ
حَبِّمَ طَارِدًا. لَا وَهْ حَا أَفَلَا مُمْنُهُ أَوْ لَا سَعَا
نَحْنُ حَسْبُكُمْ. لَا حَحْهَا هَلَا مُمْنُهُ أَوْ لَا أَوْ أَمِمْ
هَلَا مُمْنُهُ هَلَا مُمْنُهُ نَا لَا هْ مُمْنُهُ نَا لَا هْ مُمْنُهُ نَا
وَأَهْدُو هَلَا مُمْنُهُمْ أَحْبَبْنَا وَهَلَا مُمْنُهُمْ وَلَا أَرْقَمُ
أَفَلَا أَلْحَبُّكُمْ.



هلا : انا وحبنا

وصحبا : انا وحبنا

144 = ♩

The musical score consists of six staves of music in a 2/5 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes.

هلا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا

هلا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا
وصحبا : انا وحبنا

هَلَا : لَا وَحْدَانَا

سَمْعًا : مَعَ مَلِكًا

70 = ♩

مَع مَلِكًا (مَلَا) وَمَا نَحْنُ قَدَمَانَا
 لَا (مَلَا) وَهَلَا هَلَا إِنَّا وَحْدَانَا
 مَع (أَتَانَا) هَلَا وَكُنَّا حُدَّةً هَلَا وَلَا أَلَهُ وَمَا (مَلَا)
 هَلَا قَدَمُ حُدَّةً هَلَا كُنَّا قَدَمُ
 نَحْنُ (مَلَا) وَنَسَبًا هَلَا هَلَا وَهَلَا نَحْنُ مَعًا قَدَمًا وَحْدَانَا
 مَلِكًا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
 وَ هَلَا هَلَا

مَعَ مَلِكًا وَمَا نَحْنُ قَدَمَانَا
 نَحْنُ حُدَّةً هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
 وَحْدَانَا قَدَمُ حُدَّةً هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
 وَنَسَبًا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
 مَلِكًا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا

معاد : امداد معوضه

92 = 

أَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ
فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ .
أَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ
فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ .
أَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ
فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ .
أَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ
فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ .
أَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ
فَعَمَّ كَيْدَهُ . وَأَمَّا مَنْ بَدَأَ فَعَمَّ كَيْدَهُ .

حاصل : ۱۰۵۰

144 = 

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Arabic. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The music is a simple, melodic setting of the prayer.

Lyrics (Arabic):

سُبْحَانَكَ يَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ قُسَيْبٍ وَنُصَابَةُ بْنُ أَبِي كُرَيْبٍ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ
أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ
هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ .
هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ . هَذَا حَدِيثٌ مُشْتَرِكٌ .

هَلَا : اَمَّا وَحَدَانَا

اَمَّا : اَمَّا وَحَدَانَا

144 = ♩



اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

نَعْمَا وَامَّا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

مَسْمُومٌ اَوْ لَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

حَسْبُكَ اَوْ مَسْمُومٌ اَوْ مَسْمُومٌ

لَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

نَعْمَا وَامَّا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

مَسْمُومٌ اَوْ لَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

حَسْبُكَ اَوْ مَسْمُومٌ اَوْ مَسْمُومٌ

لَا اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا

اَمَّا وَحَدَانَا اَمَّا وَحَدَانَا



ملا: كم مدنا هذنا
 هذنا: ام وهب نرسا لصا

144 = ١

١م ٢ وهب نرسا لصا وهب ما ١م ٢
 حابا وهب ١م ساما موم كحفا. ساما وهب ١م
 مونا نسا ونسا ١م اذ حارمها ١م
 وهب ١م ولا حنا ١م مونا حنا ١م
 وهب ١م حنا ١م حنا ١م حنا ١م
 اذنا ١م حنا ١م حنا ١م

١م وهب نرسا لصا وهب ما. اذنا حابا وهب ما
 ساما موم كحفا. ساما موم كحفا نسا
 ونسا ١م اذنا حنا مونا مونا. حنا ولا حنا
 حنا مونا حنا ١م اذنا وهب حنا حنا
 حنا حنا ١م حنا ١م حنا ١م حنا ١م

144 =

مَلِكًا لِّكُلِّ أَحَدٍ لِّكَاهِنًا مَّقْبُولًا لَهُ ذِكْرُهُ وَتَقَرُّ فُلَا
 حُفَّتْ لَهُمْ خُجْلًا مُمْتَنِعًا قَدْ مَضَى أَمْرُهُ
 لَجِبَ لِكُلِّ لِكُلِّ أَحَدٍ حَكْمٌ مِّنْ حُرْمَةِ آبٍ وَسَقَا
 يَقْتَضِيهِ شَيْءٌ لِّكُلِّ أَحَدٍ لِّكُلِّ أَحَدٍ وَتَقَرُّ فُلَا
 لِّكُلِّ أَحَدٍ وَتَقَرُّ فُلَا مُمْتَنِعًا مُمْتَنِعًا
 مُمْتَنِعًا

ملا: كم مدنا منكم
الحمد لله: عثسا فصا هذه

1/2 = ♩



عَثَسَا فَصَا هَذِهِ لَكُمُ وَبِحُجَّتِكُمْ وَتَعْلَمُ هَبَقَا
هَسْتُنَا مَعَ كِبَا هَسْتَكُمُ وَهَا دَمِجُ لَكُمُ وَوَهَا
مَعَ فَالْحُجَّتُ وَبِسُحْرِ لَكُمُ مَقْنَدَا هَس وَابْنَاهُ
حَسَ حَسُوكَ هَس وَهَا لَكُمُ هَسْتَكُمُ وَوَهَا
أَس وَوَهَا هَسْتَكُمُ هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَس وَوَهَا
هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَس وَوَهَا

عَثَسَا فَصَا هَذِهِ لَكُمُ وَبِحُجَّتِكُمْ وَتَعْلَمُ هَبَقَا
هَسْتُنَا مَعَ كِبَا هَسْتَكُمُ وَهَا دَمِجُ لَكُمُ وَوَهَا
مَعَ فَالْحُجَّتُ وَبِسُحْرِ لَكُمُ مَقْنَدَا هَس وَابْنَاهُ
حَسَ حَسُوكَ هَس وَهَا لَكُمُ هَسْتَكُمُ وَوَهَا
أَس وَوَهَا هَسْتَكُمُ هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَس وَوَهَا
هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَسْتَا حَسْتَكُمُ هَس وَوَهَا

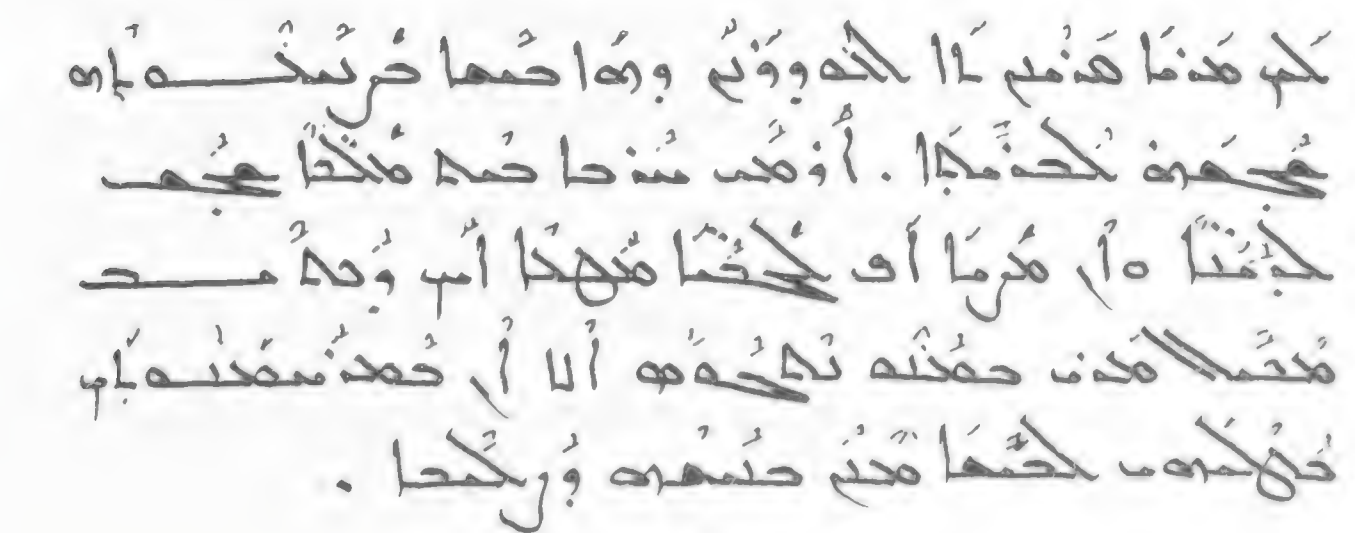
ملا: كم مدنا منكم
وحصلنا: ام لحنا حصلنا

144 = ♩

أَسْأَلُكَ يَا مَلِكُ الْمَلَكُوتِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ.
مَدَنْ أَفْنَمِ تَرْسِلَ حَا هُ حَقْلَا كَم.
حَمْدُهَا هَرْهَمَا هَرْكَمَا يَا وَيْلَسُ لَأَكْمَا.
وَمَا وَهْ حَمْدُهَا. حَمْدُهَا مَتَلَا هَامَمَا.
وَأَقَامَا حَامَا هَمْدُهَا يَا وَيْلَسُ وَحَمْدُهَا أَوْم.

أَسْأَلُكَ يَا مَلِكُ الْمَلَكُوتِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ.
مَدَنْ أَفْنَمِ تَرْسِلَ حَا هُ حَقْلَا كَم.
حَمْدُهَا هَرْهَمَا هَرْكَمَا يَا وَيْلَسُ لَأَكْمَا.
وَمَا وَهْ حَمْدُهَا. حَمْدُهَا مَتَلَا هَامَمَا.
وَأَقَامَا حَامَا هَمْدُهَا يَا وَيْلَسُ وَحَمْدُهَا أَوْم.

112 =





هَلَّا: كَمْ هَذَا هَذَا
هَلَّا: وَمَا وَوَتْنَا لَا أَوْجٍ وَمَع

1/2 =

وَمَا وَوَتْنَا لَا أَوْجٍ وَمَع. حَسْبُ وَوَتْنَا
وَسُكْرًا هَذَا أَفْجَاءًا. هَذَا وَوَتْنَا حَسْبُ
لَا حَسْبُ إِنْ سَكْرًا مَسْكُورًا. هَذَا
وَسُكْرًا هَذَا. وَسُكْرًا هَذَا. هَذَا
هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا
هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا.

وَمَا وَوَتْنَا لَا أَوْجٍ وَمَع. حَسْبُ وَوَتْنَا
وَسُكْرًا هَذَا أَفْجَاءًا. هَذَا وَوَتْنَا حَسْبُ
لَا حَسْبُ إِنْ سَكْرًا مَسْكُورًا. هَذَا
وَسُكْرًا هَذَا. وَسُكْرًا هَذَا. هَذَا
هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا. هَذَا.



ملا : كم مدنا هذم
 مدنا : انا انا وانا وانا

144 = ♩

وَمَنَا وَوَمَنَا لَا أَوْفَى وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا لَا
 حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا

وَمَنَا وَوَمَنَا لَا أَوْفَى وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا
 وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا لَا
 حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا
 مَنَا وَفِيهِ حَبِيبٌ مَنَا . هَذَا حَبِيبٌ مَنَا



هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا

112 = d

The musical score consists of seven staves of music in a treble clef, 2/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Arabic script below each staff.

هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا

هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا
هَلَّا : كَمْ مَدَنَا هَذَا
مَحْضًا : حَتَّى نَاهِ مَحْضًا وَمَحْضًا

ملا : كم هذا منكم احسنا : حننا وحننا لا انا

112 =



حَنَّنَا وَحَنَّنَا لَا أَنَا لَجَنَّا وَهَذَا مِنْكُمْ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ مَدَّةً وَقَدْ فَخَّرْنَا . حَمَمَ أَيْدِيَهُمْ وَلَا سَحْلًا مَعَ مَدَّنَا بِقَرَّةٍ نَحْمِ أَيْدِيَهُمْ حَتَّى نَمُوتَ بِأَلَاؤِهِمْ وَنَكُونَ مَلَكًا . لَحَمَمَ أَيْدِيَهُمْ أَهْلًا أَحَدَهُمْ سَدَا . هَذَا مِنْكُمْ حَسَنًا أَمَدَنَ أَيْدِيَهُمْ . مَسَحْنَا وَمَلَكْتُهُمْ وَأَوْمَرْتُهُمْ هَلَاؤُهُمْ مَقَامُكُمْ .

ملا: كم الله مدنا مدنا جميع
بصمنا: كم الله مدنا جميع

92 = ♩



كم الله مدنا مدنا جميعا وصمنا . هـ مع حـ

حـ كم خالكيم متنا هـ صمنا . واية هـ حـ صمنا

هـ . هـ حـ حـ متنا لك هـ مـ

و . هـ بكنا آ لا إ اية مدنا أ لكنا

حـ صمنا حـ صمنا . حـ متنا هـ صمنا

حـ هـ صمنا لا صمنا

حـ ا صمنا هـ فـ حـ صمنا حـ لكنا

كم الله مدنا مدنا جميعا وصمنا . هـ مع حـ
حـ كم خالكيم متنا هـ صمنا . واية هـ حـ صمنا
هـ حـ حـ متنا لك هـ مـ هـ بكنا آ لا إ اية
مدنا لكنا حـ صمنا . حـ متنا هـ صمنا
هـ حـ صمنا لا صمنا . حـ حـ حـ صمنا هـ فـ
حـ صمنا حـ صمنا .

هلا : انا انا بهه وا حنا مه مكا : كجبه به حبب مدنم

112 = ♩



كجبه به حبب مدنم ومكا انا بهه وا حنا
مكا وا انا بهه وا حنا
انا وا حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا

كجبه به حبب مدنم ومكا انا بهه وا حنا
مكا وا انا بهه وا حنا
انا وا حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا
حنا انا بهه وا حنا

هلا : انا انا به به وا حننا لا فمنا : ولا عصا واحنا افنا

112 = ١



وَلَا عَصَا وَأَحْنًا أَفْنًا « مَعَا خُطْبُهُ وَأَمَّهُ وَهْ
لَهُ وَلَا تَمَقًا جُحْدًا خُطْبُهُ مَعَا
حَدَّهُ لَكَا مَدَّ نَمَ الْفُتُوسُ حَقَّهُ مَبْرُ
أَ لُكَا أَهْ كُ مَصْعَا مَعَدَّ مَعَا
فَا وَهْ حَدَّهُ لَكَا مَع وَهْ مَعَدَّ مَعَا مَلِكَا
مَلِكَا وَهْ مَلِكَا مَدَّ مَعَا أَمَّا وَهْ
رَا لَكَا

وَلَا عَصَا وَأَحْنًا أَفْنًا « مَعَا خُطْبُهُ وَأَمَّهُ وَهْ. لَكَا
وَلَا تَمَقًا جُحْدًا خُطْبُهُ مَعَا حَدَّهُ لَكَا مَدَّ نَمَ الْفُتُوسُ
حَقَّهُ مَبْرُ لَكَا أَهْ كُ مَصْعَا مَعَدَّ مَعَا فَا
هَدَّهُ لَكَا مَع وَهْ مَعَدَّ مَعَا مَلِكَا وَهْ مَلِكَا
مَدَّ مَعَا أَمَّا وَهْ لَكَا.

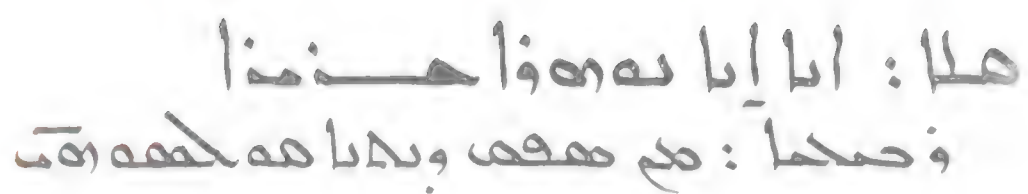


هَلَّا : اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا
 الْحَمْدُ : اِنَّا اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا

112 = ♩

اِنَّا اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا
 اَمَّا اَمَّا وَحْدَكَ اَحْمَدًا لَمْ يَكُنْ لَكَ شَرِكًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا

اِنَّا اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا اِنَّا نَعْبُدُكَ اَحْمَدًا
 اَمَّا اَمَّا وَحْدَكَ اَحْمَدًا لَمْ يَكُنْ لَكَ شَرِكًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا
 هَلَّا اَحْمَدًا هَلَّا اَحْمَدًا وَحْدَكَ اَحْمَدًا

[illegible]

مَنْ خَفَفَ وَثْقَانَا فَهُوَ تَكْفِيهِمْ وَثَرْمَانَا كَذَلِكَ
وَمَا يَمْنَا لِأَيْمَانِ مَبْنِيهِ الْأَوْثَانِ لِمَنْ كَفَرْتُمْ
لَهُمْ حَانًا هُوَ أَوْثَانًا هُوَ الْأَحْزَانُ هُوَ نَبَا
هُوَ مَعَا أَمَّا هُوَ لِمَنْ حَسْبُهُمْ هُوَ حَقُّهُ أَمَّا
رُكْبَتَانِ هُوَ هَذَا أَمَّا كَم .

مَلَا : اَنَا اَنَا نَدَى وَاحِدًا مَعَهُمَا : لَا نَسْمَعُ هُنَا

1/2 = ♩

لَا نَسْمَعُ هُنَا مَعَهُمَا كَلَّمَتْهُمَا وَمَلَا كَلَّمَ

مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ خَلَّمَ خَلَّمَ وَمَلَا كَلَّمَ

وَلَحَقَهُمَا نَدَى هَلَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ

مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ

مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ

مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ

لَا نَسْمَعُ هُنَا مَعَهُمَا كَلَّمَتْهُمَا وَمَلَا كَلَّمَ
 مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ خَلَّمَ خَلَّمَ وَمَلَا كَلَّمَ
 نَدَى هَلَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ. مَلَا كَلَّمَ
 مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ
 مَلَا نَدَى هَلَا أَنَا كَلَّمَ نَدَى خَلَّمَ خَلَّمَ.

هَلَّا : أَيْ يَا لَيْتَ هَذَا حِينَئِذٍ
 هَلَّا : لَا مَعْبُودَ مَعَ إِنْشَاءِ كَرَامَةٍ

112 = ١



لَا مَعْبُودَ مَعَ إِنْشَاءِ كَرَامَةٍ أَمْ وَمَعْبُودَ مَعَ الْخُجَا
 هَلَّا وَنُسَمِّعُ مَثَلًا وَمَثَلًا أَمْ مَثَلًا قَسَمَتُهُ ١٢
 مَحَقَّ رَكْعَةً أَوْ حَكْمًا وَهَبَ مَكَّ وَالْحَقُّ هَاجِبًا
 نَفْسٍ فَهَبَ حَسَبَ مَا هَلَّا حَكْمًا هَلَّا ١٢ هَلَّا
 ١٢ هَلَّا مَثَلًا أَمْ هَلَّا ١٢

لَا مَعْبُودَ مَعَ إِنْشَاءِ كَرَامَةٍ أَمْ وَمَعْبُودَ مَعَ الْخُجَا
 هَلَّا وَنُسَمِّعُ مَثَلًا وَنُسَمِّعُ مَثَلًا أَمْ مَثَلًا قَسَمَتُهُ ١٢
 رَكْعَةً أَوْ حَكْمًا وَهَبَ مَكَّ وَالْحَقُّ هَاجِبًا هَلَّا
 فَهَبَ حَسَبَ مَا هَلَّا حَكْمًا هَلَّا ١٢ هَلَّا ١٢
 مَثَلًا أَمْ هَلَّا ١٢



هَلَّا : اِنَّا اِنَّا بِهَذَا حَنَنًا
 حَمْدًا : اِنَّا اِنَّا لَا مَعْبُودَ إِلَّا أَنْتَا حَرِّكْنَا

1/2 = ♩

لَا مَعْبُودَ إِلَّا أَنْتَا حَرِّكْنَا اُنْمُوتْ وَمَعْبُودٌ مَعَكَ الْخَلْقُ
 هَلَّا : اُنْمُوتْ مَعَكَ مَتْلًا وَنَحْنُ قَا
 اِنْمُوتْ مَتْلًا قَدْ نَسِيتُ اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ

لَا مَعْبُودَ إِلَّا أَنْتَا حَرِّكْنَا اُنْمُوتْ وَمَعْبُودٌ مَعَكَ الْخَلْقُ
 هَلَّا : اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ
 اُنْمُوتْ مَعَكَ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ اُنْمُوتْ

هَلَّا : اَنَا اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا
حَصْحَا : هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيح

96 = ♩



The musical score consists of seven staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are: هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا

هَلْ حَلَا فَعَلَهُمْ حَبِيحًا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا
مُعَذَّا لِحَالِهِمْ اَحْسَبَا حَبِيحًا وَ اَحْنَنَا اَوْ اَنَا نَعْمَ وَ اَحْنَنَا
يَا اَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا
وَلَا مَحَلًا حَبِيحًا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا وَ اَحْنَنَا
حَقَّ حَبَا .

هلا : انا انا بكونا حنا

امام: حب لکھو، ہمسما

112 = 

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

هلا : هلاجا حننا
 هههها : هلاجا حننا

112 = ♩



هَلَّا كَا حَنَّا حَنَّا هَلَّا كَا حَنَّا
 حَنَّا حَنَّا هَلَّا كَا حَنَّا حَنَّا
 هَلَّا كَا حَنَّا حَنَّا هَلَّا كَا حَنَّا

هَلَّا : هَلَّا جَاءَنَا
 أَهْمًا : حَافًا وَحَبِيحًا

112 = ♩

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the melody with Arabic lyrics underneath. The fifth staff is empty. The lyrics are:

 حَافًا وَحَبِيحًا أَهْمًا حَافًا لَا يَحْزَنُ

 هُوَ وَهُوَ مُسْتَوْدِعٌ حَافًا أَسْبَغَ مَدِينَهُ وَحَبِيحًا

 حَمْدًا مَلِكًا مُجِيدًا مَدِينَهُ حَافًا وَقَالَ لَهُ مَدِينَتِي

 وَأَعْلَمَهُ مَدِينَتِي وَأَعْلَمَهُ

حَافًا وَحَبِيحًا أَهْمًا حَافًا لَا يَحْزَنُ هُوَ وَهُوَ مُسْتَوْدِعٌ
 أَسْبَغَ مَدِينَهُ وَحَبِيحًا حَمْدًا مَلِكًا مُجِيدًا مَدِينَهُ
 حَافًا وَقَالَ لَهُ مَدِينَتِي وَأَعْلَمَهُ مَدِينَتِي وَأَعْلَمَهُ.

ملا : ملاجا حنا
الحمد : هتوا و هتونا

144 = ♩

The musical notation consists of five staves. The first four staves contain the melody and lyrics, while the fifth staff is empty. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

هتوا و هتونا أهتونا هتونا
ملا و ملانا حنا لا ما مة آة ولا و ملانا
ملا و ملانا و ملانا و ملانا و ملانا
هتونا و هتونا و هتونا و هتونا و هتونا

هتونا و هتونا أهتونا هتونا و ملانا
ملا و ملانا و ملانا و ملانا و ملانا
ملا و ملانا و ملانا و ملانا و ملانا



ملا : ملانا حمنا
فحمنا : مملانا والكلهم

144 = 

Handwritten musical score for the song "Al-Lahna" in Arabic. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some phrases marked with slurs and accents. The lyrics are:
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩

مُسْكُلاً وَأَلْخِهُنَّ مَعَهُ قَدَمَا وَفِي الْأَنْفُسِ
الْمُتَنَكِّمَةِ هُنَّ وَمِنْهُنَّ الْمُتَنَكِّمَةُ هُنَّ
مِنْكُمْ وَأَلْخِهُنَّ حِينَ رَجَعُوا وَهُمْ

ملا: ملا با حنا
 سحرنا: كحنا ار احم

144



كحنا ار احم كحنا معهم أ أسماء أ
 أسماء مع أمهم أ كحنا معهم أ
 أسماء مع أمهم أ كحنا معهم أ كحنا معهم أ



ملا : ملاجا حننا
 حننا : سق سق

112 = ♩

سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ
 أبا وَّجِئًا هَامِبُكْ خَمْسًا أَيْهَ مَدْنًا
 نَمَّ وَنَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ
 أ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ

سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ سَقَّ
 هَامِبُكْ خَمْسًا . أَيْهَ مَدْنًا وَنَمَّ وَنَمَّ وَنَمَّ وَنَمَّ
 أ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ نَمَّ



هَلَا : هَلَا جَانَنَا

مَحَبَّتَا : لَحْنٌ مَعَ الْوَحْدَةِ

112 = ♩

The musical score consists of five staves. The first four staves contain the melody with Arabic lyrics written below the notes. The fifth staff is empty. The lyrics are:
لَحْنٌ مَعَ الْوَحْدَةِ وَفِي مَعَا يَوْمَ هَجَرَتْ خَبَابُ
دُفَا دُفَا لَا مَعَا لَكُم مَدَامُكُم وَفِي هَمَّ
نَهْ مَعَا لَكُم لَأُولَا وَخَبَابُ مَعَا
مَدَامُكُم مَدَامُكُم لَأُولَا وَخَبَابُ

لَحْنٌ مَعَ الْوَحْدَةِ وَفِي مَعَا يَوْمَ هَجَرَتْ خَبَابُ
أَلَا مَعَا لَكُم مَدَامُكُم مَدَامُكُم لَأُولَا وَخَبَابُ
مَدَامُكُم مَدَامُكُم لَأُولَا وَخَبَابُ



هلا : ملايا حينا امسا : حمتاب فنه

144 = ♩

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain the melody with lyrics in Arabic script below them. The fifth staff is empty. The lyrics are:
 حمتاب فنه حمتاب فنه حمتاب فنه حمتاب فنه
 وانا انا وانا انا وانا انا وانا انا
 انكم انكم لا تبسلكم منه وانا حمتاب
 حمتاب انا حمتاب

حمتاب فنه حمتاب فنه حمتاب فنه حمتاب فنه . وانا انا
 نه نه . وانا انا وانا حمتاب حمتاب
 لا تبسلكم منه وانا حمتاب حمتاب انا حمتاب .

هلا : حاكما حاكمين واؤومجلا
 هبوا : حننهم أمجادهم

1/2 = ♩



حننهم أمجادهم بها ملكا لها أبا مقربنا
 أمدات نعمهم هبوا ملكا لها أبا مقربنا
 أبا هبوا معهم هبوا . هبوا ملكا . هبوا ملكا
 هبوا حننهم .

ملا : ملأنا خمرهم وأقربنا
 ١٥٨ : ملأنا خمرهم حنا وهم

112 = ١



ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا

ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا
 ملأنا خمرهم حنا وهم ملأنا

هَلَا : حَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 الْحَمْدُ : حَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا

144 = ♩

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Below each staff, the corresponding Arabic lyrics are written in a stylized script. The lyrics are:
 حَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا

حَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا
 حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا حَمْدَهُ ، وَأَوْجَلَا



ملا : ملكا حديد واذومجلا
وحدا : معه صوته واهيته لا

112 = ♩

معه صوته واهيته لا ونسما حده معه ومجلا
منا ما معه أ نمر هاروه أ نمر ونا
حقنا هارنا ننا هلا أله هلا
أ نمر ملكا معه هلا
منا ونا

معه صوته واهيته لا ونسما حده معه ومجلا
منا ما معه أ نمر هاروه أ نمر ونا حقنا
هارنا هلا أله هلا ونسما هلا ملكا
منا ونا

علا : علامدا حدهم واذومجلا
 مدهما : حلهم مه قندا ومتيب

♩ = 144

فلاهم مه قندا ومتيب حدهم فلك مه مه
 رونا حدهما مه ما وهدت لك احدا
 وهدت لك حدهم مه مه هداك ا و
 لك ما مه هداك ما ا ما
 حدهم مه

فلاهم مه قندا ومتيب حدهم فلك مه مه
 رونا حدهما مه ما وهدت لك احدا وهدت لك
 ومتيب حدهم مه مه هداك ا و هداك ما
 هاما حدهم مه

هَلَّا : حَلَا حَمْدَهُمْ وَأَوْجَلَا
 حَمْدُهُمْ : وَسَلَامُهُ وَحَا مَحْتَفٍ

144 = ♩



وَسَلَامُهُ : حَا مَحْتَفٍ حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 وَحَمْدُهُمْ : حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 حَمْدُهُمْ : حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 حَمْدُهُمْ : حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا

وَسَلَامُهُ وَحَا مَحْتَفٍ حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 وَلَا مَحْمَدٌ . مَحْمَدٌ أَوْجَلَا وَحَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 حَمْدُهُمْ وَحَمْدُهُمْ . حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا
 حَمْدُهُمْ وَأَوْجَلَا .

هلا : حاكما حدهم واؤ وحلا
محسنا : اما //

112 = ١

أَمَّا أَكْبَرُ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ
تُتَبَّاحُكَ هَذَا وَحَمْدُكَ هَذَا
لِحَمْدِكَ وَلَا تَحْزَنُ لِحَمْدِكَ وَأَنَا حَسْبُكَ
هَمَّتْ سُبْحَانَكَ هَذَا لِحَمْدِكَ هَذَا
مَعَ سُبْحَانَكَ هَذَا مَعَ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ

أَمَّا أَكْبَرُ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ
وَحَمْدُكَ هَذَا لِحَمْدِكَ وَلَا تَحْزَنُ وَأَنَا
حَسْبُكَ هَمَّتْ سُبْحَانَكَ هَذَا لِحَمْدِكَ
مَعَ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ

144 =

هَذَا هَدَا هَعْفُهُ وَاقْصِمِ الْكُنْبِيَا حَمْدُهُ وَتَبِيْعُهُ
عَمَلِكُمْ قَاتِلًا نَهْ حَا . هَلْ عَصِي حَبِيْبُهُ بَا لَاهُ وَتَبِيْعُهُ وَكُنْ
مُكَلِّمًا . هَلْ الْكَلِمَا هَلْ الْكَلِمَا فِيْ اَمْرِنِمْ هَعْفُ حَسَا .

هَلَا : مَحْصَا لَا مَحْصَا
 مَحْصَا : أُنْجِهْ وَحَصَا

112 = ♩

أُنْجِهْ وَحَصَا مَحْصَا مَحْصَا
 فَأَنْجِهْ مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا
 مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا
 أُنْجِهْ مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا

أُنْجِهْ وَحَصَا مَحْصَا مَحْصَا فَأَنْجِهْ
 مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا
 مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا مَحْصَا



هَلَّا : مَحْصَا لَهَا مَا
لَوْهَا : أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا

112 = ١

أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا مَحْصَا لَهَا مَا
لَوْهَا : أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا
وَحَدَّثَهَا مَحْصَا لَهَا مَا
لَوْهَا : أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا

أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا مَحْصَا لَهَا مَا
لَوْهَا : أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا
وَحَدَّثَهَا مَحْصَا لَهَا مَا
لَوْهَا : أَسْمَاءُ وَحَدَّثَهَا

هَلَا : مَحْسَا لَا اِهْ مَا
لَا اِهْ مَا : مَعْرَة وَا وَمَعْرَة

144 = d



مَعْرَة وَا وَمَعْرَة : مَحْسَا مَعْرَة اِهْ مَعْرَة مَحْسَا مَعْرَة اِهْ
 مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا مَحْسَا
 اِهْ

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
وَحْدَهُ : هَدًى وَهُدًى وَهُدًى

144 = 4

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى

هَدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى
هَدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى
هَدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى وَهُدًى

هَلَا : مَحْمَدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 مَحْمَدًا : مَحْمَدًا مَحْمَدًا

144 = 1



مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا
 حَسْبُكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مُحَمَّدًا مُحَمَّدًا مُحَمَّدًا
 فَارْجِعْ وَارْجِعْ لَكَ حَقُّكَ مُحَمَّدًا .

112 = 

مَعَالِكُنَّ اُحْصِيْهِ . هَذِهِ اَنْفُكُمُ لِكُلِّكُمْ . هُنَا
 دُخَانُكُمْ خَالِكٌ . هَذِهِ هُنَا هُوَ هُنَا لِكُلِّكُمْ
 نَكْرَتُكُمْ وَهَذِهِ لَكُمْ حُرْمَتُكُمْ .

ملا: مَحْمُودًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
مَحْمُودًا: حَتَّى تَأْتِيَ بِعَمَلِكُمْ فَيُجِزَكُمْ

♩ = 112



The musical score consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

مَحْمُودًا وَبِعَمَلِكُمْ فَيُجِزَكُمْ
أَلَا مَحْمُودًا خَلَقَكُمْ مَوْلَى وَهُوَ جَبَّارٌ
خَاهُ وَفَعَلَكُمْ نَفْسٌ وَجَعَلَكُمْ أَلَا هَذَا أَلَمْ يَخْلُقْ
لَهُمْ قَوْمًا وَمَا وَجَعَلَكُمْ مَحْمُودًا

حَتَّى تَأْتِيَ بِعَمَلِكُمْ فَيُجِزَكُمْ مَوْلَى أَلَمْ يَخْلُقْ
لَهُمْ قَوْمًا وَهُوَ جَبَّارٌ خَاهُ وَفَعَلَكُمْ نَفْسٌ وَجَعَلَكُمْ أَلَا هَذَا
أَلَمْ يَخْلُقْ لَهُمْ قَوْمًا وَمَا وَجَعَلَكُمْ مَحْمُودًا .

هلا : مخلصا لا اله الا هو
 احمدا : حنينا وحملة جين

144 = ♩

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a 144-beat measure, indicated by the tempo marking. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is empty.

حنينا وحملة جين
 احمدا : حنينا وحملة جين
 احمدا : حنينا وحملة جين

حنينا وحملة جين
 احمدا : حنينا وحملة جين
 احمدا : حنينا وحملة جين

هلا : مملكم به ده ده
 مبهنا : حركه بافه و مدنم

♩ = 112

حَرْكَةُ لُافَةٍ وَ مَدَنِمُ أَ مَهْ أَ لُافَةُ وَ لُافَةُ

اِنَّمَا اَمْنًا حَسْبُ خَدَّائِهِ وَ مَدَنِمُ

لُافَةُ لُافَةُ مَدَنِمُ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ

وَاَلْحَبُّ لُافَةُ وَ لُافَةُ وَ لُافَةُ وَ لُافَةُ

حَرْكَةُ لُافَةٍ وَ مَدَنِمُ أَ مَهْ أَ لُافَةُ اِنَّمَا اَمْنًا
 حَسْبُ خَدَّائِهِ وَ مَدَنِمُ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ
 مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ وَ مَدَنِمُ



هلا : معلوم به ده و ده
 لا فها : حركة لانه ومذموم

112 = ل

حَرَكَه لَانَه وَمَذْمُومٌ ١ ٢ ٣
 اَنْفَا اَمَّا حَسْبُكُمْ حَسْبُكُمْ
 حَبِّ ١ ٢ ٣ مَلَكِيَّةٌ هَلِيَّةٌ مَلَكِيَّةٌ هَلِيَّةٌ
 وَابْحَبُّكُمْ وَابْحَبُّكُمْ وَابْحَبُّكُمْ

حَرَكَه لَانَه وَمَذْمُومٌ اَمَّا وَابْحَبُّكُمْ اَمَّا
 حَسْبُكُمْ حَسْبُكُمْ . هَلِيَّةٌ حَسْبُكُمْ مَلَكِيَّةٌ هَلِيَّةٌ
 مَلَكِيَّةٌ هَلِيَّةٌ هَلِيَّةٌ وَابْحَبُّكُمْ وَابْحَبُّكُمْ .

هَلَا : وَصَلَكُمْ بِهِ وَه
الْحَدَا : لَهُ حَسْبُ مَهْدَا

112 = ١

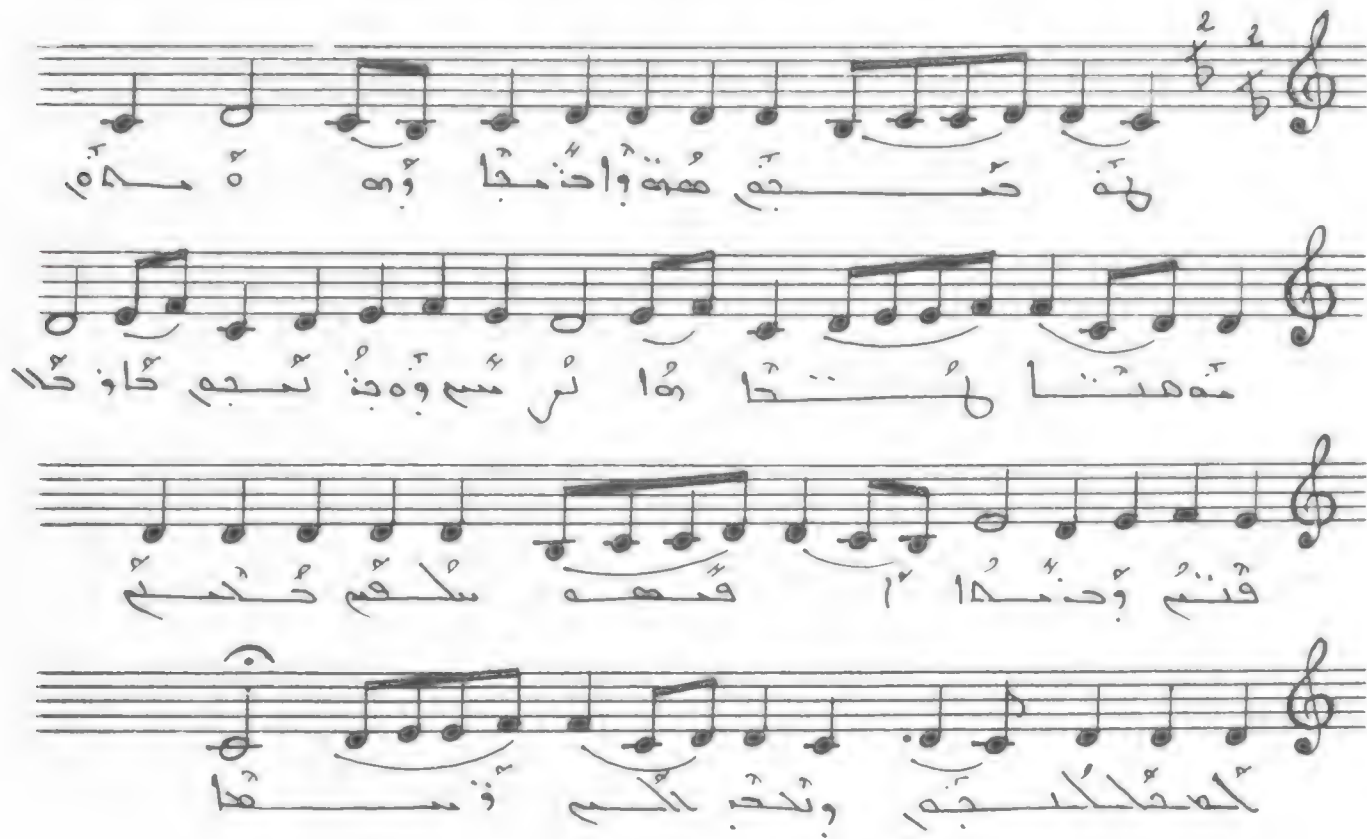


هَلَا : وَصَلَكُمْ بِهِ وَه
الْحَدَا : لَهُ حَسْبُ مَهْدَا

هَلَا : وَصَلَكُمْ بِهِ وَه
الْحَدَا : لَهُ حَسْبُ مَهْدَا

هَلَّا: وَمَعَكُمْ لَهْ وَهْ
وَحَنَّا: لَهْ حَمَمْ مَهْتَهْ وَ

112 = ١



هَلَّا حَمَمْ مَهْتَهْ وَاحْنَا وَهْ
مَهْتَهْ وَاحْنَا هَلَّا هَلَّا نَرْسَمْ وَهْ جَنْجَمْ كَا وَهْ
قَنْتُمْ وَاحْنَا ١٢ قَنْتُمْ سَلَحْمْ حَمَمْ
لَهْ حَمَمْ حَمَمْ وَاحْنَا لَهْ وَاحْنَا

لَهْ حَمَمْ مَهْتَهْ وَاحْنَا وَاحْنَا مَهْتَهْ وَاحْنَا
هَلَّا نَرْسَمْ وَهْ جَنْجَمْ حَا وَهْ قَنْتُمْ وَاحْنَا
أَقْنَمْ سَلَحْمْ حَمَمْ لَهْ حَمَمْ وَاحْنَا
وَحْنَا .

ملا: ومعلم به به به
سبحنا: حصم به به والله

144 = ♩



حَصْمُ نَبَّهْ وَالله. هْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْh
هْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْهْh
هْهْهْهْهْهْهْهْهْهْh هْهْهْهْهْهْهْهْهْهْh هْهْهْh.

ملا : ومعلم بده وده
 حده مده : حصم بده والدها

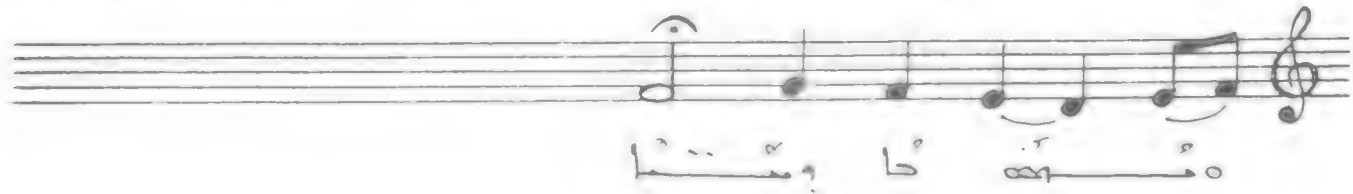
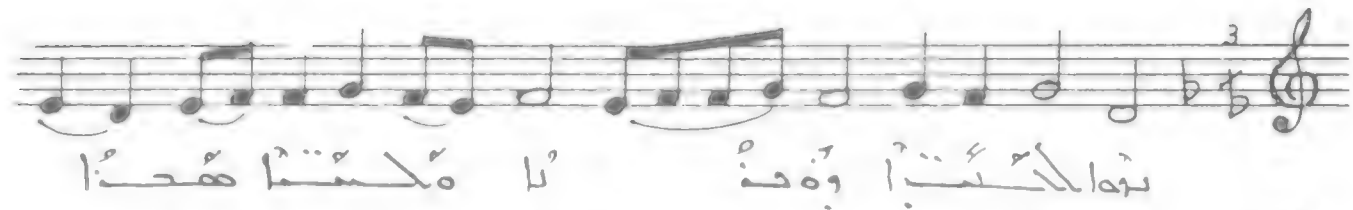
112 = ♩



حَصْمٌ تَنْزَهُ وَالْأَهْلُ قُلُوبُهُمْ نَفْسُهُمْ وَتَنْزَهُ
 حَصْمٌ تَنْزَهُ وَالْأَهْلُ قُلُوبُهُمْ نَفْسُهُمْ وَتَنْزَهُ
 حَصْمٌ تَنْزَهُ وَالْأَهْلُ قُلُوبُهُمْ نَفْسُهُمْ وَتَنْزَهُ

ملا : ومعلم به به
محسنا : بهما لانتبا وه جذا

144 = ١



بهما لانتبا وه جذا . هه جذا هه جذا . هه جذا
هه جذا لانتبا هه جذا هه جذا وه جذا
هه جذا هه جذا وه جذا هه جذا .



هلا : وممكم به به
 144 = 144 : بهما لانتبا به جينا

144 = 144

بها لانتبا به جينا
 هلا لانتبا به جينا
 هلا لانتبا به جينا
 هلا لانتبا به جينا

بها لانتبا به جينا . هلا لانتبا به جينا
 اها به جينا . هلا لانتبا به جينا
 لانتبا به جينا . هلا لانتبا به جينا



ملا : هم اجوبه فنه هب
مبما : انها وحققا

112 = ١

انها وحققا، قدت بها انه فنه هب
صفتها، بفتها لنا طاه مه
فنه لم تحبهم حبي، رونا نه قحلا اس فنه هب
واه

انها وحققا، قدت بها انه فنه هب
بفتها، لنا طاه مه فنه هب فنه هب
حبي، رونا نه قحلا اس فنه هب فنه هب

هَلَا : هَمَّ كَرُومًا أَوْمًا : لَهْزًا وَحَقَّقًا

1/2 = ♩



لَهْزًا وَحَقَّقًا وَهَذَّبَ لَهَا أُمًّا وَهَذَا حَقَّقًا لَهَا
وَبَعْدَ لَنَا طَلًّا مَهْمًا نَا هَقَّنَ مَا وَهَقَّنَ
كَبْرَ أَحَبِّتِمْ حَبْرَ رُفَا تَهَقَّقًا أُمِّ قَنَ مَهْمًا
وَأَمَّا وَهَقَّنَ .

ملا: همم كدومب
الحاجات: هفتوا ركه

1/2 = ♩



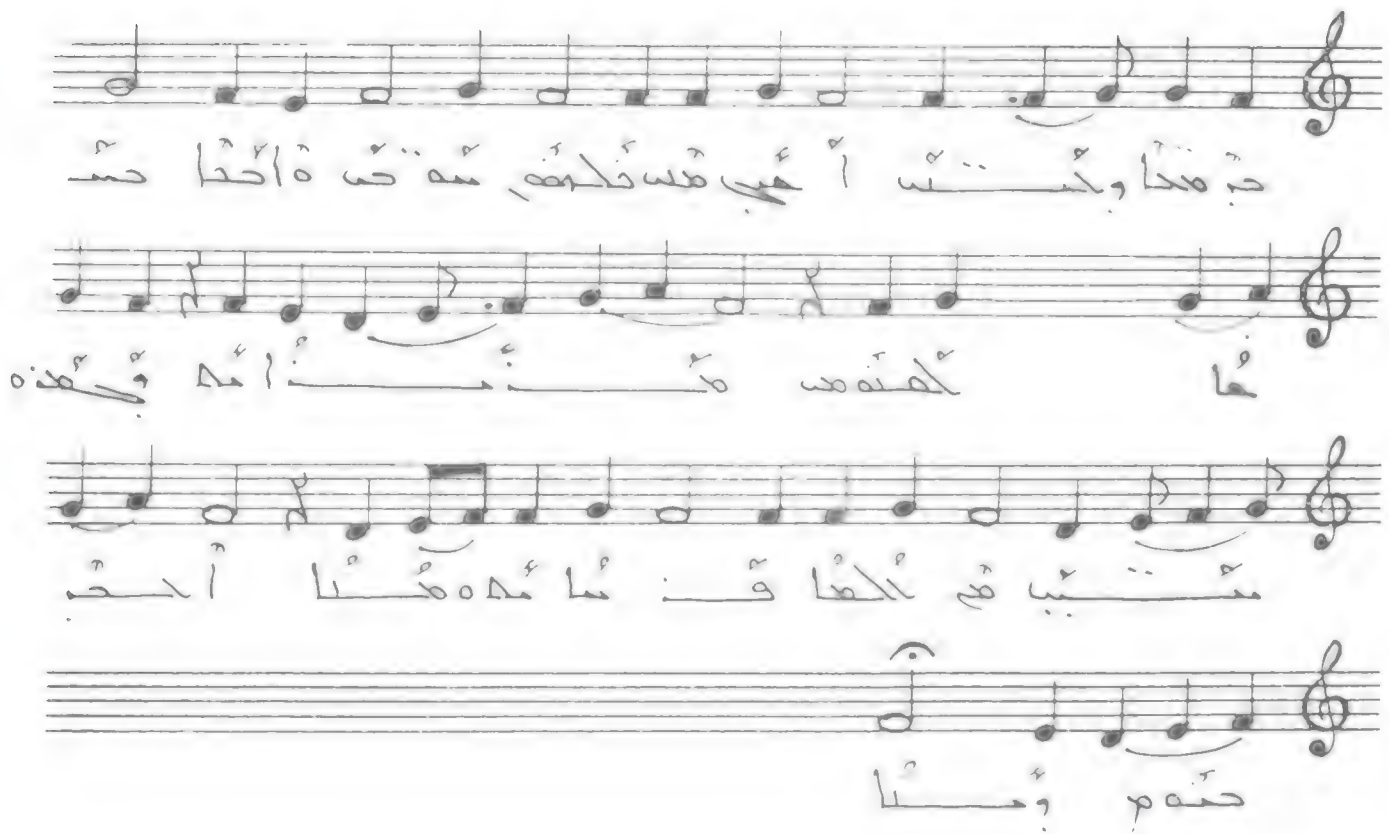
هفتوا ركه // حينا واما فلكه هالا فقهه
 اما لاجم // اوفه اوفه اوفه اوفه
 اوفه اوفه اوفه اوفه

144 =

صَدَقُوا رَبَّهُمْ وَالْحَقُّ فَالِقُ الْبَابِ ۚ
لَقَدْ كُنَّا أَنْفُسًا فَاسِقِينَ
فَبَدَّلْنَا صَفْوَائِهِمْ ۚ

هلا: هم حب ومحب
محبها: حب قلنا وحبك احب

144 = ١



Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains the melody for the first line of the song. The second staff contains the melody for the second line. The third staff contains the melody for the third line. The fourth staff contains the melody for the fourth line. The lyrics are written below the staves in Arabic script.

حب قلنا وحبك احب فكلهم شوق ه احبنا
كلهم من مدناهم فكلهم شوق ه احبنا
كلهم فكلهم ه احبنا فكلهم شوق ه احبنا



ملا: همم خبر فملا
 حه ما : حبه قلا و احب احبا

144 = ♩

حَبَّتْ وَحَبَّتْ أَحَبَّ مَلِكٌ فَكَلِمٌ مَعَهُ هَ أَحَبَّا
 حَسَمًا لُحْمُهُ مَدَنَّا أَمَّا بَرْقَعُهُ مَتَّيْبٌ مَر
 قَبْعُهُ مَتَّيْبٌ مَرَّا قُلْنَا مَرَّا مَرَّا
 أَحَبَّ حَسَمٌ وَمَرَّا

حَبَّتْ وَحَبَّتْ أَحَبَّ مَلِكٌ فَكَلِمٌ مَعَهُ هَ أَحَبَّا
 حَسَمًا لُحْمُهُ مَدَنَّا أَمَّا بَرْقَعُهُ مَتَّيْبٌ مَر
 قَبْعُهُ مَتَّيْبٌ مَرَّا قُلْنَا أَحَبَّ حَسَمٌ وَمَرَّا .

ملا : همم حـ ولب
 محمدا : فكلهم مداه مضمدا

♩ = 1/2



فَكَلَمَ مَبَا هُ مَضْمَدُ نَّ نَهْ مَقَا
 وَحَمَلًا إِسْمًا وَهَذَا مَا يُنَسِّدُ مَقَا
 هُ مَضْمَعُ فَاسْمُ كُنْتَنَبَا مَا وَ مَضْمَا هُ
 مَعْ مَهْ حَمَا هُ مَضْمَا وَهْ مَضْمَا

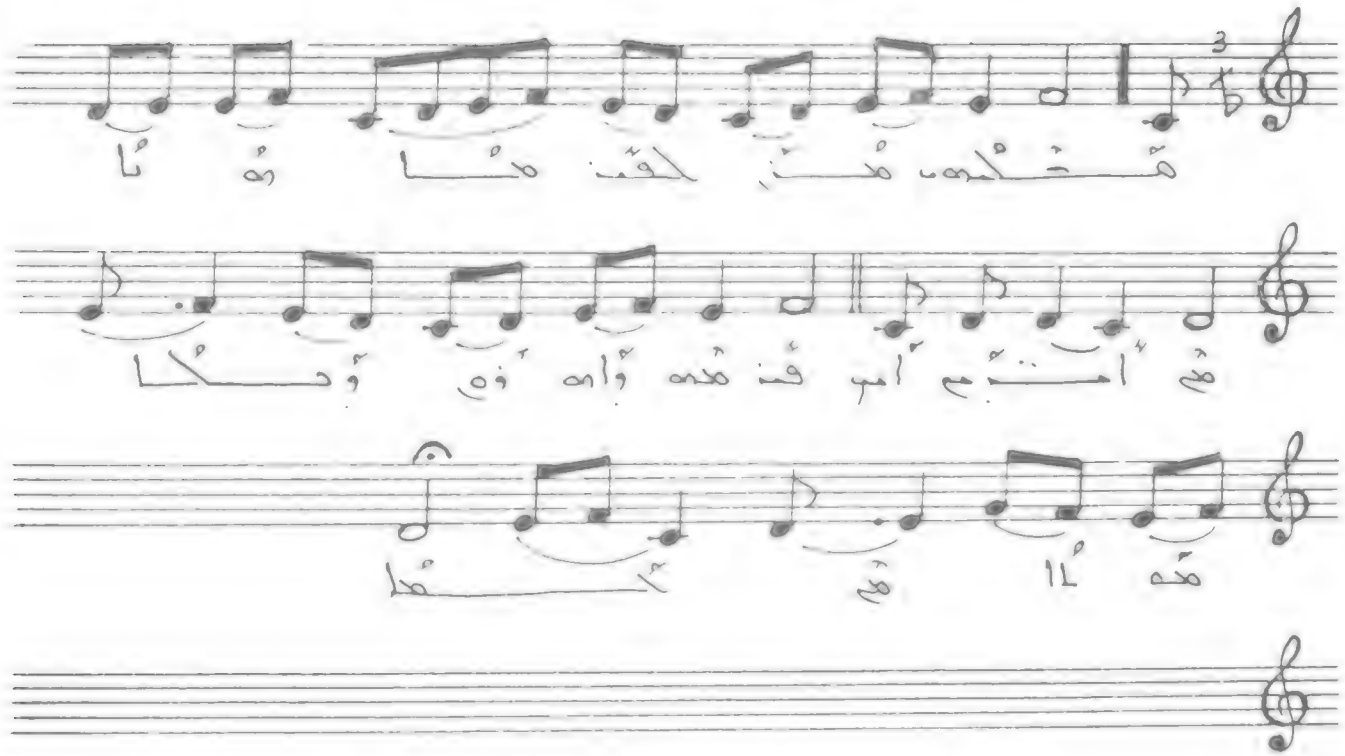
فَكَلَمَ مَبَا هُ مَضْمَدُ نَّ نَهْ مَقَا وَحَمَلًا إِسْمًا
 وَهَذَا مَا يُنَسِّدُ مَقَا هُ مَضْمَعُ فَاسْمُ كُنْتَنَبَا مَا
 وَ مَضْمَا هُ مَضْمَعُ مَهْ حَمَا هُ مَضْمَا وَهْ مَضْمَا .

112 = 

فَعَلِمَ مَا لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ
وَمَا لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ
وَمَا لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ لَمْ يْلِكُمْ

ملا : محكمه من
 ميمها : محكمه من

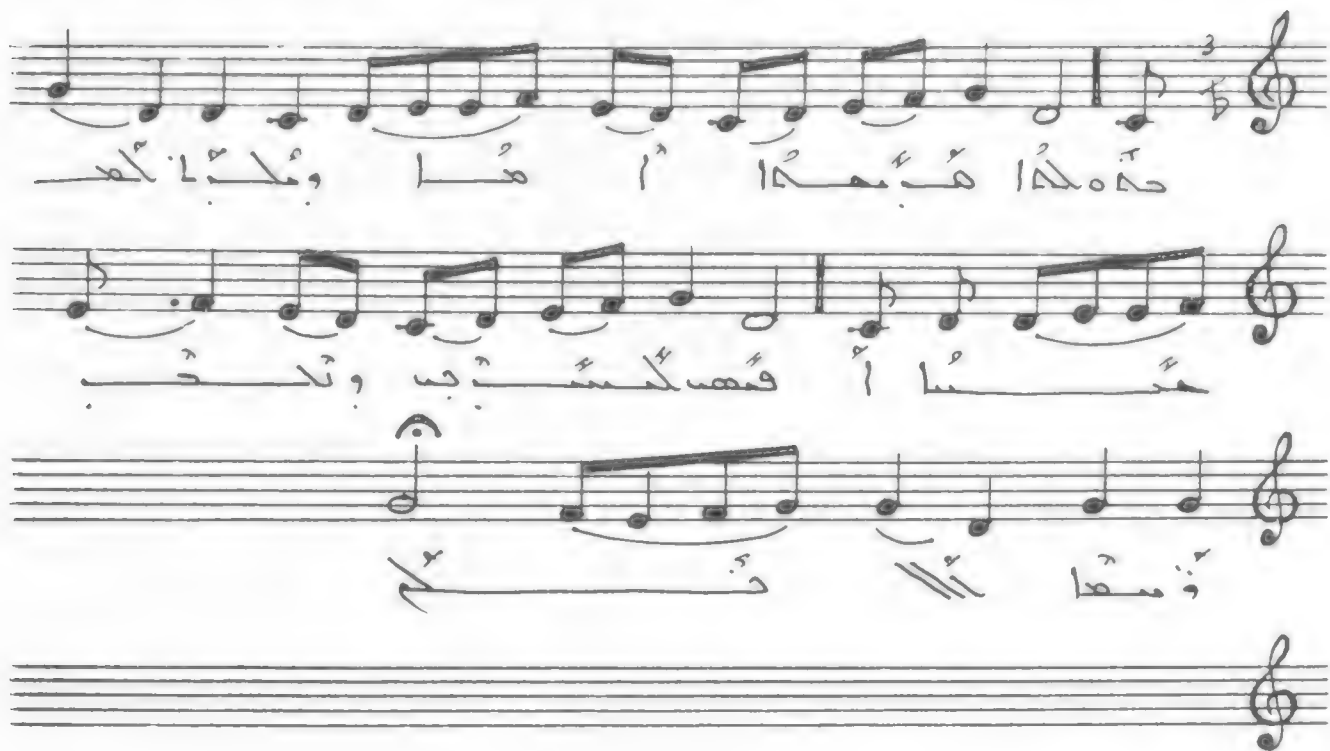
112 = ♩



مَحْكَمَةٌ مَدَنُ لَقَدْ مَدَا وَهَ تَا
 مَحْكَمَةٌ مَدَنُ لَقَدْ مَدَا وَهَ تَا

ملا: محكم من
 ١٢٢: حبه لك ابعدها

112 = ١

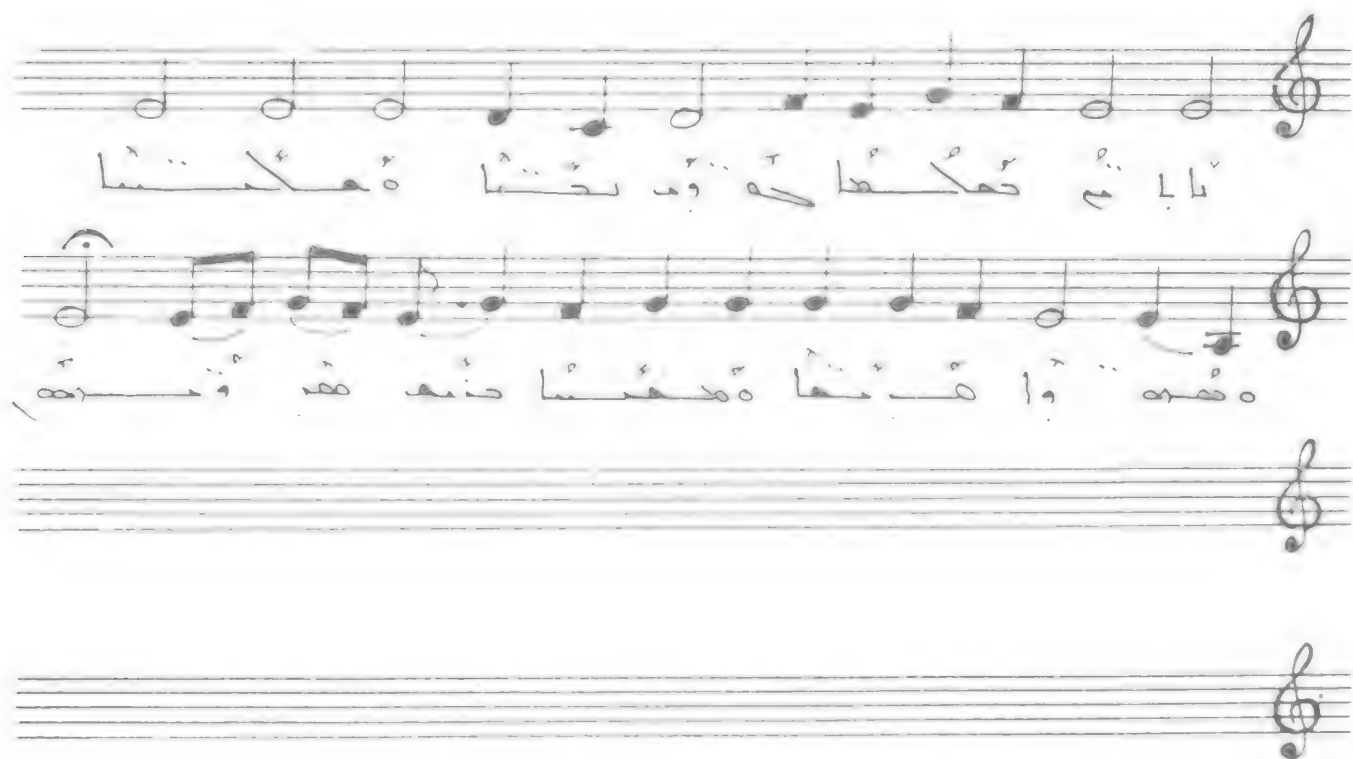


حبه لك ابعدها ابعدها ابعدها ابعدها
 حبه لك ابعدها ابعدها ابعدها ابعدها



ملا: ملكهم من
الامام: نالتم حاكمهم يوم

144 = ♩



نَالَتْكُمْ حُكْمًا وَبُنَا عَمَلًا
مَنْبَتًا وَمَنْبَتًا حَتَّى مَقَامًا

نَالَتْكُمْ حُكْمًا وَبُنَا عَمَلًا
مَنْبَتًا وَمَنْبَتًا حَتَّى مَقَامًا



ملا : حاكم من
وحنا : صفة وا حيتنا

144 = ♩

مفرد وا
مفرد وا
مفرد وا
مفرد وا

مفرد وا مفرد وا مفرد وا مفرد وا
مفرد وا مفرد وا مفرد وا مفرد وا

ملا : حاكم من
امنا : صفة وا حيتنا

112 = ♩

مفرد وا
مفرد وا
مفرد وا
مفرد وا

مفرد وا مفرد وا مفرد وا مفرد وا
مفرد وا مفرد وا مفرد وا مفرد وا

ملا: لا اجماع ولا اجماع
 مبعثا: حده لا اجماع

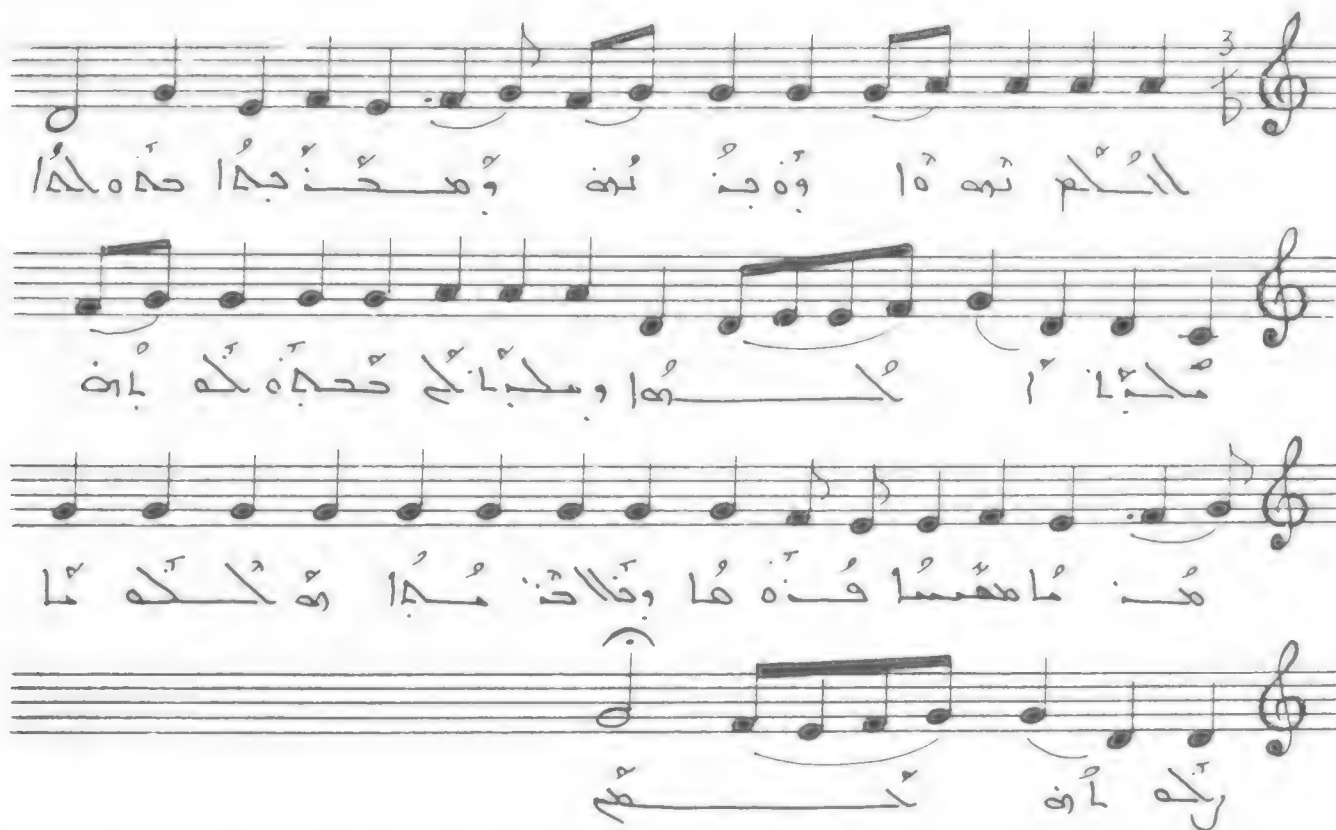
1/2 = ♩



حده لا اجماع ولا اجماع
 لا اجماع ولا اجماع
 مبعثا: حده لا اجماع
 مبعثا: حده لا اجماع

هَلَا : لَا جَمَاعَةً لَا مَلَأَ
لَا فَمَا : أَلَاكُمْ نَبْعًا وَهَذَا نَبْعٌ

144 = ♩



أَلَاكُمْ نَبْعًا وَهَذَا نَبْعٌ وَهَذَا نَبْعٌ
مَلَأَ : لَا جَمَاعَةً لَا مَلَأَ
مَنْ مَأْمُوسًا فَمَنْ مَأْمُوسًا
رَبِّهِمْ رَبِّهِمْ رَبِّهِمْ

أَلَاكُمْ نَبْعًا وَهَذَا نَبْعٌ وَهَذَا نَبْعٌ
أَلَاكُمْ وَهَذَا نَبْعٌ حُجَّاجُهُ لَمْ يَنْدَمْنَا مَقْصُوسًا
فَمَنْ مَأْمُوسًا وَهَذَا نَبْعٌ رَبِّهِمْ رَبِّهِمْ

هَلَّا: لَا لِمَا هَلَّا لَكَ حَلَا
الْحَلَا: هَذَا لَكُمْ مِنْ

112 = ١



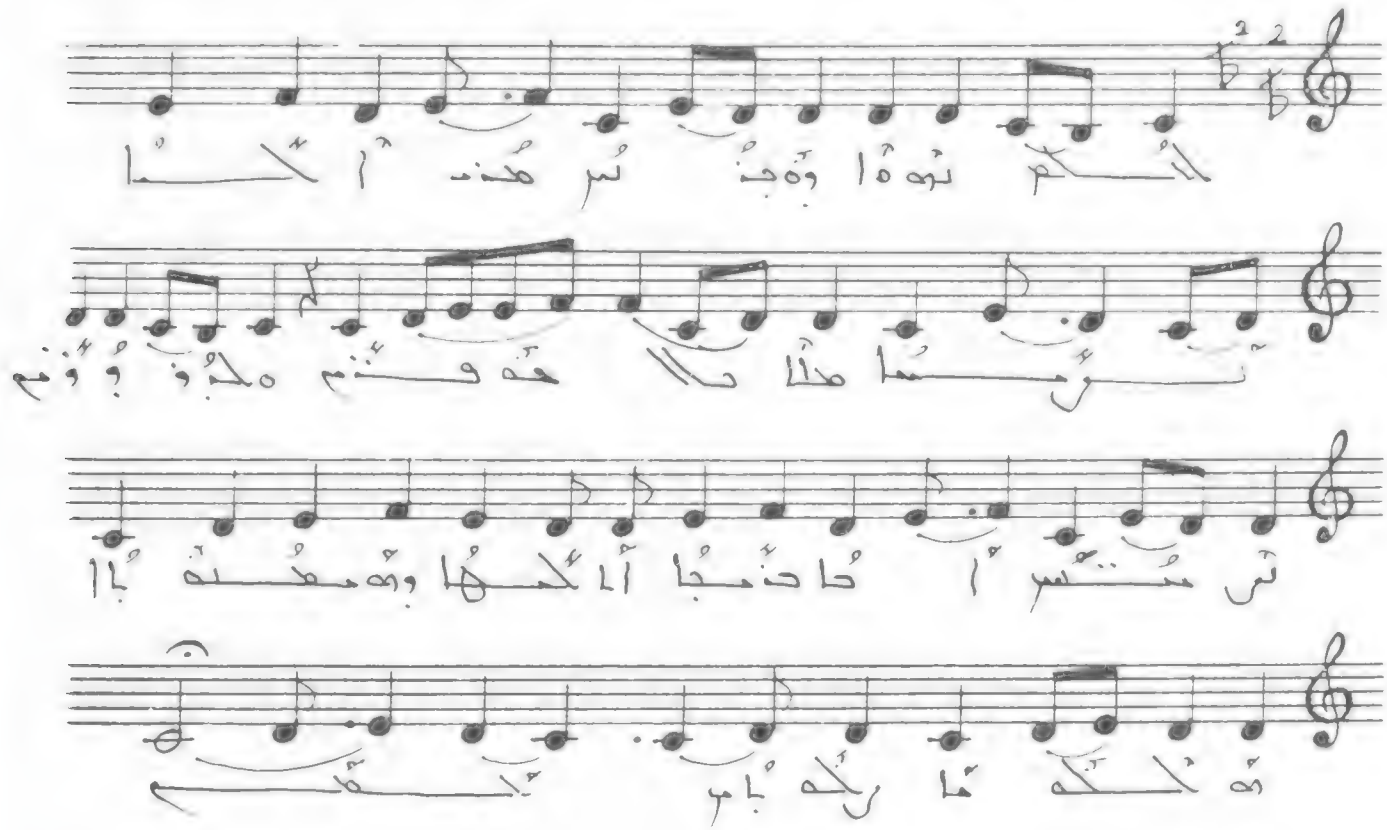
هَذَا لَكُمْ مِنْ لَكُمْ هَذَا لَكُمْ
وَمِنْكُمْ لَا لَكُمْ حَلَا لَكُمْ
وَمِنْكُمْ لَا لَكُمْ حَلَا لَكُمْ
بِهَا لَكُمْ حَلَا

هَذَا لَكُمْ مِنْ لَكُمْ هَذَا لَكُمْ
وَمِنْكُمْ لَا لَكُمْ حَلَا لَكُمْ
وَمِنْكُمْ لَا لَكُمْ حَلَا لَكُمْ
بِهَا لَكُمْ حَلَا



هلا : لا نجعلها هلا لا نجعلها
و صليها : اللهم ربها وه ذنب

144 = 4



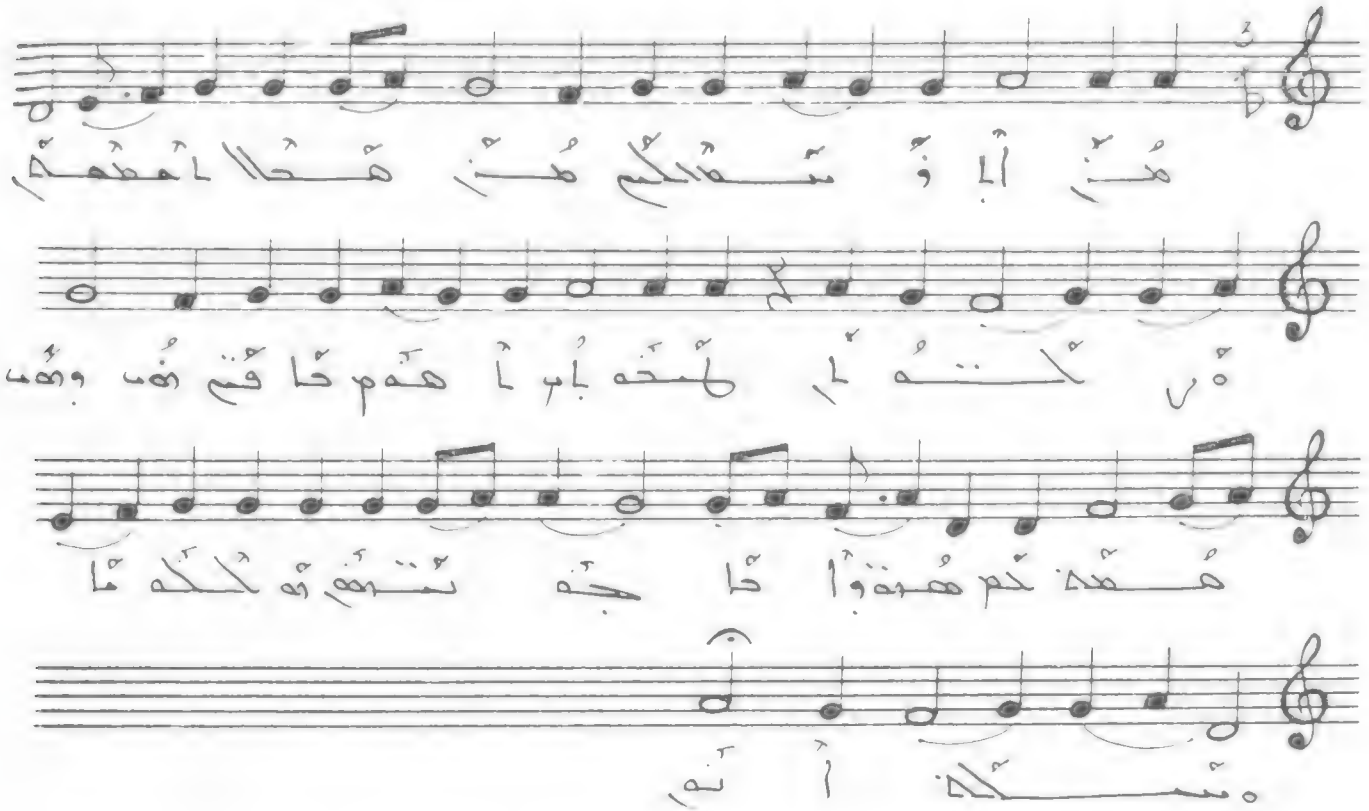
اللهم ربها وه ذنب صديك اللهم تسبحنا ملا ف
ه فتنه هاجو و فتنه تسبحنا انا حناها
وه هاجو با هاجو ما ركه باه .

144 = 

وَبِئْسَ مَلِكًا وَبِئْسَ اَمْرًا هَ اَمَّا حِفْظُهُ وَاِمْتِنَاعُهُ
فَمِنْكُمْ وَمِنْكُمْ اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنِيْ مِنْهُمْ اَللّٰهُمَّ
وَهَبْ لِيْ مِنْهُمْ اَمْرًا اَوْ اَمْرًا اَوْ اَمْرًا .

هَلَا : لَا لِمَا هَلَا لَكَ هَلَا
هَلَا : مِنْ الْأَوْصَالِ مِنْ هَلَا

144 = ♩



مَنْ أَلَا وَتَقَالِكُمْ مَنْ قَالَا أَمْعَمَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ

مَنْ أَلَا وَتَقَالِكُمْ مَنْ قَالَا أَمْعَمَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ
هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ هَلَا لَكَ

هلا: لا إله إلا الله
 حصدا: اتبا، وفنهم مع فستهم

1/2 = ♩

The musical notation consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a simple, melodic style. Below each staff is a line of Arabic text in a stylized script. The text is:

 1. اتبا وفنهم مع فستهم

 2. لا إله إلا الله

 3. لا إله إلا الله

 4. لا إله إلا الله

اتبا وفنهم مع فستهم
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله
 لا إله إلا الله

هلا : لا نجما ه لا لا حلا
 ١ هلا : حم هههوا حنما

112 = ١



حم هههوا حنما ووسعه. هكم هبتنا وحقه
 كم حبه حنم حبه وحبنا نا انما
 وبعه احدا انما حقه هههوا وبعه حنم و
 كنه ما ها نس ا نف

حم هههوا حنما ووسعه. هكم هبتنا وحقه
 كم حبه حنم حبه وحبنا نا انما
 حقه هههوا وبعه حنم و

هلا : أم فنمنا وهند
 ميمنا : أم فنمنا وهند أمهم

144 = ♩



أُمُّ فَنَمْنَا ، هِنْدُ أُمِّهِمْ فَنَمْنَا هِنْدُ
 هَامُ حَكْمَا ، وَتَمَنُّهُمَا هِنْدُ أُمِّهِمْ
 هَامُ وَحَكْمَا هِنْدُ هَمُّ حَكْمَا هِنْدُ هَمُّ
 هَمُّ

أُمُّ فَنَمْنَا وَهِنْدُ أُمِّهِمْ فَنَمْنَا هِنْدُ هَامُ حَكْمَا
 وَتَمَنُّهُمَا هَمُّ أُمِّهِمْ وَحَكْمَا هَمُّ
 حَمُّ الْحَبِيبَتَيْنِ وَهَمُّ هَمْنِ كَبِ

ملا : أمي فندما وهذا
 لا فملا : // أنا لهذا وحققنا

1/2 = ♩

ملا : أمي فندما وهذا // أنا لهذا وحققنا

ملا : أمي فندما وهذا // أنا لهذا وحققنا

ملا : أمي فندما وهذا // أنا لهذا وحققنا

ملا : أمي فندما وهذا // أنا لهذا وحققنا

// أنا لهذا وحققنا ندمًا وندمًا
 مفعولًا مفعولًا مفعولًا مفعولًا
 أخذه ما وقل خذنا .

هَلَا : أَمِ فَنَمَّا وَهَذَا الْحَمْدُ : الْحَمْدُ لَهُ حَمْدُهُ أَهْ نَحْنَا

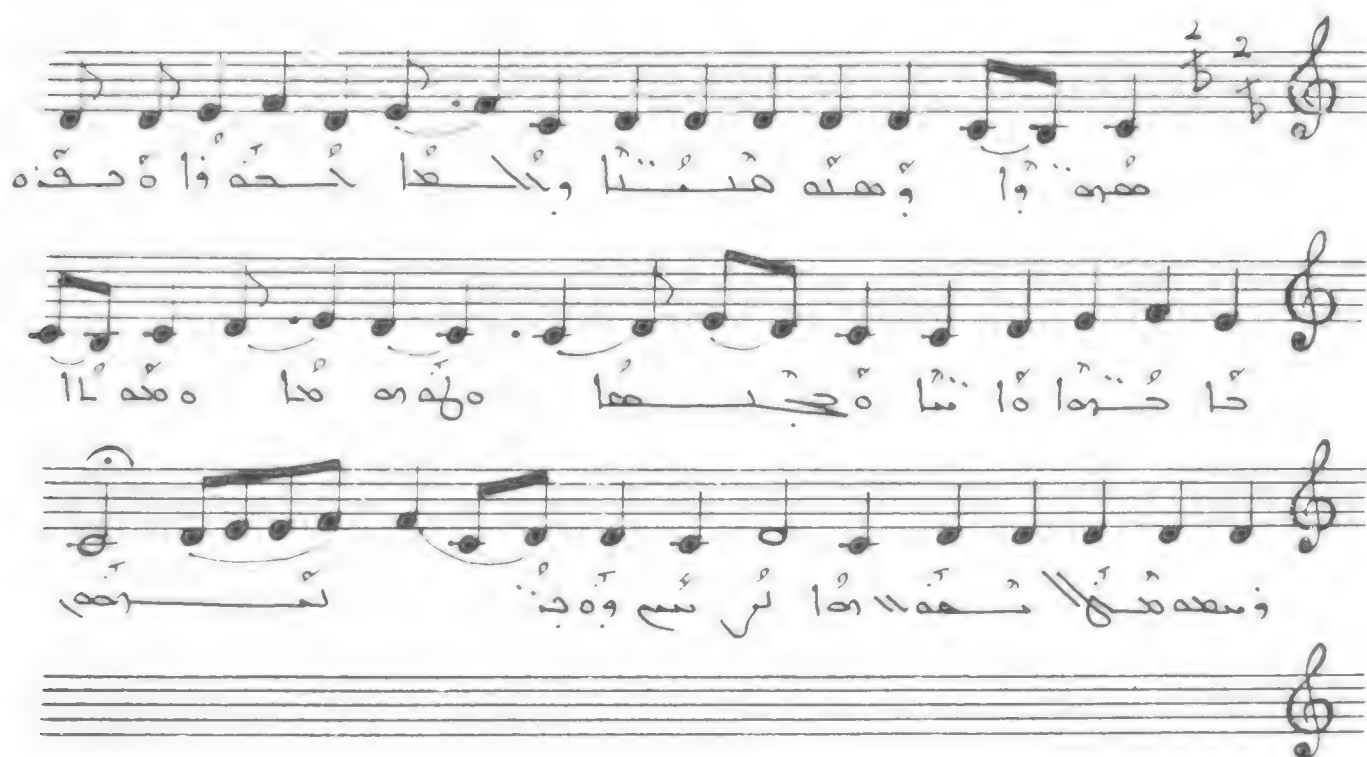
144 = ١



لَحْمُهُ خَيْرٌ أَهْ نَحْنَا وَهَلِكُنَا مَعَهُ وَ
وَضَعْنَا أَهْ مَا أَلَسْنَا نَمَّ مَا نَحْنَا مَعَهُ
وَنَعْمَ مَا لَيْسَ أَجَا وَنَحْنُ كَفَرْنَا
مَعَهُ مَا نَحْنَا مَعَهُ

هلا : امم فندما وندف
 وندما : هنتوا وندما هنتا

112 = ♩



مَنْدُوا وَهَنْدُ هَنْدَا وَهَنْدَا وَهَنْدَا وَهَنْدَا
 كَا كُتْمَا هَا نَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا
 وَهَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا

مَنْدُوا وَهَنْدُ هَنْدَا وَهَنْدَا وَهَنْدَا وَهَنْدَا
 هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا
 هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا هَنْدَا



هلا : أمب فندما وهنك

سمنها : حله وهنم سامع نه وهوا

144 = ♩

حنه وهنم سامع نه وهوا معة هلا نه وهوا وايله الله

نه وهوا حننا ومعهه لكا حنم الله

حنه وهنم كاما زهسته وا حاهه هلا

حنه وهنم سامع نه وهوا معة هلا نه وهوا وايله
 نه وهوا حننا ومعهه لكا حنم الله
 حنه وهنم كاما زهسته وا حاهه هلا .



ملا : أم فندما وهذا
 ماما : مدنا مدنمكنا ماما

144 = .

مَدْنَا مَدْنَمَكْنَا مَمَّا تَبْدَأُ أُمُّ بُلْكُنْمَا هُحْهَ
 كُكْ مَسْهَتَا وَهَدْنَا أُمُّ بُلْكُنْمَا
 هَأُمُّ وَأَبَا مَسْهَبْ كُكْ كَهْطَنُفْ مَمَّا مَمَّا كُكْ هَسْهَتَا

مَدْنَا مَدْنَمَكْنَا مَمَّا تَبْدَأُ أُمُّ بُلْكُنْمَا هُحْهَ
 كُكْ مَسْهَتَا وَهَدْنَا أُمُّ بُلْكُنْمَا هَأُمُّ
 وَأَبَا مَسْهَبْ كُكْ كَهْطَنُفْ مَمَّا مَمَّا كُكْ هَسْهَتَا .

ملا : امم فذمها وخذ
 محمدا : لا ذنبا لك وخذمك

1/2 = ♩

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the phrase with a final note and a fermata.

لا ذنبا لك وخذمك هـ لا ذنبا لك
 هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ
 هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ
 هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ

لا ذنبا لك وخذمك هـ لا ذنبا لك وخذمك هـ
 هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ
 هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ وخذمك هـ



هلا : امي ههنا وهنا
 امسا : فنة ما حبه وهنا

112 = ١

فنة ما حبه وهنا نالائبا مده ممتنا

امه اتم حقه وننا وحمم مدها تسع

هلف مده فنة م اجنا هها

وحمم مدها

فنة ما حبه وهنا نالائبا مده ممتنا ههنا
 امه حقه وننا وحمم مدها تسع ههنا
 فنة م اجنا وحمم مدها

ملا: هتة وا اقصه سره
 مرمها: مع احامنا ولسا

112 = ١

The musical score consists of five staves of music in a single system. The notation is in a style typical of Arabic liturgical music, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with 'Me A Ka Ma' and ends with a double bar line. The second staff continues with 'Fa' and 'Me Heta Siru Kuma'. The third staff continues with 'Wa' and 'Me Heta Siru Kuma'. The fourth staff continues with 'Me Heta Siru Kuma'. The fifth staff continues with 'Me Heta Siru Kuma' and ends with a double bar line.

مع احامنا ولسا. هتة وا اقصه سره
 هتة وا اقصه سره. هتة وا اقصه سره
 هتة وا اقصه سره. هتة وا اقصه سره
 هتة وا اقصه سره. هتة وا اقصه سره
 هتة وا اقصه سره. هتة وا اقصه سره



هَلَّا : هَمَّوْا أَصَوَّهْ سَوَّهْ
 لَوْ هَلَّا : أَلْهَمَّا وَهَمَّوْا حَمَّ

96 = ♩

أَلْهَمَّا وَهَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا
 هَمَّوْا وَهَمَّوْا هَمَّوْا وَهَمَّوْا وَهَمَّوْا
 أَلْهَمَّا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا
 حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا

أَلْهَمَّا وَهَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا
 وَهَمَّوْا وَهَمَّوْا وَهَمَّوْا وَهَمَّوْا وَهَمَّوْا
 حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا
 حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا حَمَّوْا



ملا : ههتوا اقمعه نهم
الحاجا : ههتوا اقمعه نهم

112 = ♩



ههتوا ا قمعه نهم لا اقمعه متهم
نهم ونهم فكم حمد سمنه ام (1/2)
ه نقر نهم ونم ونم ه الحنا ونم متهم
ه نسم نهم ونهم حننا ونم نهم

ههتوا اقمعه نهم لا اقمعه متهم . ونهم
نهم ونهم فكم حمد سمنه ام ه نقر نهم
ونم ونم الحنا ونم متهم ه نسم نهم
ونهم حننا ونم نهم .



هَلَّا : هَمَّوْا أَصْغَعِمْ سَمْعَ
وَحَدَّ : مَرْجَعًا مَعِ حَقَّتَا حِدَّةً ذَا

144 = ١

مَرْجَعًا مَعِ حَقَّتَا حِدَّةً ذَا (مَا) مَرْجَعًا أَوْ ذَا
هَمَّ حُتَّا هَمَّ سَمْعًا مَدَّ حَمَّ فَمَّ مَرْجَعًا حَمَّ
رَهْ رَهْ حَمَّ حَمَّ حَقَّتَا هَمَّ سَمْعًا (مَا) هَمَّ
أَوْ ذَا هَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ
لَا حَمَّ

مَرْجَعًا مَعِ حَقَّتَا حِدَّةً ذَا . مَرْجَعًا أَوْ ذَا حَمَّ حَمَّ
هَمَّ سَمْعًا مَدَّ حَمَّ فَمَّ مَرْجَعًا حَمَّ رَهْ رَهْ . حَمَّ
حَقَّتَا هَمَّ سَمْعًا . هَمَّ أَوْ ذَا هَمَّ حَمَّ حَمَّ
هَمَّ حَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ هَمَّ .

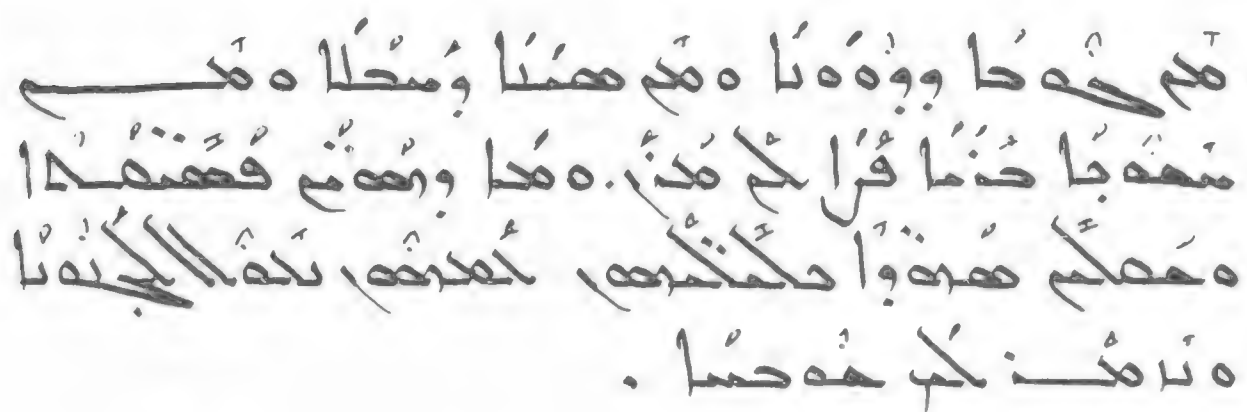
هَلَا : مَهْمَا وَأَخِيصَهُ سِرْمَا مَهْمَا : مَعَ إِيَّاكَ الْكَلَامُ أَحَدًا

144 = ♩



مَعَ إِيَّاكَ الْكَلَامُ أَحَدًا مَعَ قَلْبِنَا وَلَا مَقْدَرًا
لَهُ قَهْرٌ لَأَمَّا وَفَنَّا لَهُ وَمَقْدَرًا أَلَمَّا
وَحُسْنُهُمْ إِيَّاكَ أَلَمَّا وَحُسْنُهُمْ إِيَّاكَ لَا مَقْدَرًا لَهُ
وَحُسْنُهُمْ إِيَّاكَ وَفَنَّا وَفَنَّا نَحْبُ الْكَلَامُ وَمَقْدَرًا

112 =



هَلَّا : هَمَزُوا أَصْوَدَ تَرْتِيب
 مَحَلًّا : تَدْوِيْنُ أَيْمٍ لِأَحْتَمِ

96 = ٩٦



تَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ
 وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ
 وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ
 وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ وَتَدْوِيْنُ أَيْمٍ لَأَحْتَمِ



هلا : هبة وا اقصه سره
 ا مينا : حبه قانا حره مينا

1/2 =



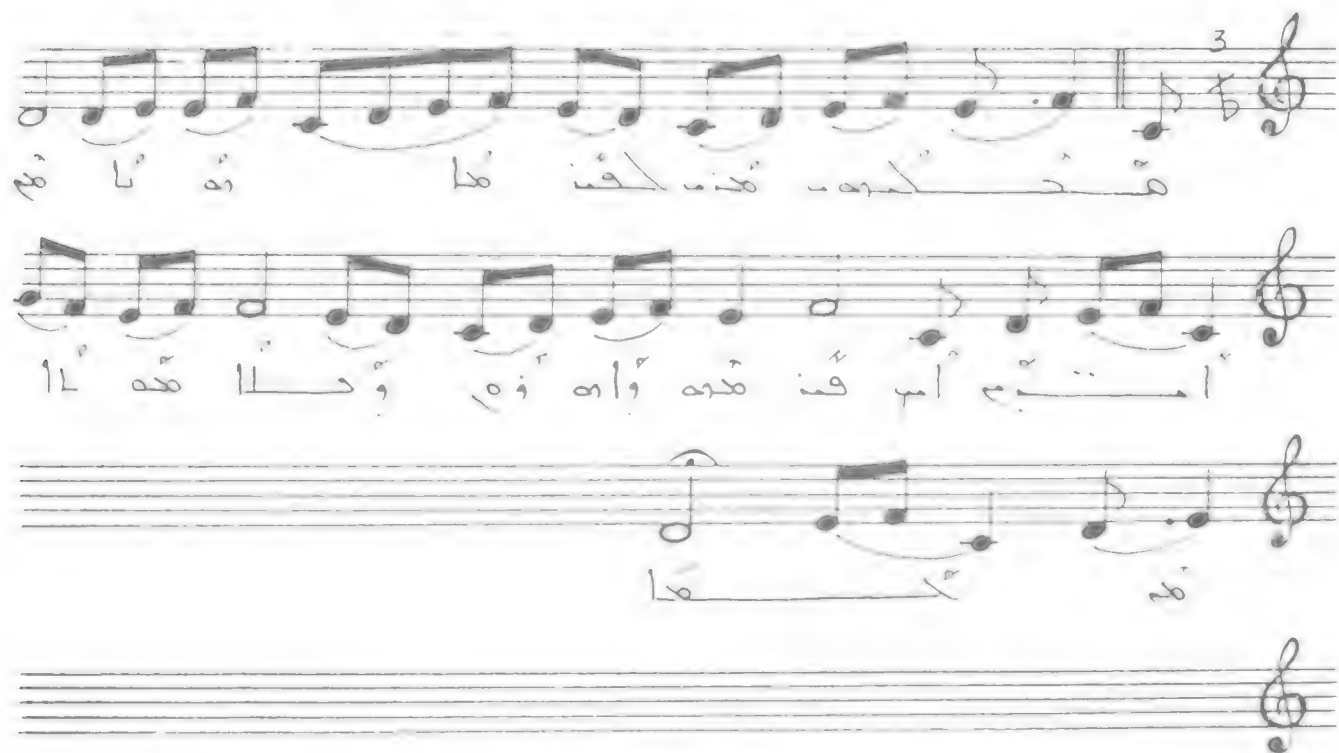
حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا

حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا
 مينا حبه قانا حره مينا ا مينا حبه قانا حره مينا

ملا : محكموت مند

مزمعا : محكموت مند

112 = ♩

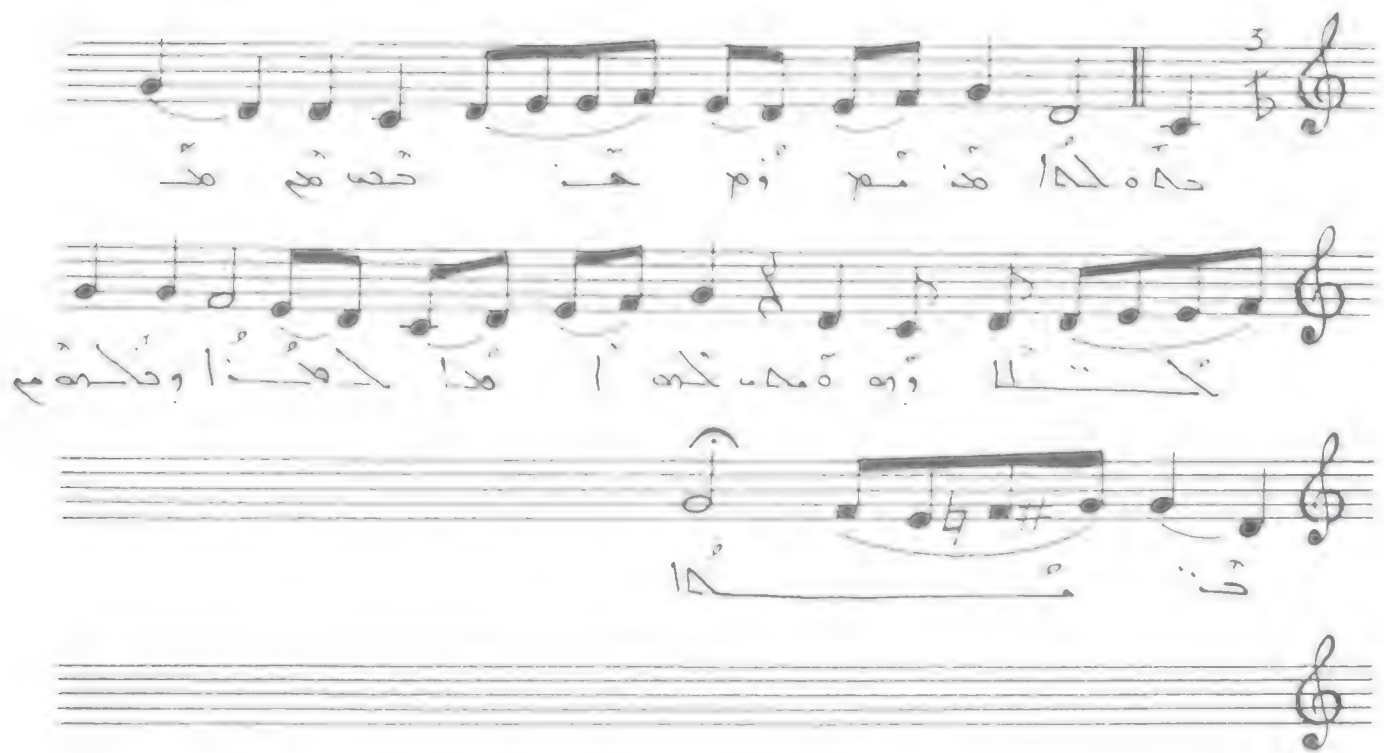


مَحْكُمُوتٌ مَدَنُ الْفَنَاءِ مَا أَتَيْتُمْ أُمُّ قَدْ مَدَنُ
وَأَهْؤُهُ وَطَلَا مَدَمَّا مَعَ كَفَا .

ملا : محكموت مند

مزمعا : محكموت مند

112 = ♩



مَدَمَّا مَدَنُ الْفَنَاءِ مَا أَتَيْتُمْ أُمُّ قَدْ مَدَنُ
وَأَهْؤُهُ وَطَلَا مَدَمَّا مَعَ كَفَا .



ملا : محكمه مدي
الحمد : حلالهم وحسنهم بختا

144 = ♩

حَقَّقْنَا نَحْمُ وَبِجَنَّتْ بَحْتًا وَحَسَنًا
نَحْمُ مَعْتَقًا وَحَسَنًا رَكِبًا مَعْتَقًا وَحَسَنًا
رَكِبًا مَعْتَقًا وَحَسَنًا رَكِبًا مَعْتَقًا وَحَسَنًا

حَقَّقْنَا نَحْمُ وَبِجَنَّتْ بَحْتًا وَحَسَنًا نَحْمُ مَعْتَقًا وَحَسَنًا
رَكِبًا مَعْتَقًا وَحَسَنًا رَكِبًا مَعْتَقًا وَحَسَنًا

ملا : محكمه مدي
وحسن : الحمد مدي

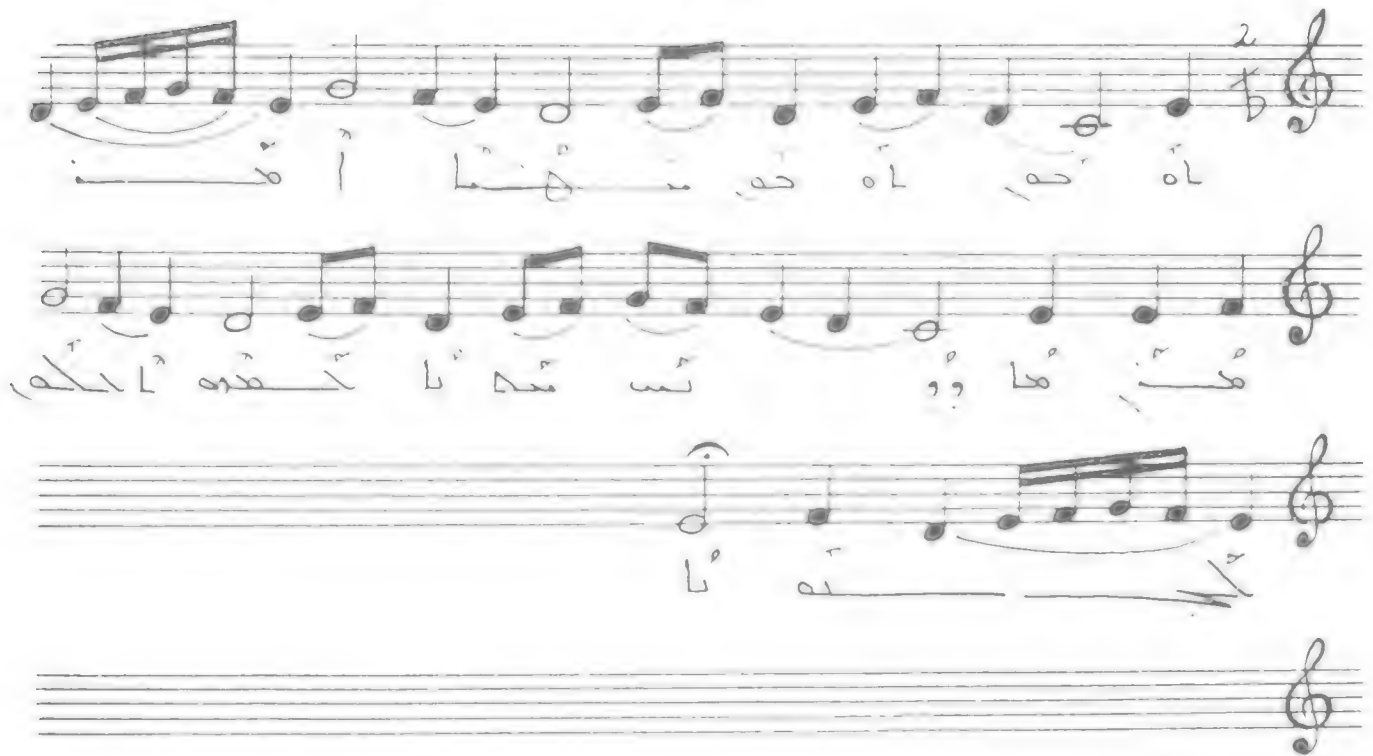
144 = ♩

أَمَّنْ مَعْتَقًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا
أَمَّنْ مَعْتَقًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا
أَمَّنْ مَعْتَقًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا

أَمَّنْ مَعْتَقًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا
أَمَّنْ مَعْتَقًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا وَحَسَنًا

ملا : محكمه مدينه
سبحنا : اه حم اه حم

144 = ♩



اه حم اه حم سبحنا ا م
سبحنا ا م سبحنا ا م

ملا : محكمه مدينه
سبحنا : حم م حم م

96 = ♩



حم م حم م سبحنا حم م سبحنا ا م
سبحنا ا م سبحنا ا م

ملا : محكمه مدف

محسنا : مع محكمه

112 = ♩



ملا : محكمه مدف
محسنا : مع محكمه

ملا : محكمه مدف

محسنا : مع محكمه

144 = ♩



ملا : محكمه مدف
محسنا : مع محكمه

هَلَّا: هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 حَبْرًا: هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ

144 = 3



هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ

هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ
 هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ هَمَّ لَدُنَّ الرَّحْمَنِ

ملا : هه كنه اهنه
 اهنه : هه حنا ملا حنا

144 = ♩

هه حنا ملا حنا و هه ملا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا

هه حنا ملا حنا و هه ملا هه حنا ملا حنا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا هه حنا ملا حنا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا هه حنا ملا حنا
 هه حنا ملا حنا و هه ملا هه حنا ملا حنا

ملا : معك اذ الفهم
العلم : حاتم مع وحيد

144 = 

Handwritten musical score for a piece titled "Qasida" by Al-Fayyumi. The score is written on five staves, each with a treble clef. The first staff includes a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first line of lyrics is: "قَسِيدَةٌ بِحُسْنِ الْكَلَامِ مَدِيدَةٌ حَا". The second line is: "فَمَدِيدَةٌ بِحُسْنِ الْكَلَامِ مَدِيدَةٌ حَا". The third line is: "قَسِيدَةٌ بِحُسْنِ الْكَلَامِ مَدِيدَةٌ حَا". The fourth line is: "قَسِيدَةٌ بِحُسْنِ الْكَلَامِ مَدِيدَةٌ حَا". The fifth line is: "قَسِيدَةٌ بِحُسْنِ الْكَلَامِ مَدِيدَةٌ حَا". The score is written in a clear, legible hand.

[illegible]

ملا : مولا كنه كنه
 و حنا : ابا مولا

112 = ♩

اَبَا مَوْلَا وَ مَوْلَا كَنَهْ كَنَهْ وَوَهْ جَنَهْ
 تَرَمِيَا وَ مَوْلَا خَه فَا جَحَا حَنَه
 هَا نَعُو اَللّٰهُمَّ وَنَعُو خُشْرَه
 وَ هَلَكْتَهْ كَاوَحَا فَتَنَا

اَبَا مَوْلَا وَ مَوْلَا كَنَهْ كَنَهْ وَوَهْ جَنَهْ تَرَمِيَا
 وَ مَوْلَا خَه فَا جَحَا حَنَه هَا نَعُو اَللّٰهُمَّ
 وَنَعُو خُشْرَه وَ هَلَكْتَهْ كَاوَحَا فَتَنَا .



ملا: وهب كذا لذهب

محمدا: حذوفا وفسحبا ها بعب انا

112 = ١



حذوفا وفسحبا ها بعب انا
 هكك حفا حر نكك انا مع اهنا ونا
 هكك لقفه مع اقفه سدا هفكك مع هفكلا هفا
 سفا و سفا انا

حذوفا وفسحبا ها بعب انا واهب هفا حفا
 هكك حفا حر نكك انا مع اهنا ونا. هكلا
 لقفه مع اقفه سدا هفكك مع هفكلا
 هفا. سفا و سفا انا.



مِلَّا : مَقَامُ الْكَمَامِ حَمْدُ اللَّهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ وَنَحْمَدُهُ

♩ = 1/2

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْمَدُهُ وَنُثَنِّقُ لِحَمْدِهِ أَكْبَرُ
 وَأَمَّا وَفِي الْقَبْرِ وَإِنَّمَا خَلَجَ نَفْسَهُ مَعَهَا
 أَمْ نَحْنُ بِالْحَقِّ كَذِبٌ خَفَّ الْأَمْرُ أَوْ مَعَهَا
 هَكَذَا خَفَّ حَقُّهَا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْمَدُهُ وَنُثَنِّقُ لِحَمْدِهِ أَكْبَرُ
 وَأَمَّا وَفِي الْقَبْرِ وَإِنَّمَا خَلَجَ نَفْسَهُ مَعَهَا أَمْ نَحْنُ بِالْحَقِّ
 كَذِبٌ خَفَّ الْأَمْرُ أَوْ مَعَهَا هَكَذَا خَفَّ حَقُّهَا .

ملا : معك كذا كذا

د = 112 حصصاً: مذكر واو م مذكر واو م مذكر واو م

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Arabic. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are:
 Staff 1: مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا هُوَ إِلَهُ الْمَلَائِكَةِ
 Staff 2: يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ
 Staff 3: يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ
 Staff 4: يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ
 Staff 5: يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ يَا هُوَ الْغَنِيُّ

مَكَّنَهُ وَأَوْفَىٰ هُدًى وَأَوْفَىٰ مَجْهَدَهُ وَأَوْفَىٰ أَسَدَهُ
مَكَّنَهُ وَأَسَدَهُ مَكَّنَهُ مَكَّنَهُ مَكَّنَهُ مَكَّنَهُ مَكَّنَهُ
مَكَّنَهُ وَأَلَا إِيَّا هُ مَكَّنَهُ إِيَّا مَكَّنَهُ هُ مَكَّنَهُ
مَكَّنَهُ مَكَّنَهُ .



ملا : معك كذا كذا
 ١٥٥ : ملا ختبا وسده

112 = ♩

فَاخْتَبَا وَسَدَّهْ كَحَقِّمْ مَمْ مَمْ
 مَمْ وَسَدَّاهْ هَا جَلَّ قَبْلُ هَا حَقِّمْ كَبْ مَمْ
 هَا حَقِّمْ هَا مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ مَمْ
 هَا مَمْ هَا هَا حَقِّمْ هَا هَا هَا هَا
 هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا

فَاخْتَبَا وَسَدَّهْ كَحَقِّمْ مَمْ مَمْ مَمْ هَا هَا
 قَبْلُ هَا حَقِّمْ كَبْ مَمْ هَا حَقِّمْ هَا حَقِّمْ
 كَبْ مَمْ هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا
 هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا هَا

هَلَا : وَمَهَا لَا سَهَا
مَهْمَا : أَحَبُّ مَهْمَا مَهْمَا

96 = ♩

أَحَبُّ مَهْمَا تَمَعَّقْتُمْ أُمَامَا مَحْضُ جَدًّا وَابَا قَمِيمًا سَلَفْتُمْ
أَحَدًا وَمَهْمَا تَبَوَّسْتُمْ وَحْدَانَا وَمَهْمَا نَلَسْنَا إِيَّاهُ
مَهْمَا قَمِيمًا وَمَهْمَا وَابَا كُنَّا بِالْأَلْسِنَا نَلَسْنَا مَا
رَلَسْنَا بِأَبْنَاءِ مَا نَلَسْنَا مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا



هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم

144 = ١

The musical score consists of six staves of music in a single system. The notation is in a simplified style, using a single line for each staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in Arabic script below each staff. The first staff has a '3 3' marking above it. The lyrics are: هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا, أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم, هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا, أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم, هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا, أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم.

أَمِنَّا كَد مَدْنَم هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا
أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا
أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا
أَمِنَّا : أَمِنَّا كَد مَدْنَم هَلَا : وَسِهَا لَا سِهَا

144 =

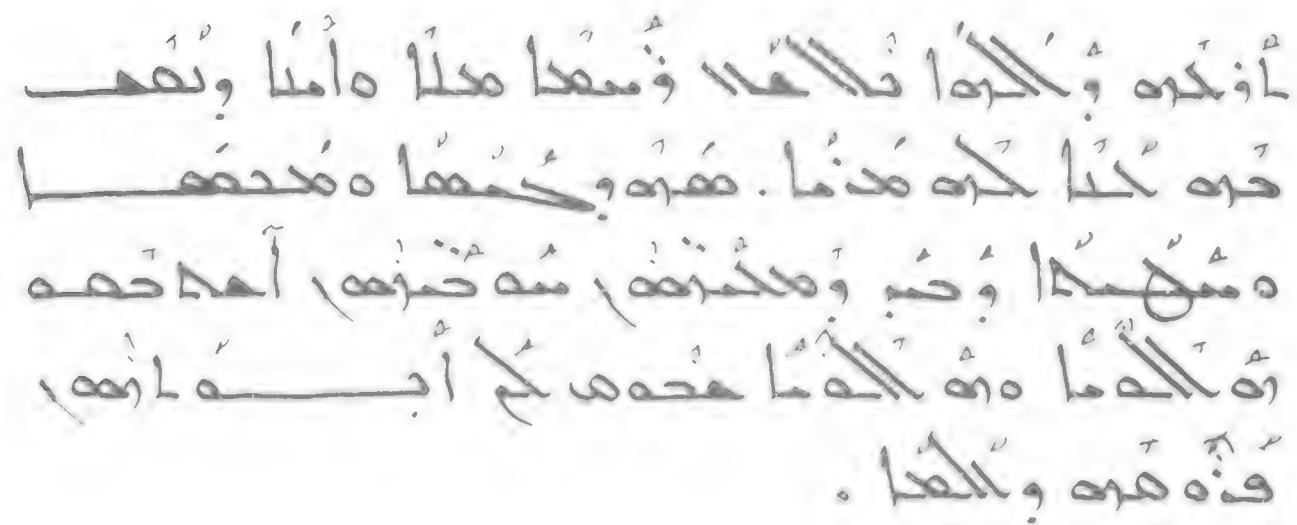
فَصَلِّ لِحَقَّتِكَ يَا قُتَيْبَةُ أَيْدِيَّ حَتَّى تَكُونَ
مَعَهُ وَهَذَا هُوَ الْمَقَامُ حِينَ تَكُونُ مَعَهُ حِينَ تَقْرَأُ
بِخَاتَمِ حَقِّكَ هُوَ مَقَامُ الْوَحْدَانِيَّةِ وَبِخَاتَمِ الْوَحْدَانِيَّةِ
يَكُونُ الْوَحْدَانِيَّةُ هُوَ الْمَقَامُ حِينَ تَكُونُ مَعَهُ
حِينَ تَكُونُ مَعَهُ.

هلا: ومسا لاسها
 وحدا: ملكهم انكر حبهم

144 = ♩

فلمن انكر حبهم ملكهم هلا
 حدهم. قنا حانكهم. كحنهم انا
 هنا. ونا هلامهم. ونا هلامهم
 هنا. ونا هلامهم. ونا هلامهم
 هنا. ونا هلامهم. ونا هلامهم

144 =





هلا : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها

112 = ١

١
 ومها لا سمها : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها

ومها لا سمها : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها
 عدهما : ومها لا سمها

هلا : ومها لاسها مصحنا : نهوت حر كها

1/2 =



نهوت حر كها بالانسيا مه مقنا. هلا نهها انه
 ومه حنا فنه. اله حنا مه وها مقنه نه
 نهوت ه حنا لاه نهها لاه نه اله ما
 ه اله ما نهف نه ه حنا واي نه
 مه مقنه.

هلا : وسها لا سها محسنا : انا اسنا لا ونا حركة با

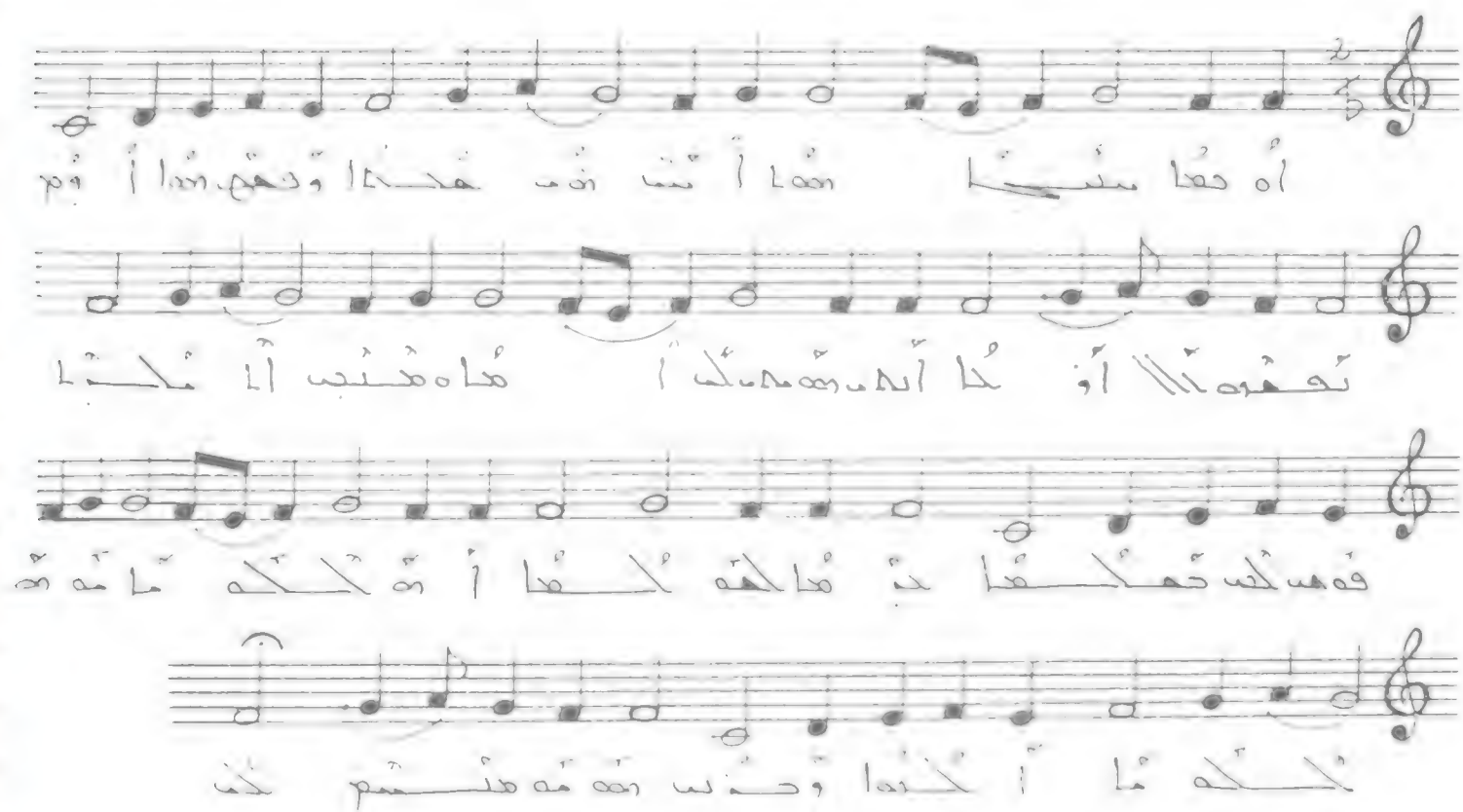
144 =

نابوكة حركة با لا سنا مده مقنا هلا نهنا
 ا نهم حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 نهم حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 هلا حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 نهم حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا

نابوكة حركة با لا سنا مده مقنا هلا نهنا انا
 ونهم حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 مده مقنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 هلا حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا
 نهم حنا فنه ا مده حب فنه ونا مقنا

هلا : وسها لا سها ١ مينا : اه صعا سيجا ١٥٥١

1/4 = ١

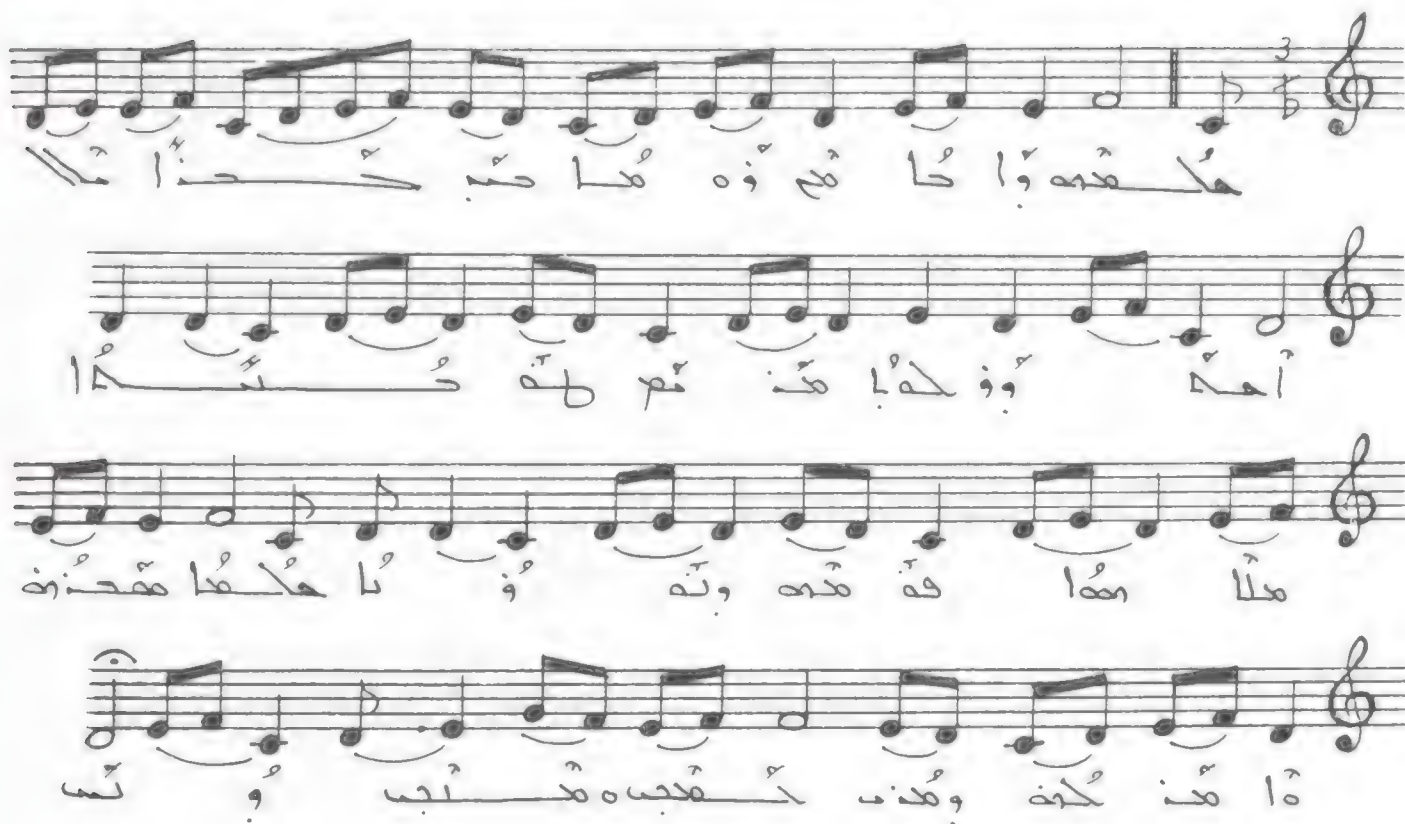


اه صعا سيجا
 ١ مينا : اه صعا سيجا ١٥٥١
 هلا : وسها لا سها
 ١ مينا : اه صعا سيجا ١٥٥١

اه صعا سيجا ١٥٥١
 ١ مينا : اه صعا سيجا ١٥٥١
 هلا : وسها لا سها
 ١ مينا : اه صعا سيجا ١٥٥١

ملا : حاكمه واحا
 ميمها : حاكمه واحا مع وهما

112 = ♩



حَاكِمُهُ وَآحَا مَعْ وَهْمَا حَبِيبًا أُمًّا أَحَدًا وَوَلَدًا
 مَعَهُ نَمَّ هَلْ هُوَ كُنَّا أَحَدًا مَلَا مَعًا فَهَ مَدَّ
 وَتَهْ وَنَا حَلَا مَقْدُونَهْ دَا مَنَ كَلَفَ وَهَدَفَ أَفْجَبَهُ
 مَلَّجَبَ وَوَلَدَ نَسْ .

112 =

عَلَمًا وَأَمَّا حَقُّ الْمَلِكِ فَحَسْبُ أَهْلِهِ خُصْمًا
وَعَلَمًا حَذُّ مَا هُوَ مَحْمُولٌ مِنَّا عَلَيْهِ خُصْمًا
لِلْإِسْلَامِ وَالْأَوَّلُ لِمَنْ أَلَمَّا حَسْبُ أَحْسَابٍ وَمَعْمُودِيهِمْ.



ملا: ملكه واحا الحاجا: ملكا امدنم، وبخنا

112 =



ملكاً امدنم، وبخنا. ملكاً امدنم، وبخنا
ملكاً امدنم، وبخنا. ملكاً امدنم، وبخنا
ملكاً امدنم، وبخنا. ملكاً امدنم، وبخنا
ملكاً امدنم، وبخنا.

هَلَّا: مَلِكُهُ وَأَحَا
وَحَسْبَا: لَعَنُوا وَبَدَّ وَأَحَا

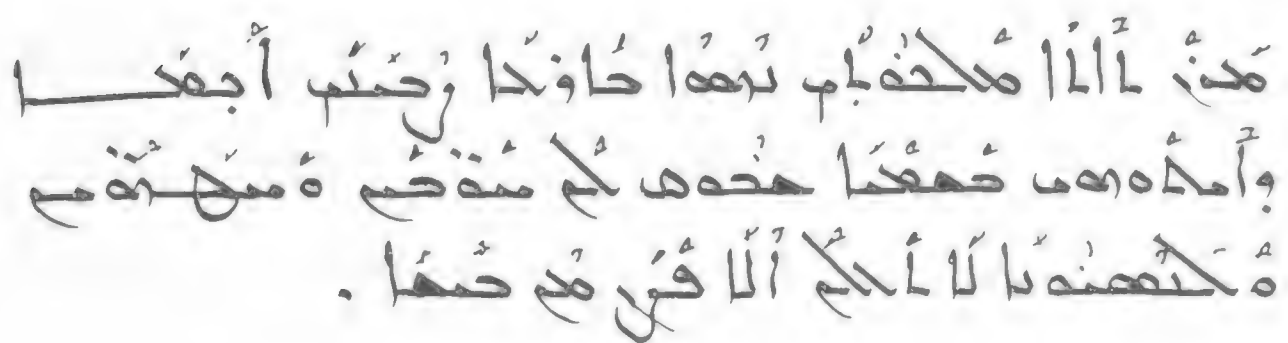
112 = 1



لَعَنُوا وَبَدَّ وَأَحَا
مَلِكُهُ وَأَحَا
وَبَدَّ وَأَحَا
لَعَنُوا وَبَدَّ وَأَحَا

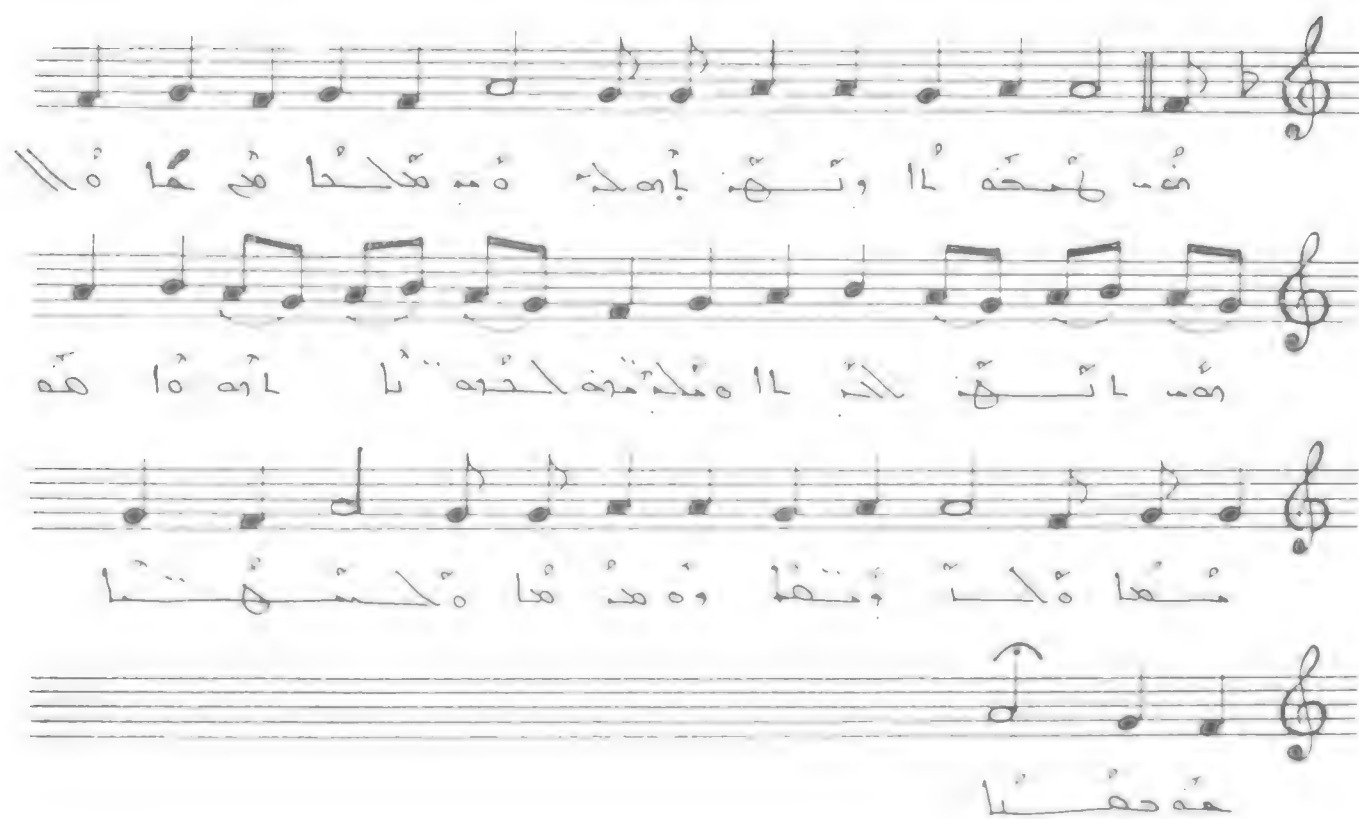
لَعَنُوا وَبَدَّ وَأَحَا
مَلِكُهُ وَأَحَا
وَبَدَّ وَأَحَا
لَعَنُوا وَبَدَّ وَأَحَا

112 =



ملا : ملكه واحا عدهما : نف - لهما وبهنا

1/2 = ♩



ملا : ملكه واحا
عدهما : نف - لهما وبهنا
ملا : ملكه واحا
عدهما : نف - لهما وبهنا
ملا : ملكه واحا
عدهما : نف - لهما وبهنا



ملا : ملكه واحا

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

♩ = 1/2

حبه ما ووئيد ايد مكن ه حبه ما ووئيد ايد مكن

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

حبه ما ووئيد ايد مكن ه حبه ما ووئيد ايد مكن

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

محمدا : حبه ما ووئيد ايد مكن

ملا : ملكه واحا احسنا : لا و ج ايم لا حنقم

112 = ١

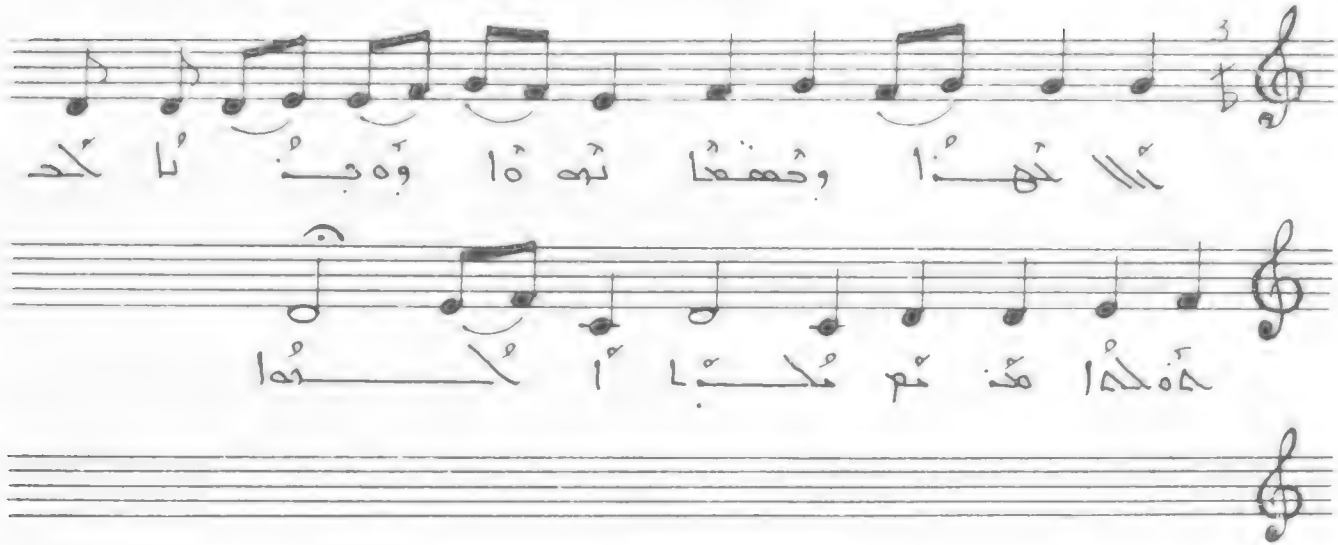


تلا و ج ايم لا حنقم و ملكه واحا
 و تلا حنا لا لكها حنا و لكها نيس ايم حنقم
 ملكه واحا و حنقم ايم حنا و حنقم ايم حنقم .



ملا : // انا وحققنا
 مدينا : // انا وحققنا

112 = ♩



// انا وحققنا مدينا : // انا وحققنا
 مدينا : // انا وحققنا

ملا : // انا وحققنا
 مدينا : // انا وحققنا

112 = ♩



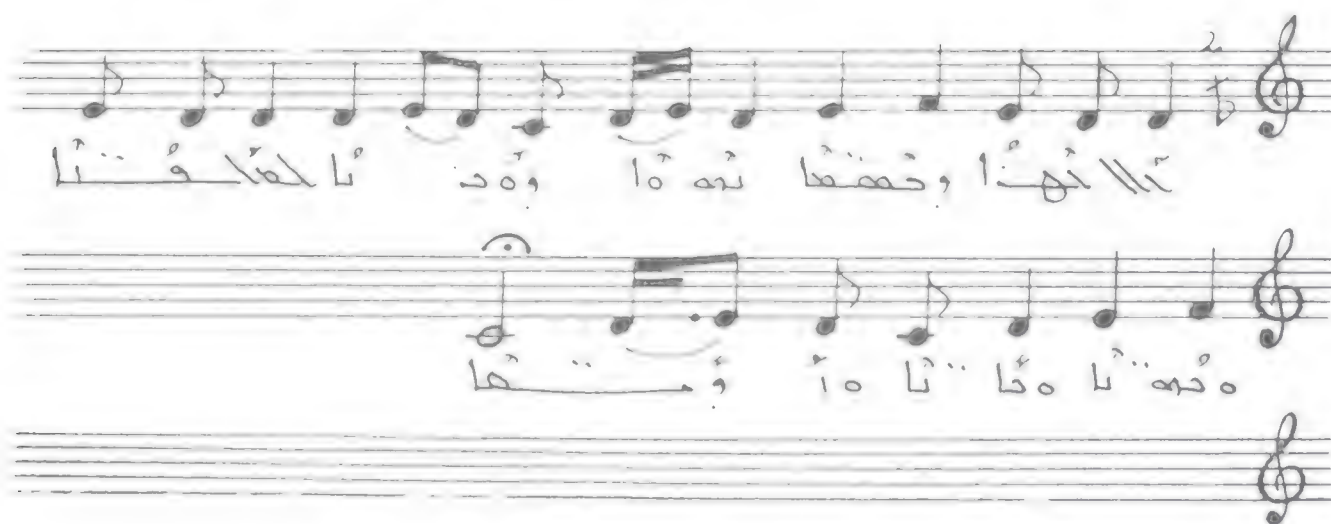
// انا وحققنا مدينا : // انا وحققنا
 مدينا : // انا وحققنا

144 = 



هَذِهِ نَا وَحَقَّقْنَا نَحْمَا وَهَذِهِ نَا
هَذِهِ نَا هَذِهِ نَا هَذِهِ نَا .

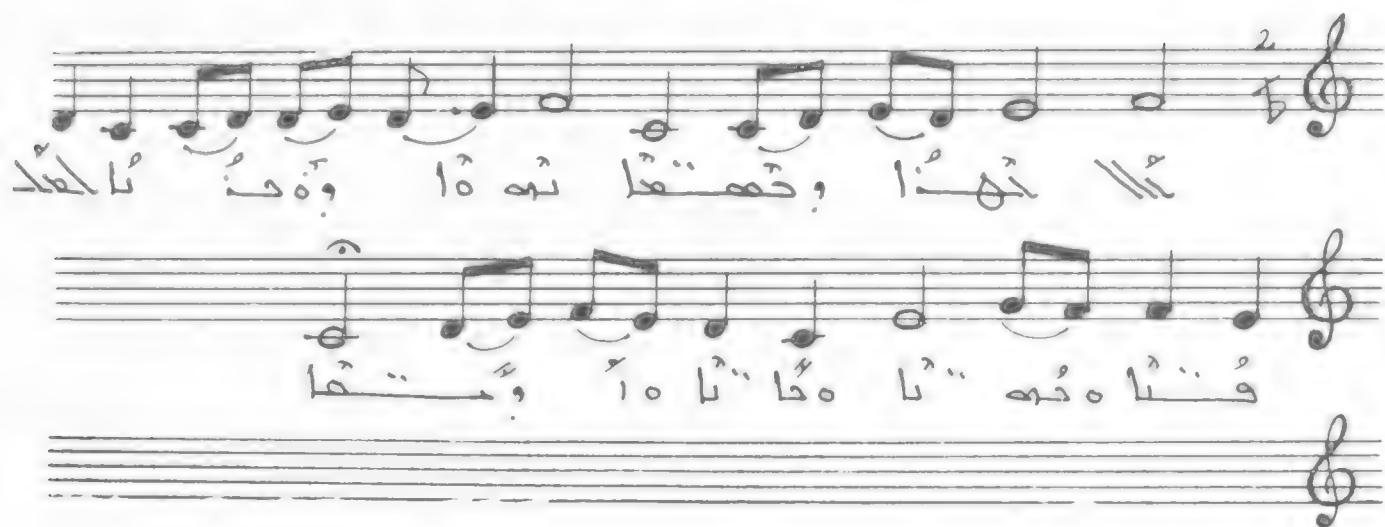
112 = 0



۞ اِنهٗنَا بِحَصْحَمٰتِهٖمَّا وَهٰذٰنَا اَمْكُرُنَا
هٰتٰنَا خٰبَا۟ۤا۟ وَمَا۟ۤ اَوْمَتَا۟ۤ .

ملا: // انهنا وحققنا
وحققنا: عسلنا // انهنا وحققنا

112 = ♩



انْهِنَا وَحَقَّقْنَا نَمَّوْا وَهَبْنَا لَنَا لَعْلًا
هَمَّوْنَا هَا نَا هَا وَنَّتَا .

ملا: // انهنا وحققنا
نمنا: انا وسمناك ومنا دانا

112 = ♩



اَنَا وَنَمَّوْكَ وَنَمَّوْا نَا هَا هَا
حَقَّقْنَا وَنَمَّوْا .

112 = 

أَلَمْ نُنْصَلِكْ وَنُتَابِقًا هُوَ خَدَمَ لَمْ مَتَّحِمَ
حَقَّقًا وَهُوَ كَامٍ .

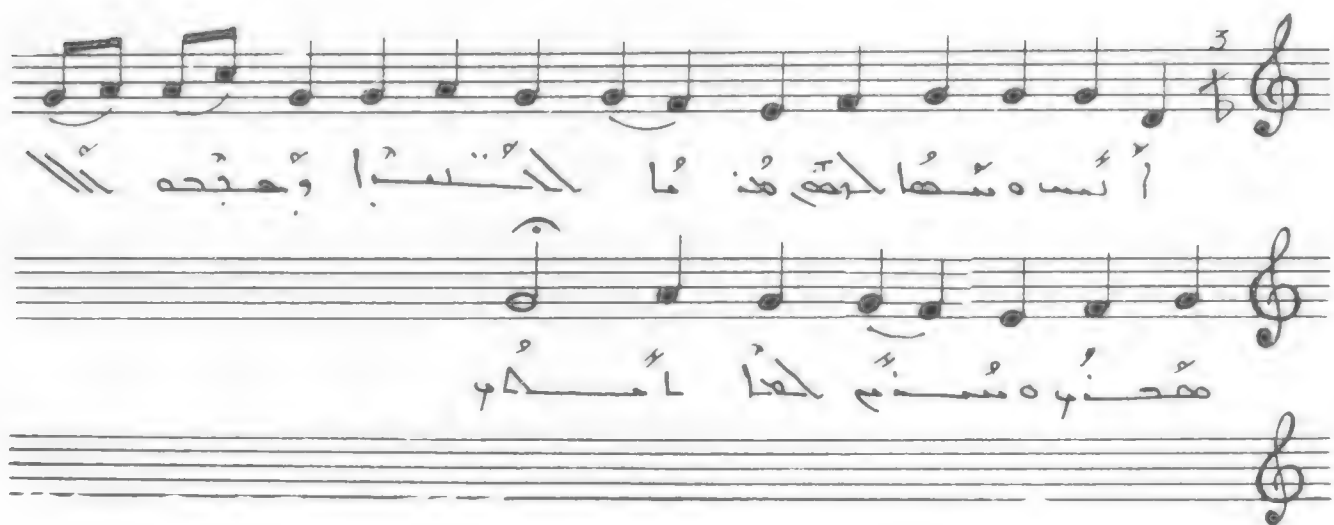
144 = 1

أَلَاؤُكُمْ وَمَا جَاءَا عَنْكُمْ مِنْ شَيْءٍ



ملا : // هذا وحققا
محسنا : ابيس هسما لخم

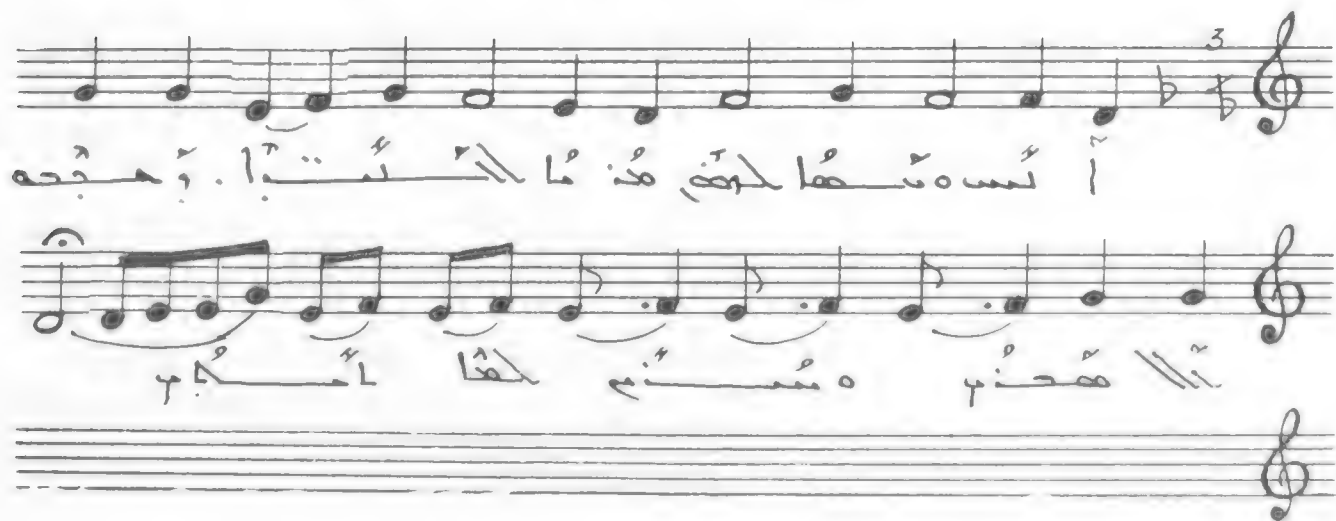
144 = ♩



أُتْس هَسْمَا لَخْم مَدْنَا لَلْتَبَا وَحَبْجَه
مُحْدَنِي هَسْنَم لَخَا لَأْمَلَم

ملا : // هذا وحققا
محسنا : محسنا ابيس هسما لخم

144 = ♩



أُتْس هَسْمَا لَخْم مَدْنَا لَلْتَبَا وَحَبْجَه
مُحْدَنِي هَسْنَم لَخَا لَأْمَلَم

ملا: // اهنا وحققا
اهنا: ائب وسمما لاه

1/2 = ♩



أئب وسمما لاه منا لاهنا. وحققا
محن وسمما لاهنا.

ملا: // اهنا وحققا
اهنا: انا ائبنا ائب وسمما لاه

1/2 = ♩



أئب وسمما لاه منا لاهنا. وحققا
محن وسمما لاهنا.



ملا: اعلوها وهما
 مبعها: ههوا وهما

112 = ♩

ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما
 ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما
 ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما

ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما
 ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما
 ههوا وهما مبعها: ههوا وهما
 ملا: اعلوها وهما

هَلَّا: لَعَلَّهَا وَهَذَا مَا شَاءَ وَاللَّهُ
 أَوْهَا: حَتَّى لَعَلَّهَا مِنْكُمْ أَلْحَبَّ

112 = ١

هَلَّا: لَعَلَّهَا وَهَذَا مَا شَاءَ وَاللَّهُ
 أَوْهَا: حَتَّى لَعَلَّهَا مِنْكُمْ أَلْحَبَّ

هَلَّا: لَعَلَّهَا مِنْكُمْ أَلْحَبَّ وَاللَّهُ
 وَهَذَا مَا شَاءَ وَاللَّهُ
 أَوْهَا: حَتَّى لَعَلَّهَا مِنْكُمْ أَلْحَبَّ
 وَهَذَا مَا شَاءَ وَاللَّهُ
 أَوْهَا: حَتَّى لَعَلَّهَا مِنْكُمْ أَلْحَبَّ



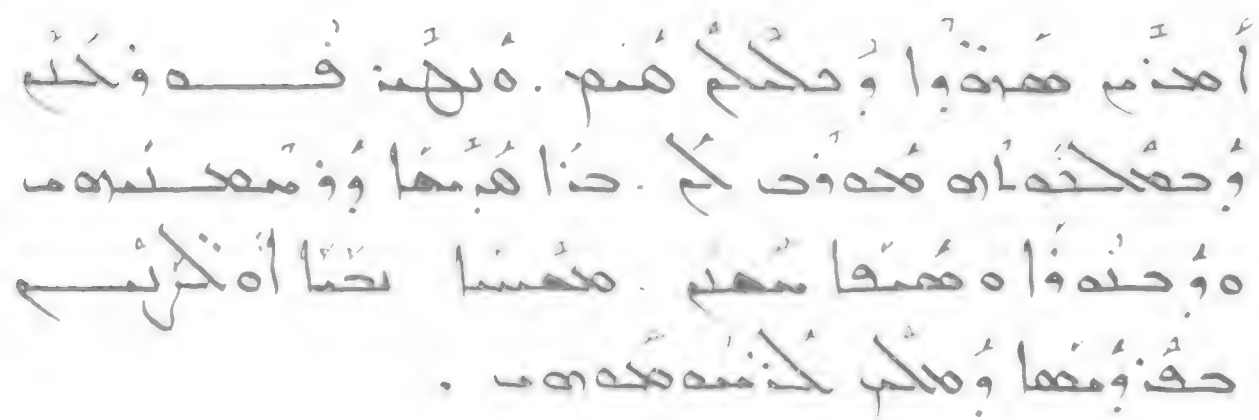
ملا : ولعلها وهما
الحدا : لعلها وهما

144 = ♩

لَعَلَّهَا وَهْمَا هُمَا وَلَهُمُ الْمُسْتَعْمَلُ

لَعَلَّهَا وَهْمَا هُمَا وَلَهُمُ الْمُسْتَعْمَلُ
وَأَوْبَا لَا حَمْدَهُ هُمَا وَحَمْدًا لَا مَبَاهِ هُمَا
وَأَنفَا لَا مَبَاهِ هُمَا وَحَمْدًا لَهُ تَرْمِيْنَا
وَوُسْطَاهُ لَعَلَّهَا .

144 =



هَلَا : وَلَقَدْ هَمَمْنَا مَعَهَا : هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا

144 = ♩



هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا
 هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا
 هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا
 هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا
 هَلَا مَعَهَا وَنَدِمْنَا

112 =

مَا مَلَكَ أَوْحَا وَأَكْرَأَ أَوْحَا وَمَعَهَا لَقَلَقَهَا
 أُمَّا وَرَحًا وَبَنَّا حَبِ مَسْرُهَا مَعَهَا حَمَّا لَمْ
 أَرْجِعْ وَمَعَهَا وَقَا مَلِكًا عَصَا لَكَ عَا نَبِ لَمْ
 رَجِعَ مَكَدَ نَفْعَهُ حَرْجُهَا .

ملا: واصلها فاما
مضى: ما زال وبقية الحدا

112 = 

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree" (Al-Roseeth). The score is written on six staves, each featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Below the notes, the lyrics are written in Arabic script. The first staff begins with the lyrics "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The second staff continues with "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The third staff continues with "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The fourth staff continues with "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The fifth staff continues with "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The sixth staff continues with "فقدت الوردية" (Fadhat al-wardiya). The score is a single system, with the melody and lyrics aligned across the staves.

[illegible]

هَلَّا : وَلَعَلَّهَا وَهَلَّا
أَمَلًا : أَمَلًا وَهَلَّا

112 = ♩



أَمَلًا وَهَلَّا : وَلَعَلَّهَا وَهَلَّا
أَمَلًا وَهَلَّا : وَلَعَلَّهَا وَهَلَّا
أَمَلًا وَهَلَّا : وَلَعَلَّهَا وَهَلَّا
أَمَلًا وَهَلَّا : وَلَعَلَّهَا وَهَلَّا



هَلَّا : حَمْدًا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا : حَمْدًا لِحَمْدِ الْأَمِّ

112 = ♩

حَمْدًا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ

حَمْدًا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ
مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ مَدَامَا لِحَمْدِ الْأَمِّ

علا : حننهما لهما الميم
 افنما : ار حننهم ومنهم

144 = ١



أ. حَنْنُ ب. مُسَدِّدُ مِنْ قُبُوعِكَ . رَأْسُ أَلَمُ كَقَمِّ أَلَمِ
 حَقٍّ كَبَتِّ . لَمْ يَكُنْ مِلًّا قُصَا وَبَسَّ هُ حَقٍّ أَلَمِ
 أَلَمُ قُصَا لَمْ يَكُنْ قُبُوعِكَ رَأْسُ كَلَمِ .



هلا : حننا احدهم الماع
 الحدا : حاننا احدهم وحننا احدهم

144

هَلَا حُنَّاهُ أَحَدُهُمُ الْمَاعِ
 الْحَدَا : حَانَّاهُ أَحَدُهُمْ وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ
 أَلَا حُنَّاهُ أَحَدُهُمُ الْمَاعِ
 وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ

حَلَّاهُ أَحَدُهُمْ وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ
 حُنَّاهُ أَحَدُهُمْ وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ
 حُنَّاهُ أَحَدُهُمْ وَحَنَّاهُ أَحَدُهُمْ



هَلَا : خُذْهَا أَحَدًا بِالْأَمْرِ

وَحَسْبَا : هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا

112

The musical score consists of four staves. The first three staves are in 2/4 time and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The fourth staff is a single line with a longer note value, possibly a bass line or a continuation of the melody.

هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا
 هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا
 هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا
 هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا

هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا
 هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا
 هَمَّ مَعَهُ مَعْتَقًا وَهَذَا وَهَذَا



هَلَّا : حَتَّىٰ كَلِمَةٍ أَلَمَ
بَعْضُهَا : كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا

112 = 1

أَلَمَ حَتَّىٰ كَلِمَةٍ أَلَمَ
بَعْضُهَا : كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا
هَلَّا : حَتَّىٰ كَلِمَةٍ أَلَمَ
بَعْضُهَا : كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا

كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا
كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا
هَلَّا : حَتَّىٰ كَلِمَةٍ أَلَمَ
بَعْضُهَا : كَلِمَاتُهَا وَبَعْضُهَا

هَلَّا: حَتَّىٰ كَلِمَاتِ الْإِسْمِ
حَدِيدًا: كَلِمَاتِ الْإِسْمِ وَنَسَبًا

144



كَلِمَاتِ الْإِسْمِ وَنَسَبًا كَلِمَاتِ الْإِسْمِ وَنَسَبًا
قَمِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِسْمُ وَنَسَبًا كَلِمَاتِ الْإِسْمِ وَنَسَبًا
قَمِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِسْمُ وَنَسَبًا كَلِمَاتِ الْإِسْمِ وَنَسَبًا

محکمہ : احمد اوم ۱۹۸۱ء

112 = d

أَمَّا أُولَئِكَ فَلَهُمْ فِي هَٰذَا عَذَابٌ أَلِيمٌ
أَمَّا لَكُمُ الْمَوْتُ فَمِمَّا تَعْبَأُكُمْ بِهِ الْمَلَائِكَةُ
فَمَمَّا تَعْبَأُكُمْ بِهِ الْمَلَائِكَةُ . هَٰذَا نَقِصُ الْمَقَالَةِ .

هلا : حنما لحنم الجامع
 احنما : حننا وحننا حننا

112 = d



حننا وحننا حننا حننا حننا
 حننا وحننا حننا حننا حننا
 حننا وحننا حننا حننا حننا



هَلَا: حَذِّوْهُم مِّنْكُمْ، يَحْيَا
 هَبْصَا: أَسْمَ لَكُمَا فِجْبَا

112 = 4

أَسْمَ لَكُمَا فِجْبَا حَلْصَمُ أَسْبَا مَسْجِدَا وَكَلَفَ
 مَسْرُوقُ يَحْيَا. وَأَسْبَا يَحْيَا سَمَامَا حُجَّاهُ لَكُمَا بَأَفَ.
 مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا.
 مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا.

أَسْمَ لَكُمَا فِجْبَا حَلْصَمُ أَسْبَا مَسْجِدَا وَكَلَفَ
 مَسْرُوقُ يَحْيَا. وَأَسْبَا يَحْيَا سَمَامَا حُجَّاهُ لَكُمَا بَأَفَ.
 مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا وَوَيْسُ مَدْنَمُ يَحْيَا.

هَلَا: حَذَرُكُمْ مِنْ بَعْدِ أَيْهَا لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى أَوْ حَذَرُكُمْ

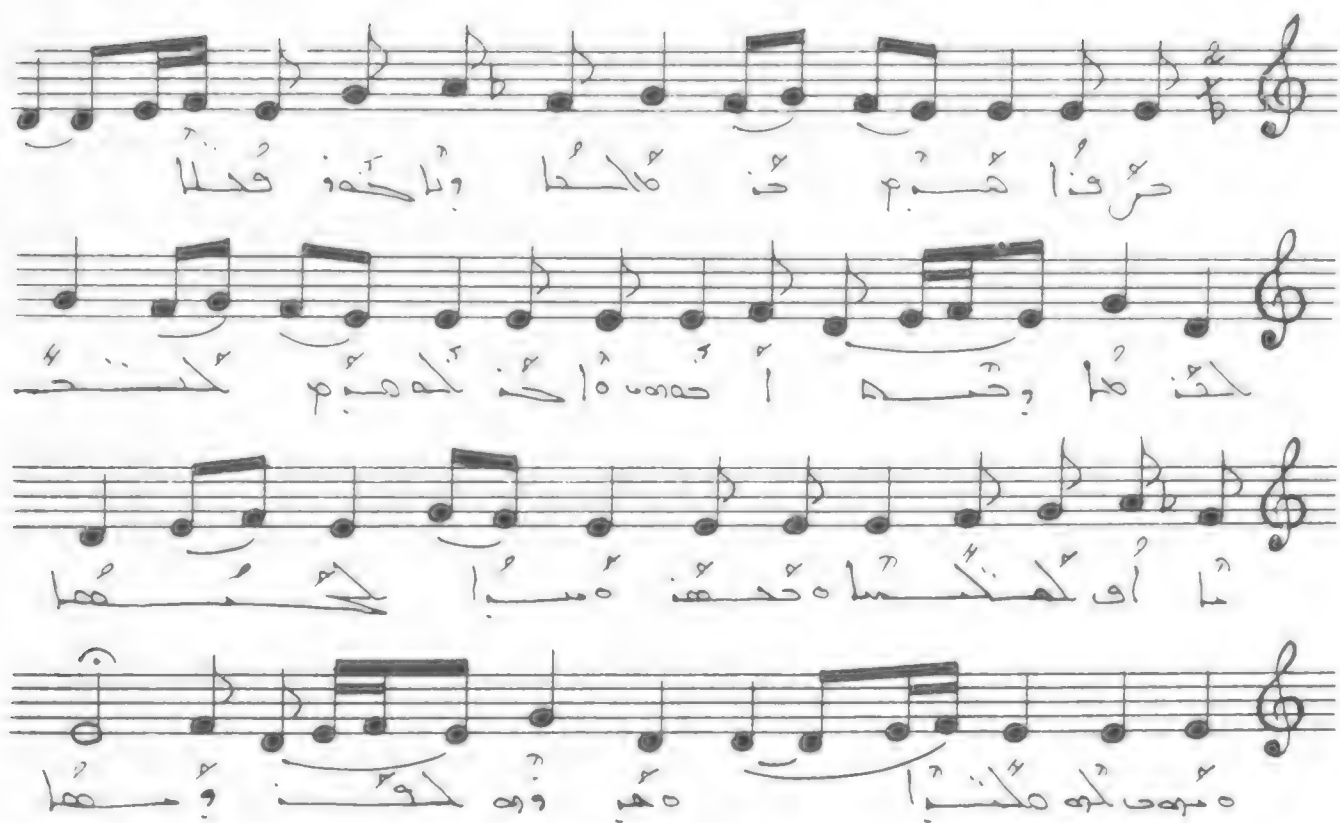
1/2 =



مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى أَوْ حَذَرُكُمْ مِنْ بَعْدِ أَيْهَا هَلَا: حَذَرُكُمْ
لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى أَوْ حَذَرُكُمْ لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى
لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى أَوْ حَذَرُكُمْ لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى
لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى أَوْ حَذَرُكُمْ لَا فَمَا: مَعَكُمْ يَوْمَ تَهْوَى

هلا : حروفهم من بعد انا
الحمد : حرفا هم ذملا

112 = ١



حرفنا هم ذملا وناجيه قتلنا
الحمد : حرفا هم ذملا
هلا : حروفهم من بعد انا

هلا : حيا فكم من بعد ايا
 وحيا : ائذه لك هبة واحنبا

112 = ١



The musical notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

أئذه لك هبة واحنبا
 سامع حقا والحق
 لله وا وحيا وهبه وحيا وحيا
 حيا وحيا وحيا

أئذه لك هبة واحنبا . أئذه لك هبة واحنبا
 سامع حقا والحق . لله وا وحيا وهبه وحيا
 لله وا وحيا وهبه وحيا وحيا وحيا وحيا وحيا



هَلَّا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا

144 = ١

هَلَّا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا

حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا هَمَّ حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا هَمَّ حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا هَمَّ حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا
 مَعْنَاهَا: حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا هَمَّ حَذُّوْكُمْ مَدَنٍ نَعْمَ اِيَّا

هَلَّا : حَمْدُكُمْ مِنْ بَعْدِ آيَاتِ
 حَمْدِهَا : أَيْ هَذَا هُوَ مَعْبُودُهَا



أَيْ هَذَا هُوَ مَعْبُودُهَا هَلَّا : حَمْدُكُمْ مِنْ بَعْدِ آيَاتِ
 حَمْدِهَا : أَيْ هَذَا هُوَ مَعْبُودُهَا
 حَمْدُهَا : أَيْ هَذَا هُوَ مَعْبُودُهَا
 حَمْدُهَا : أَيْ هَذَا هُوَ مَعْبُودُهَا

هلا : حذوكم مدن بعد انا
 محبنا : احب مدن وه جذنا لها

1/2 = ♩



احب مدن وه جذنا لها
 محبنا احب مدن
 هلا حذوكم مدن بعد انا
 محبا احب مدن وه جذنا لها

هَلَا: حَلَا وَحَم مَدَن: نَعْدَا
 ١ حَسْبَا: حَتَّ حَمَلَم فَهَم وَأَمَّا

112 = ♩



مَدَن: حَمَلَم فَهَم وَأَمَّا
 حَسْبَا: حَتَّ حَمَلَم فَهَم وَأَمَّا
 حَسْبَا: حَتَّ حَمَلَم فَهَم وَأَمَّا



ملا : حرفنا ما اوه م
هـ مـ مـ : و مـ مـ حـ قـ تـ ا



و مـ مـ حـ قـ تـ ا حـ قـ تـ ا
مـ مـ حـ قـ تـ ا حـ قـ تـ ا
مـ مـ حـ قـ تـ ا حـ قـ تـ ا

۱۹۴۱ : مساحت / خط

112 = 



مَا مَالُكُمْ بِأَخْفَا أَخْفَا وَبَحْتُهُ أَمْ
أَخْفَاهُ أَمْ أَمْ هُوَ رُكْنًا وَحَشَاهُ
حَشَاهُ أَمْ أَمْ وَمَنْ حَلَاهُ وَأَمْ لَهُ .



ملا : حرفنا ساءاه
الحجبا : حرفنا بقاءه خلتنا

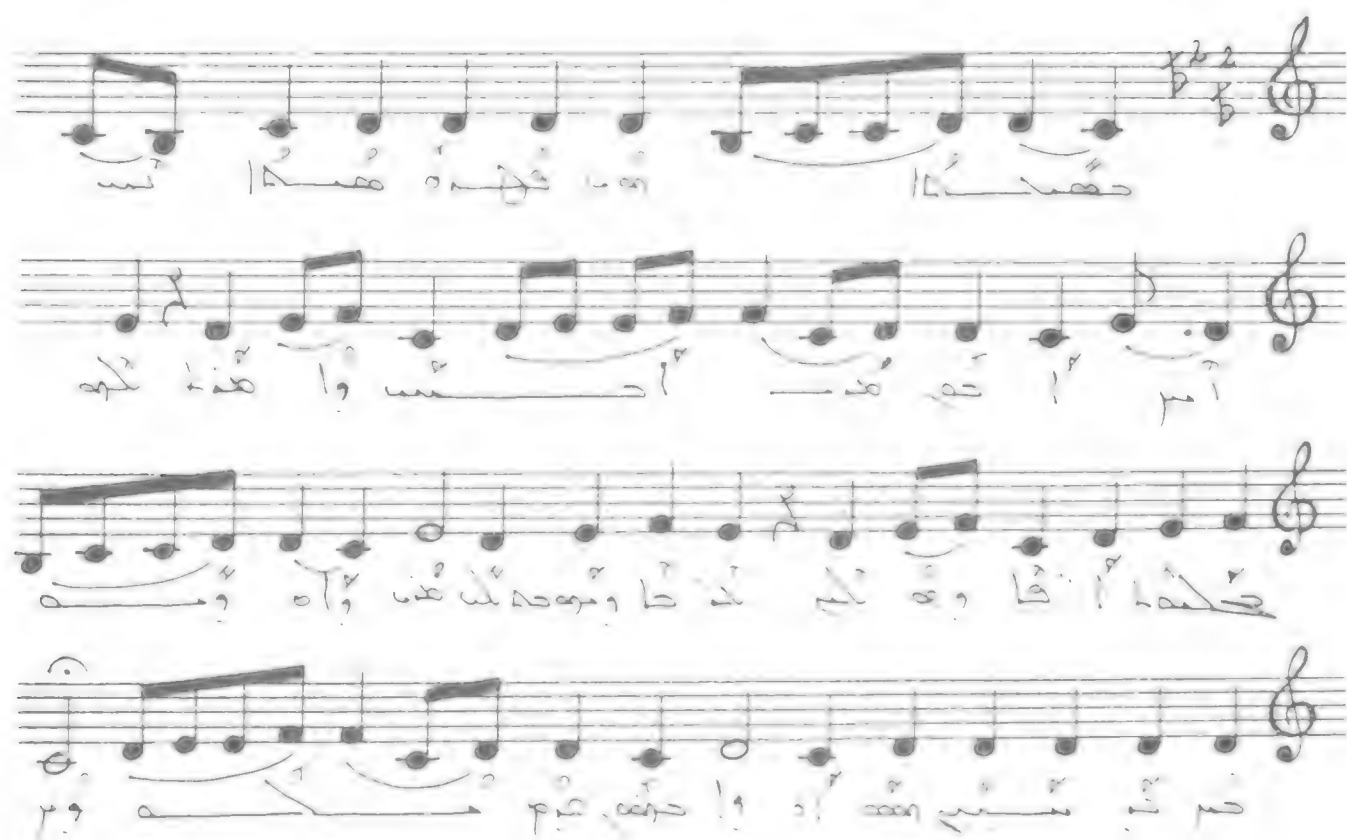
112 = ♩

حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه
حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه
حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه
حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه

حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه
حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه
حرفنا بقاءه خلتنا ساءاه بقاءه

هلا : حرفنا ساء اههم
 وحكنا : حصصنا انهم فلهذه حصصنا

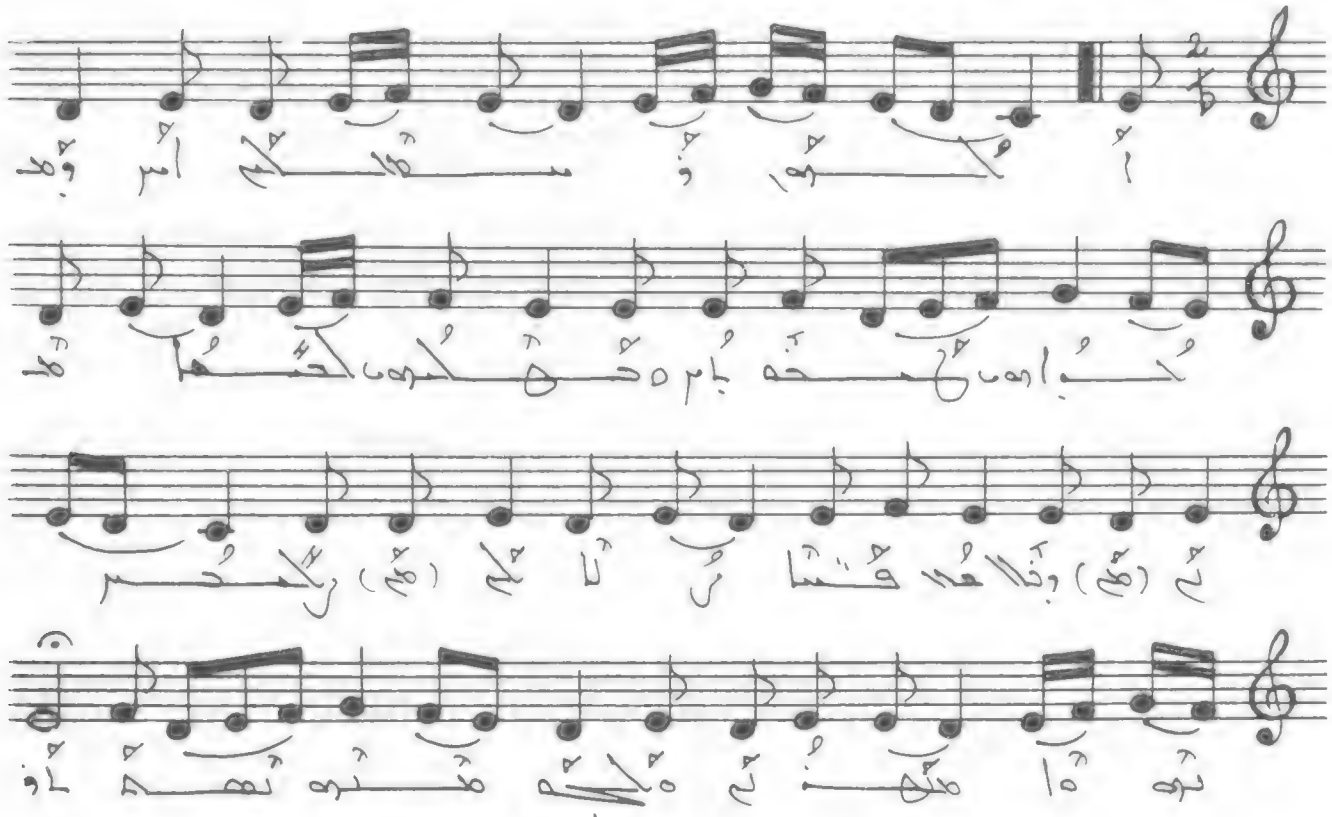
112 = ♩



حصصنا انهم فلهذه حصصنا انهم ساء اههم
 احسب واعدنا لك حصصنا آفا وبكلمك تذا ونبهه
 كك قدن وأه بومه حب ب سبيع معه أه وأحسبهم
 ههم نكهم بوم

هـ: حرفنا مائة و
مئة. الكرم وفضلهم

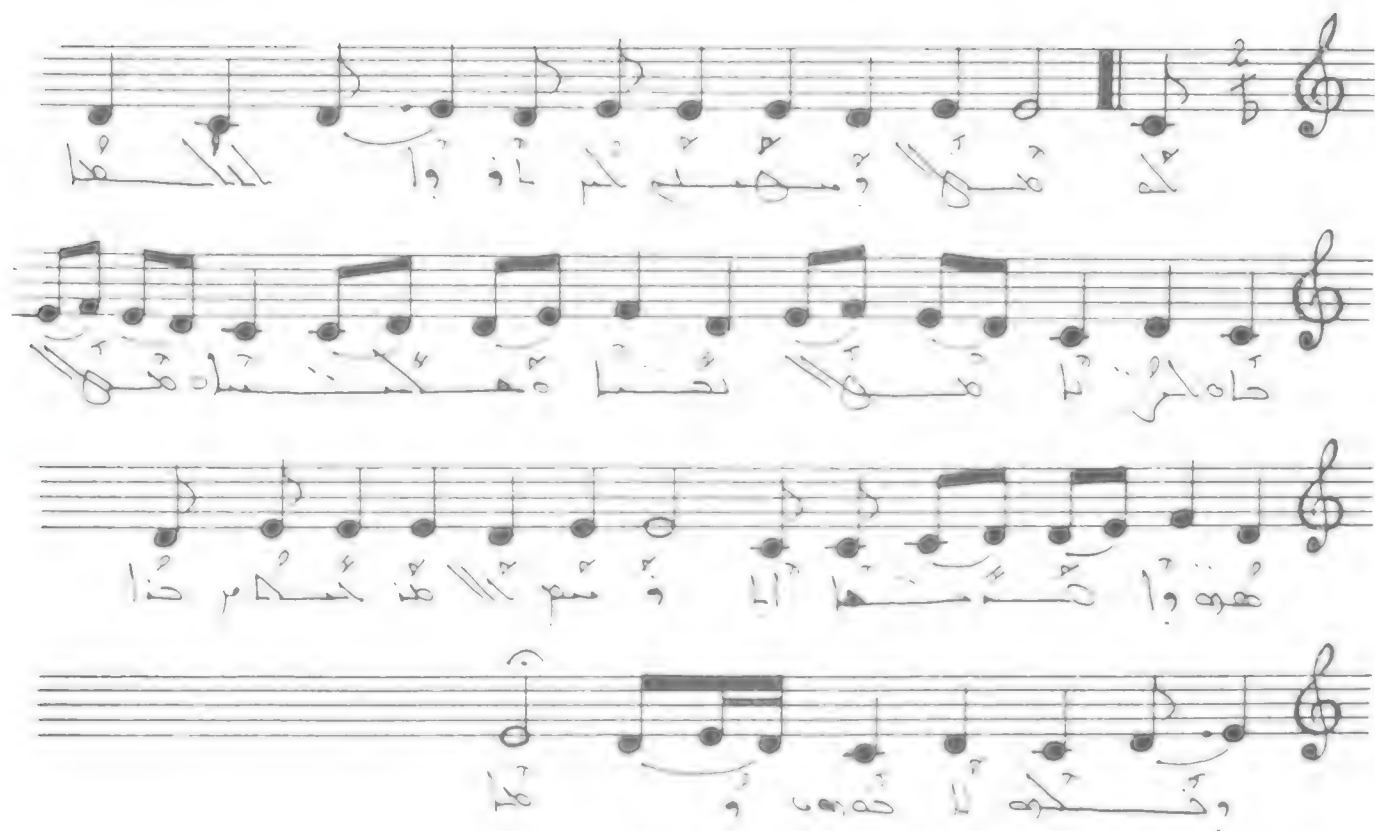
112 = 



الْأَكْبَرُ، وَتَمَّامُكُمْ أُمُّ وَوَكَلْتُ أَيْفَ لِيْخَفَ بَابُ هـ حَقْلِكُمْ
لِحَصَا مَكْتُمْ، وَفَالْحَا قَتْنَا رُلَا لَكُمْ رَكْلَكُمْ تَهَا
مَنْهُ نَكْتُمْ هـ لِكُمْ مَلِكُمْ تَعْمَلُوا فـ.

هلا : حرفا ما ادهم
 حذمنا : له منهل وسهم

112 = ♩



لَهُ مِنْهُلٌ وَسُهُمٌ لَمْ يَأْوُوا إِلَيْنَا خَاهِ لَنَا مَنَهِلًا
 نَحْنُ هُنَا مَنَهِلٌ نَسَاءُ مَنَهِلًا نَحْنُ هُنَا مَنَهِلٌ
 مَنَهِلٌ نَحْنُ هُنَا مَنَهِلٌ نَسَاءُ مَنَهِلًا

حالا : حرفا سدااهم
 محسنا : اا محسنا وحاوفا

96 = ♩



اا محسنا وحاوفا فتع حبا واهبهم فاهم
 وفا واهبهم فاهم واهبهم فاهم واهبهم
 فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم

هلا : حرفا مائة هـ
 احمدا : لا اذنا اجم، حثبا

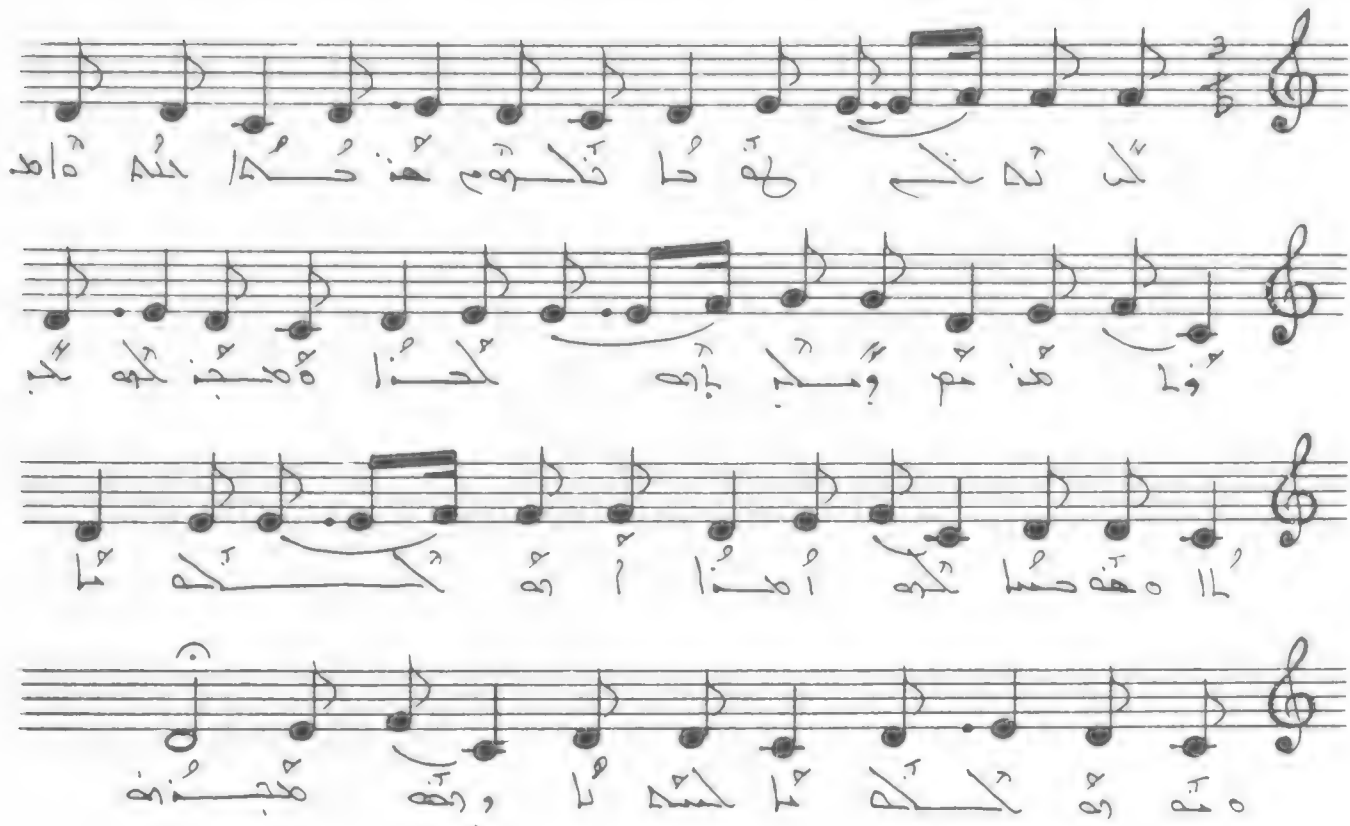
112 = ١



لا اذنا اجم، حثبا، ومما لا نعلمه، وقنا
 هلا : حرفا مائة هـ، اهمدا : لا اذنا اجم، حثبا
 هلا : حرفا مائة هـ، اهمدا : لا اذنا اجم، حثبا.

ملاحظة: هذه حكاية خرافية.

112 = 



لَكَ فَدَعَاكَ رَبُّهُ فَاسْمِعْ تَعَوَّذًا لَكَ هَ أَهْمُنَا
مُنْعِمٌ وَمَا يُرِيدُ الْإِنْسَانُ مَتَّعًا
هَ أَهْمُنَا لَكَ أَمَّا هَ الْكَلْبُ هَ الْكَلْبُ اسْتَجَابَا
وَبَعَثَ مَجْزِيَةً .

هلا : حذو حذو حذو

لأولنا : لا حذو حذو هلا حذو حذو

112 = ♩



لأحذو حذو هلا حذو حذو هلا حذو حذو هلا
حذو حذو هلا حذو حذو هلا حذو حذو هلا
هلا حذو حذو هلا حذو حذو هلا حذو حذو هلا



هلا : حذو حذا حنصه
 الحبا : هه ح الحقا هه ح الحلسا $1/4/4 = \text{♩}$

هه ح الحقا هه ح الحلسا
 هه ح الحقا هه ح الحلسا
 هه ح الحقا هه ح الحلسا
 هه ح الحقا هه ح الحلسا

هه ح الحقا هه ح الحلسا
 هه ح الحقا هه ح الحلسا
 هه ح الحقا هه ح الحلسا

هَلَا : حَذَاهَا حَذَاهَا
وَحَلَا : هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا

♩ = 112



هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا حَذَاهَا هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا
هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا حَذَاهَا هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا
هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا حَذَاهَا هَلَا مَعَهَا حَذَاهَا



هَلَّا : حَذَرَهُ حَذَرًا حَنِيعًا
 سَمِعْنَا : مَعَهُمَا وَمَعَهُمَا

112 = ١

١١٢
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢

مَعَهُمَا وَمَعَهُمَا مَعَهُمَا وَإِنَّا نَدْنِي وَنُكَلِّسُ نَأَادُ إِنَّا
 أَحْزَنَهُ مَعَهُمَا هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ
 وَنُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ هَأُكَلِّسُ

هَلَا : حَذَّه حَذَا حَنْصَبَا
 حَمَامَا : فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا

♩ = 1/2

فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا : فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا
 فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا : فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا
 فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا : فَذَه هَذَّه حَذَّه لَحْمَا

هلا : حذو حذا حنحنا
 محسنا : فلكم اذبح

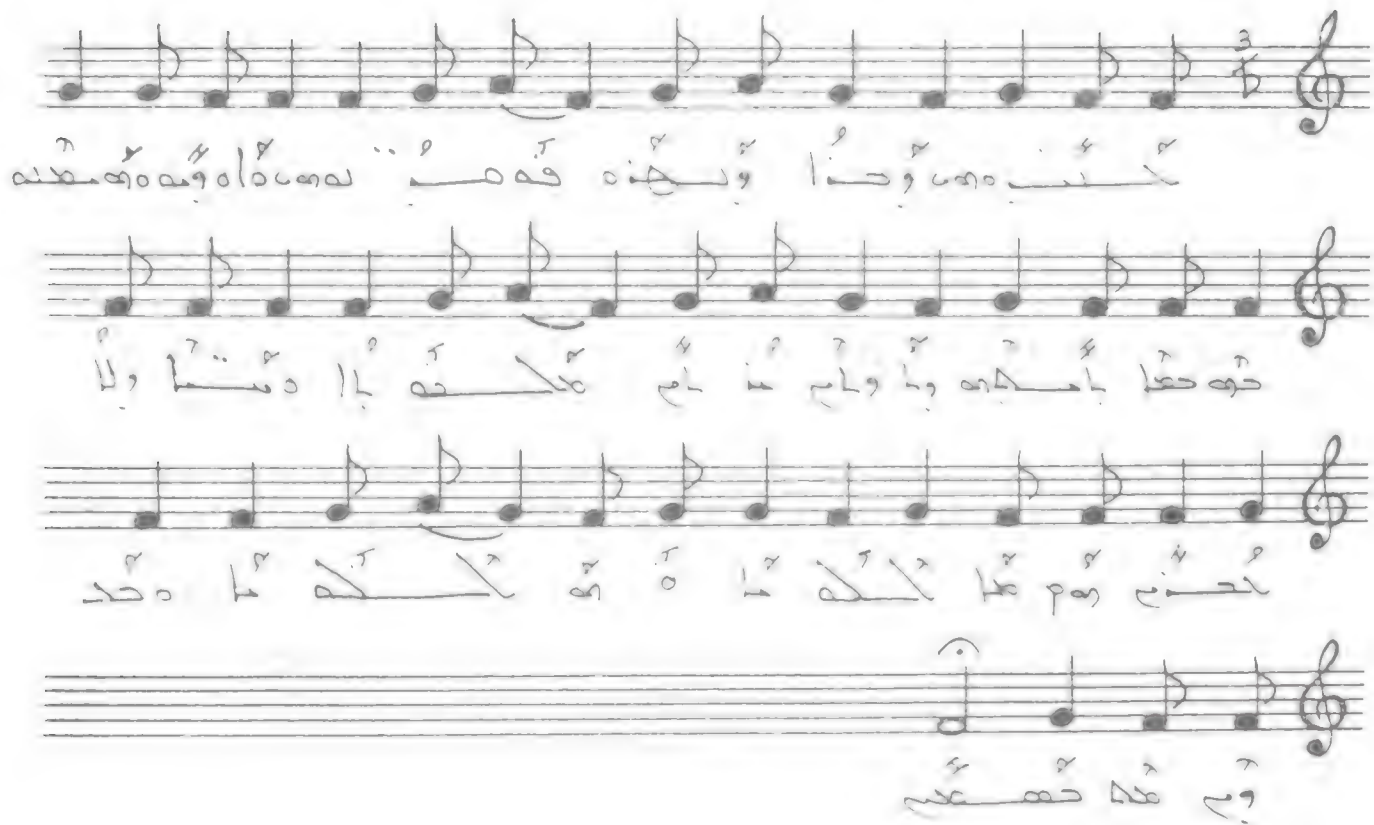
112 = ♩



فلكم اذبح له وحنحنا وحنحنا معه لا
 نلحقه هانقه وحب وحنحنا هذا انق فلكم
 محسنا فلكم محسنا هانقه وحنحنا
 محسنا

ملا : حذره حذا حنصه احمسا : حمة هـ و حنا و نهذه

112 = ♩



الحمة هـ و حنا و نهذه حمة هـ و حنا و نهذه
 حمة هـ و حنا و نهذه حمة هـ و حنا و نهذه
 حمة هـ و حنا و نهذه حمة هـ و حنا و نهذه
 حمة هـ و حنا و نهذه حمة هـ و حنا و نهذه

هَلَّا : جِئَ مَعَهُمْ أَحْيَا
مَبْنِيًّا : وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا

112 = 4



وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا
وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا
وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا
وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا
وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا وَجِئْنَا لَهُمْ مَحْبُورًا

هنا : جهة المصير احبا
افنيا : ايمانكم احبا

112 =

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree" (Al-Rosekha). The score is written on five staves, each with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. Below the musical notation are handwritten Arabic lyrics in a cursive script. The score is divided into five systems, each corresponding to a staff.

إِنَّمَا نَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا
وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا
وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا
وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا وَنَحْنُ أَهْلُهَا

ملا : جبهه مدح احدا
الحبنا : حلتنا هبتنا حذو اا

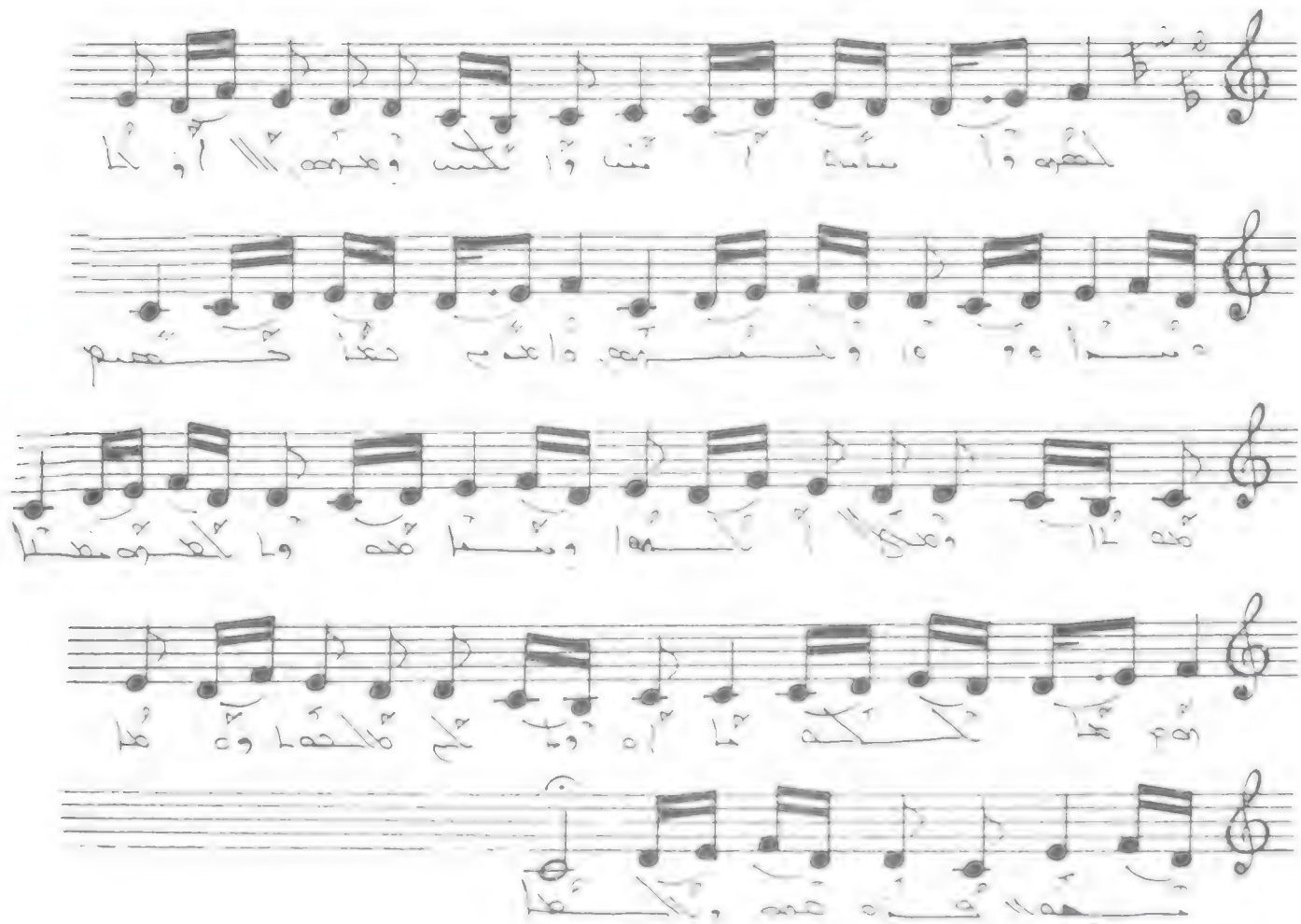
144 = ♩



مَلَا جِبْهَةً مَدْحًا أَحَدًا وَهَبْتُمَا وَأَسْأَلُكَ
رَحْمَةً رَبِّكَ وَبَدَّكَ خَيْرًا أَمَّا نَا مَعَ حُبِّكَ وَأَوْفَاكَ
لَهَا لَا تُدْمِنُهَا وَكَأَنَّكَ حَتْمًا رَهْ وَأَوْفَاكَ
كَهْتَنَابًا مَعَ مَهْدًا لَهْفَةً قَبْرًا وَأَوْفَاكَ .

هَلَّا : جِئْتُمْ مَعَكُمْ أَحِلَّا
وَصَلُّوا : لَعْنَةُ وَالْمَلِكِ وَأَمَّا أَنْتَ

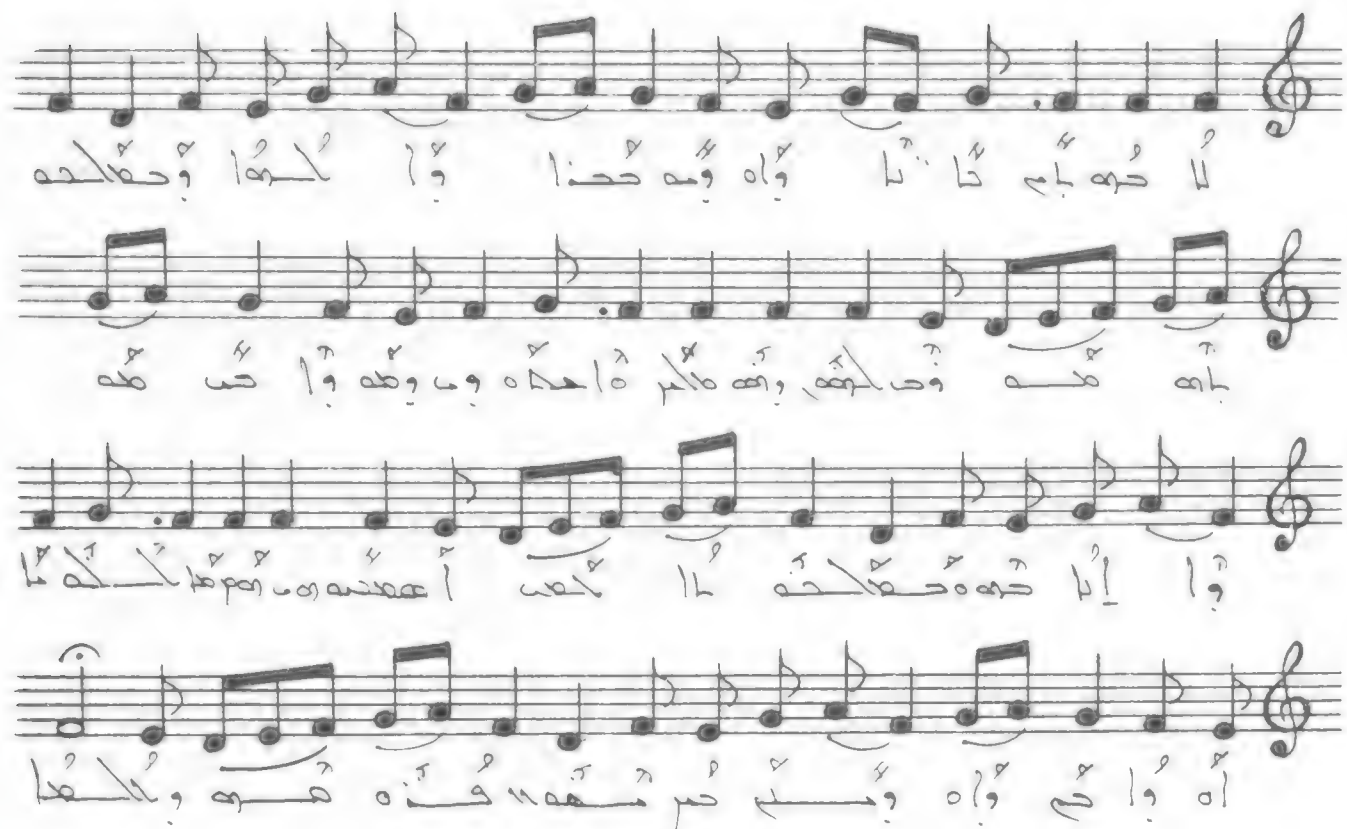
1/2 = ♩



لَعْنَةُ وَالْمَلِكِ وَأَمَّا أَنْتَ
وَصَلُّوا : لَعْنَةُ وَالْمَلِكِ وَأَمَّا أَنْتَ
وَصَلُّوا : لَعْنَةُ وَالْمَلِكِ وَأَمَّا أَنْتَ
وَصَلُّوا : لَعْنَةُ وَالْمَلِكِ وَأَمَّا أَنْتَ

هلا: جبه ميم احيا ممنما : لا حوام قانا

112 = ♩



لا حوام قانا واه واه حنا واه واه حنا
 واه واه حنا واه واه حنا واه واه حنا
 واه واه حنا واه واه حنا واه واه حنا
 واه واه حنا واه واه حنا واه واه حنا
 واه واه حنا واه واه حنا واه واه حنا

112 =

[illegible]



هَلَا : جِه مَلِكِ احَا
 مَحَنَا : مَلَا وَلَا مَلَا حَب وَهَدَا 112 = ل

مَلَا وَلَا مَلَا حَب وَهَدَا
 وَهَدَا مَلَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا

مَلَا وَلَا مَلَا حَب وَهَدَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا
 مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا

هَلَّا: حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
اَمْنِيَا: مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا

♩ = 112

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the melody and lyrics, while the fifth staff is a continuation of the melody. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا

مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا
مَلَكُومَ وَتَقَعْدَا حَيِّهِ مَلَكُومَ احْيَا



ملا : هم، جلاهم، هب، حشر
 هب، منا : وب، صلب، صم، جلاهم

112

وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا

وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا
 وَبِئْسَ مَذْهَبٌ مَقْتَدِرًا

ملا: هم ودايم هب من
 انا: مه ها حينا مداجب

112 = ١



مه ها حينا مداجب بها هب اهدب حقه با
 حبه هم حبا انا رجب بها مداجب دانا حقه با
 وحبه حبا وحنا انا انا انا انا انا



هلا : دمر وحكمهم جديتهم
الحمد لله : احمقنا احمقنا احمقنا

144 = ♩

The musical notation consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is a single line with a treble clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

هلا : دمر وحكمهم جديتهم
الحمد لله : احمقنا احمقنا احمقنا
هلا : دمر وحكمهم جديتهم
الحمد لله : احمقنا احمقنا احمقنا

أحمقنا احمقنا احمقنا
هلا : دمر وحكمهم جديتهم
الحمد لله : احمقنا احمقنا احمقنا

ملا : لهم وحكمهم صبيحتهم
 وحكمنا : لا ملأنا ولا ملأنا

144 = ♩



لا ملأنا ولا ملأنا ولا ملأنا
 ملأنا ولا ملأنا ولا ملأنا
 ملأنا ولا ملأنا ولا ملأنا

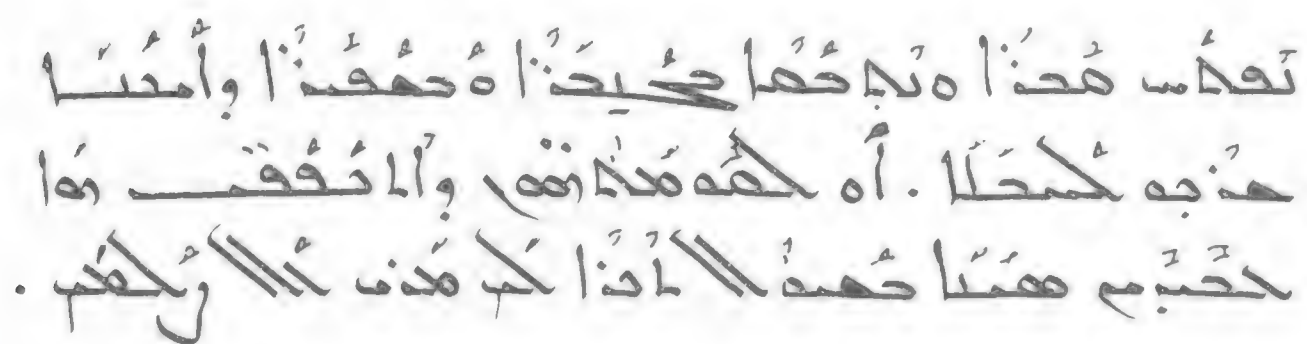
144 = ♩

شَهْمًا وَفَهْمًا فَبَلَسَ أَهْ مُعَا وَهَلَّا وَفَهْمًا
حُصْمًا لَكِ مَهْ قَتَرَهُ هُفْ قَتَرَهُ هَلَّا وَهْمًا
وَمُهْمًا لَكِ . أَسْ رَهْمٌ مَجْمَعًا هَلَّا إِيَّا مَهْمًا
هَلَّا وَفَهْمًا .

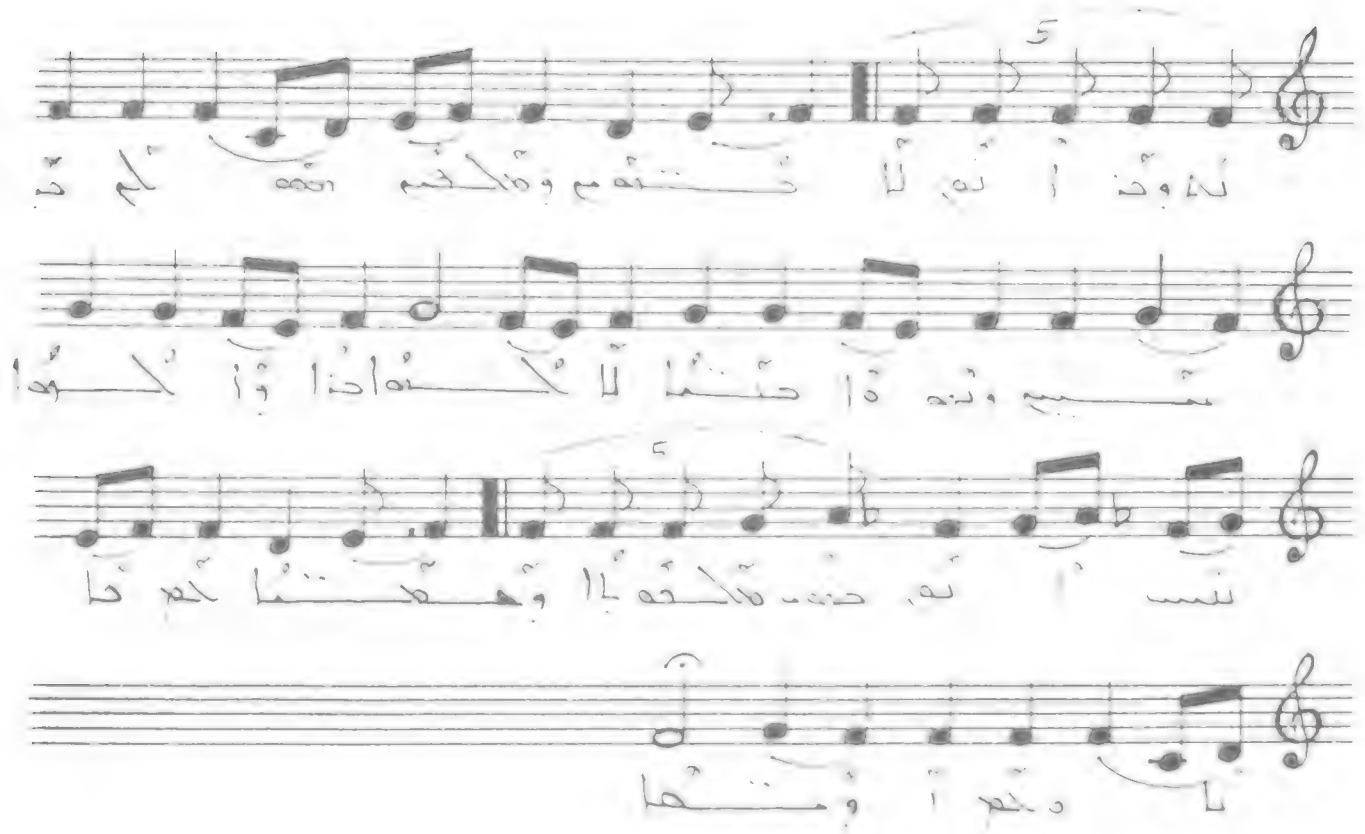
112 = 

تَعْلَمُ مَا كُنْتُ وَتُصَدِّقُهُ بِمَا كُنْتُ وَتُحِبُّ
حَدِيثًا. أَلَا تَعْلَمُ تَعْلَمُ مَا كُنْتُ وَتُحِبُّ
لَا تَعْلَمُ مَا كُنْتُ لَكُنْتُ مَا كُنْتُ لَكُنْتُ
مَا كُنْتُ

112 =



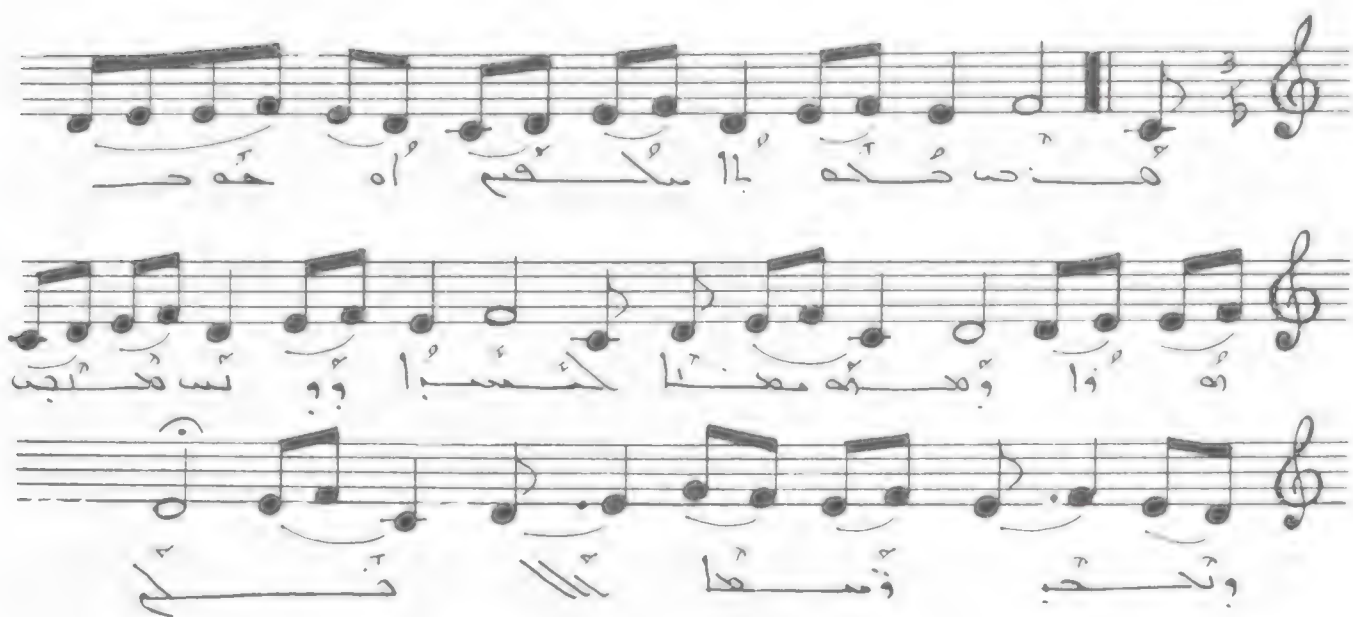
هلا : حم وملكهم هتف
 امسا : نجاوت انى لا حرقم 112 =



نجاوت انى لا حرقم وملكهم هتف
 حنا لا كنا ونا كنا ونا كنا
 ملكهم لا ونا كنا ونا كنا .

هلا : حنمها وحلكه « لا فمهم القها »
 هبمها : هذح حده با ملكم

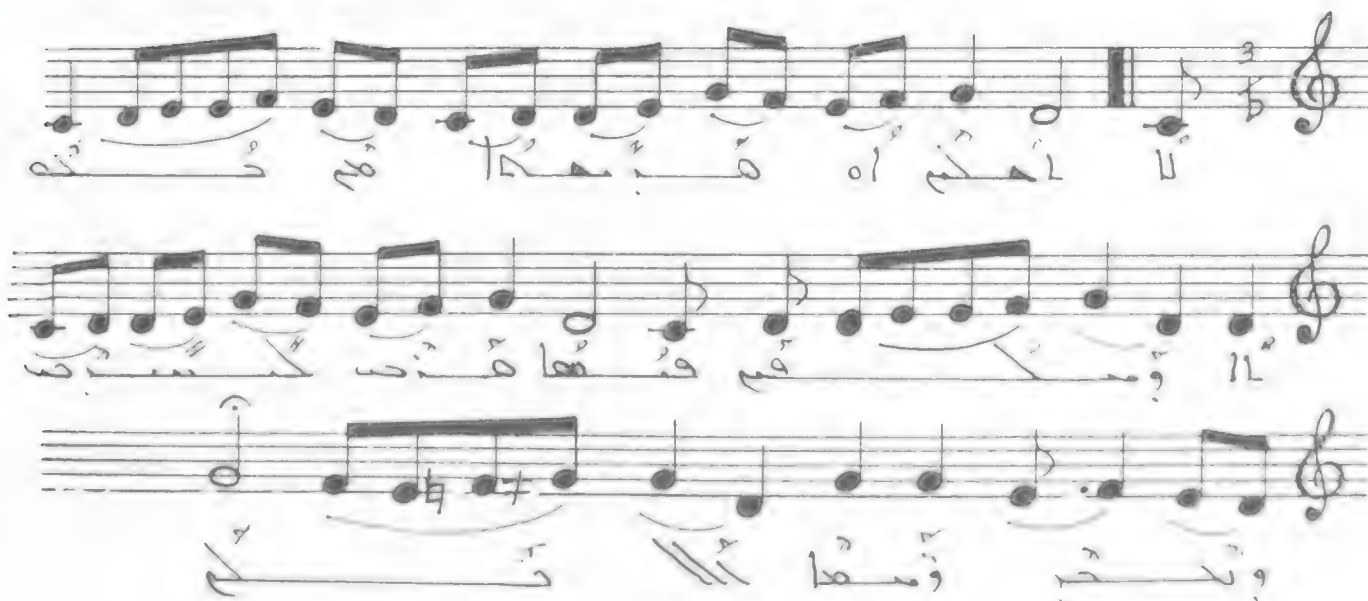
112 = ♩



هَذَحْ حُكَّهْ با ملكم أه خه حده فا ومدد مدنا
 كَسَبًا وويس مدجب ونحَبْ ونَحَبْ نَحَبْ

هلا : حنمها وحلكه « لا فمهم القها »
 لا فمها : لا املك أه هبمها

112 = ♩



لَا اَمَكُمْ أه مَدَّنا مَحْ حُكَّهْ با وملكم فمها
 هَذَحْ كَسَبًا ونَحَبْ ونَحَبْ نَحَبْ

١١: حنننا، عافنا " لا تؤمنوا بالله "

الحمد لله: بحقنا وحده ما ملكهم

112 = 



لَحْنًا وَحَدُّهُ مَا مُلَّاكَمٌ . حَلَسًا وَهَقَّةٌ حَلَسٌ .
هَقَّةٌ بَا وَهَقَّةٌ مَلَنٌ مَلَنٌ حَبٌ لَقِيقَةٌ بَا وَهَقَّةٌ بَا .

١١: حذرها، حذره "لأنه، لهذا"

فصل : وہ جنہاں میں وہ

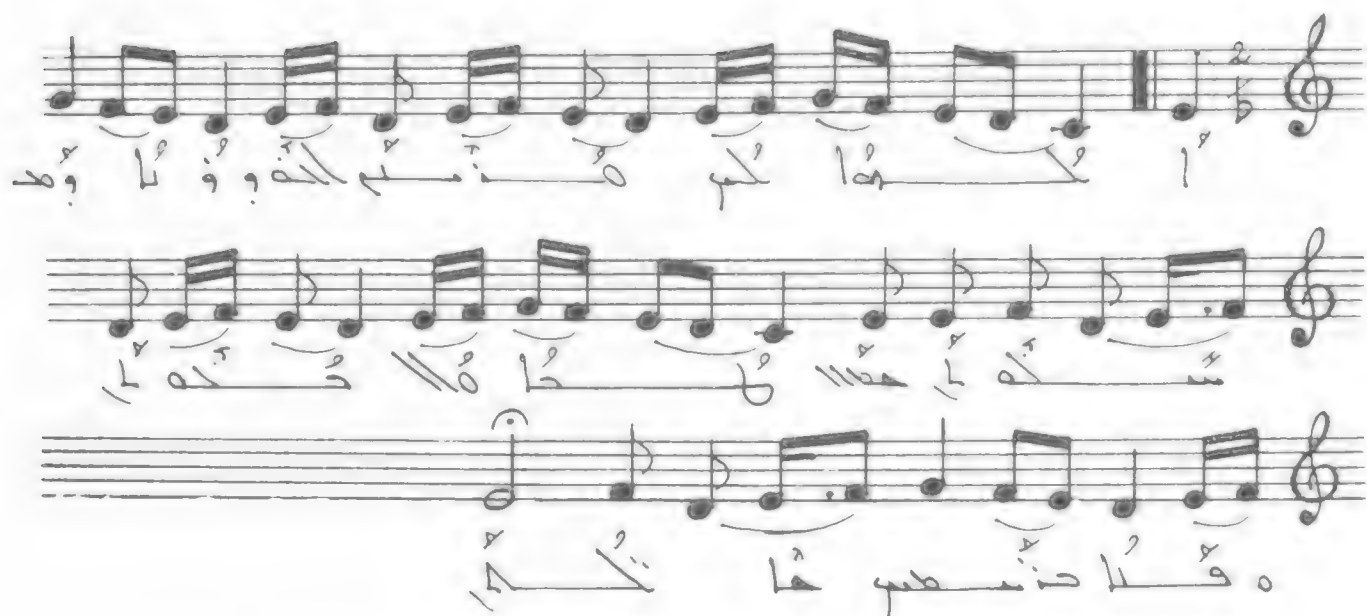
144 = 



وَهُدَّيْنِ أَوْ هَدَفٍ أَبَدٌ مَعَهَا كَلَامُ صَفِيحَةٍ أَمَّا
وَمُعْطَاهُ وَهُدْيَانِ تَكْبِيرُهُ خَيْرٌ مِنْهُمْ .

هَلَّا : حَنَمْنَا وَحَلَمْنَا « لَا تُنْصِرُ الْكَلْبَا »
 سَمِعْنَا : الْكَلْبَا لَمْ حَنَمْنَا

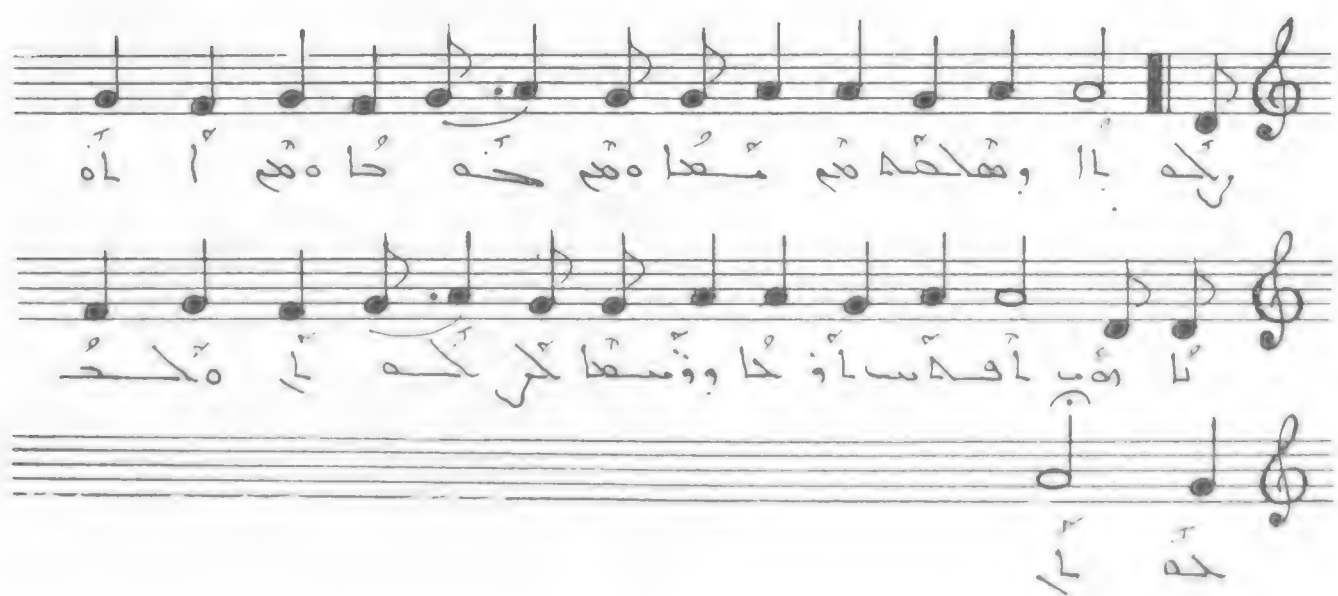
112 = ♩



الْكَلْبَا لَمْ حَنَمْنَا وَحَلَمْنَا « لَا تُنْصِرُ الْكَلْبَا »
 هَلَّا : حَنَمْنَا وَحَلَمْنَا « لَا تُنْصِرُ الْكَلْبَا »

هَلَّا : حَنَمْنَا وَحَلَمْنَا « لَا تُنْصِرُ الْكَلْبَا »
 حَمَمْنَا : رَكْنَا وَحَلَمْنَا مَعَ مَعَا

112 = ♩



رَكْنَا وَحَلَمْنَا مَعَ مَعَا « لَا تُنْصِرُ الْكَلْبَا »
 حَمَمْنَا : رَكْنَا وَحَلَمْنَا مَعَ مَعَا

ملا : حنمها وحلمه « لا فقهها »
حنمها : لا فقهها ومكم

112 = ١



لا فقهها ولا فقهها ولا فقهها
ولا فقهها ولا فقهها ولا فقهها

ملا : حنمها وحلمه « لا فقهها »
حنمها : حنمها واحمها من

144 = ١



حنمها واحمها من حنمها واحمها من
حنمها واحمها من حنمها واحمها من

۵۱: فصل اول در بیان

صبراً : رفاً معونا لحجم انكسار

112 =

[illegible]

رَفَا نَهْدَنَا لِحَجِّهِ الْمَكَااهُ وَفِي الْمَكَااهِ مَنَا حَسَنَةً حَسْبًا
 هـ مَعْبُودِهِ لَا أَفَوْقَ نَسَبِهِ وَهِيَ الْكُرْوَانُ رَبِّكَ مَكْنُومٌ
 هـ أَمَّا لَدُنْكَ حَالُهَا تُحِبُّ مَدْنُكَ تُحِبُّ مَدْنُكَ جَدًّا
 هـ فَإِنَّا بِوَحْدِكَ مَحَبِّ مَلِكٍ مَعْبُودٍ وَحَسَنَةٍ أَوْمٍ .

ملا : فقامت لوجهه وسلم
 لوميا : حر لاهانه حركه لانه

112 =



حر لاهانه حركه لاهانه وحده لاهانه
 لاهانه حركه لاهانه وحده لاهانه
 لاهانه حركه لاهانه وحده لاهانه
 لاهانه حركه لاهانه وحده لاهانه

ملا : فداك لؤلؤه و مصلوب
 الحبا : حفتسا لؤ لؤ حه هه 144 = ل



حفتسا لؤ لؤ حه هه مصلوب . لؤ حه هه
 حه هه مصلوب حه هه مصلوب و لؤ حه هه
 و لؤ حه هه . حه هه و لؤ حه هه حه هه
 حه هه و لؤ حه هه حه هه .

هلا : فداك اوتاه ومسلم
 وحسنا : حنم ايه وعملك اجه لم

144 =

The musical score consists of five staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with the word 'Hala' and the second staff begins with 'Wahsanah'. The music is a simple, melodic line with some rests and ties.

حنم ايه وعملك اجه لم . هـ مسلم حكلا وترتشم
 اه الاكلها لرمينا فبنا فذنه خزه وما انا مبهم
 حزه حزه حنم وهـ ما هـ اجه مفا وهـ فلا وحـ ايه
 هـ مضمض احدهمدا لا انا هـ انا هـ وهـ مضمض وها



هَلَّا : هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 مَسَلَمًا : هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ

144 = ♩

هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 مَسَلَمًا هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ

هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ
 هَلَّا لَكَ أَوْلَادٌ وَمَسَلَمٌ

هَلَا : فَهَلَاكَ الْوَدَّهِ وَمَسْلَب
 هَلَا : هَلَا : هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ

♩ = 1/2



هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا

هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا
 هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا وَهَلَا لَمْ حَبَسْ هَلَا

112 = 

حَبِّهِ رِيحٌ وَأَهْ وَحَدِّهِ كَيْدٌ سَعِيدٌ ۝ أَهْهُ لَيْلٌ مُصَدَّنَا
أَصْبَحْنَا ۝ مَصْرُوعٌ قَدْ لَهِيَ رَهْ خَلَا وَتُصَفِّفُ
أَعْلَى ۝ أَمْدٌ ۝ مَجْلًا أَوَّلًا وَأَوَّلًا أَيْدٍ أَلْ لَا
مَلَا لَا مَنَاهُ مَعْدٌ وَحَفْه حَسَا قَامَ بِمَعَا وَحَسَا
أَوَم .

ملا: فهدى ك افده وسلب
 امسا: حنبا وعمله فجن

144 = ١



حنبا وعمله فجن
 ملا فهدى ك افده وسلب
 امسا: حنبا وعمله فجن
 ملا فهدى ك افده وسلب
 امسا: حنبا وعمله فجن
 ملا فهدى ك افده وسلب



محمداً / وهدية لها
 هلا : هه منسا ولاح فله - هه هها 112 = ل

هه منسا ولاح فله هه هها
 هه منسا ولاح فله هه هها
 هه منسا ولاح فله هه هها
 هه منسا ولاح فله هه هها

هه منسا ولاح فله هه هها . هه هها
 هه منسا ولاح فله هه هها . هه هها
 هه منسا ولاح فله هه هها . هه هها

مَحَلَّا وَمَدُونًا . هَهُنَا مِنْهَا
هَلَا : حَاهَا لَهَا هُنَا وَامْدُ هُنَا - لَوْهَا



حَاهَا لَهَا هُنَا وَامْدُ هُنَا . هَهُنَا مِنْهَا
لَوْهَا : حَاهَا لَهَا هُنَا وَامْدُ هُنَا - لَوْهَا
مَحَلَّا وَمَدُونًا . هَهُنَا مِنْهَا



محمداً ومدينتها - هه منما
 ملا: حه لكاهنااب انا امنا - ل ونا 112 =

حَهْ لَكَا مَنَّااب (هَ ا) وَا مَنَّا حَهْ لَكَا
 انا امنا (ملا) حَهْ لَكَا مَنَّااب
 هَهْ لَكَا مَنَّااب هَهْ لَكَا مَنَّااب
 انا امنا (ملا) حَهْ لَكَا مَنَّااب

حَهْ لَكَا مَنَّااب وَا مَنَّااب حَهْ لَكَا مَنَّااب
 انا امنا حَهْ لَكَا مَنَّااب هَهْ لَكَا مَنَّااب
 وَا مَنَّااب انا امنا وَا مَنَّااب

محکمہ اوبہ و فضا . ممبئی

هلا : جنم وه مهلا

- 325 -



مَعْلَمًا وَمَدِينًا - هَلْ مِنْهَا
هَلَّا : هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ - وَصَحَا



هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا
هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا
هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا
هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا هَلَّا لَحَقْنَا بِهَا وَمَسَامِحَ وَصَحَا

112 = ١
 هـ : هـ لفظاً وما وسامع
 انا انا - فصحاً

[illegible]

- 327 -

مَعْلَمًا وَجَدْنَاهَا - هِيَ مِنْهَا
هَلَا : هِيَ مَا تَحْبِبُنَا مَا وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا

112 = ١



مَا تَحْبِبُنَا مَا وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا
هِيَ مِنْهَا هِيَ مَا تَحْبِبُنَا مَا وَصَلْنَا
وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا
وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا إِيَّاهَا وَصَلْنَا



محللاً ومبذراً . لله مننا
هلا : حبا لله وحجبه الله - مننا

92 = ♩



حُبًّا مُقَدَّسًا وَحُبًّا مُقَدَّسًا
وَمِنْ حُبِّهَا مَا خَلَقَهُ لَكَ وَابْنُهَا
تَرَى حُبَّكَ لِقَائِهِمْ وَبِحُبِّهِمْ
نُفْسًا وَوَحْدَةً لِقَائِهِمْ
حَسْبًا وَوَحْدَةً لِقَائِهِمْ

حُبًّا مُقَدَّسًا وَحُبًّا مُقَدَّسًا
حُبًّا لِقَائِهِمْ وَابْنُهَا
وَبِحُبِّهِمْ وَوَحْدَةً لِقَائِهِمْ
حَسْبًا وَوَحْدَةً لِقَائِهِمْ

هَـ كُ وَهُم مَّ حُسَّ دَانَا ه لَّا اَلْبَدُوْلَا نُلَا
نُكْفَه وَه كَشْمُهَمْ هَمَّ مَفَجْنَا كَسَاك نَكْرَهَمْ
عَالِي رَجْع كُ احْتَبِ حَتَامَعْ هَبْ وَمَرْهَمْ .



مَحَلِّدًا وَهَيْهَ مَنَّا

حَصَا

هَلَّا : حَقًّا وَحَقًّا

♩ = 1/2

هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا (مَنَّا)
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا

حَقًّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا
هَيْهَ مَنَّا وَحَقًّا مَنَّا هَيْهَ مَنَّا هَيْهَ مَنَّا



مَعْلَمًا وَهَذَا مَعْلَمًا
 هَلَا : رَحِمَا أَحِبُّ لَكُمْ 112 = ١ - ١٥٥

رَحِمَا أَحِبُّ لَكُمْ لَأَكْمَلُ فَلَهُ أَسْمُ الْفَتَى
 وَ (مُ م) هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 وَ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا (مُ م)

رَحِمَا أَحِبُّ لَكُمْ لَأَكْمَلُ فَلَهُ أَسْمُ الْفَتَى
 هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

محبك يا ودي مني

- اهيا انا احنا

92 = ♩ ملا: ربحا احبك

ربحنا احبك يا ودي مني
اهيا انا احنا
محبك يا ودي مني
اهيا انا احنا
محبك يا ودي مني
اهيا انا احنا

ربحنا احبك يا ودي مني
اهيا انا احنا
محبك يا ودي مني
اهيا انا احنا
محبك يا ودي مني
اهيا انا احنا



محللاً و به مناسبت

- انا اسئدنا

ملا : راجعاً بحسب كونه

92 = ٩

رَجَعْتُ حَسْبَ كَوْنِهِ (١) لَأَلْعَلَّ قُلُوبَهُ (٢) مَا
 هُوَ اللَّهُ مَسْمُوعٌ فَالِقُ حَبَابٍ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ

رَجَعْتُ حَسْبَ كَوْنِهِ لَأَلْعَلَّ قُلُوبَهُ (١) مَا
 هُوَ اللَّهُ مَسْمُوعٌ فَالِقُ حَبَابٍ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ
 ذُو الْفَضْلِ وَالتَّوَّابِ هُوَ اللَّهُ ذُو الْبَرِّ وَالتَّوَّابِ

مَعْلَمًا وَأَحَابِبًا مَعًا

- هِدْمَا

مَلَا : أَحَابِبًا مَعًا

112



أَلَا مَلَامٌ مَعًا أَحَبُّ لَنَا مِنْ حُبِّ نَفْسِنَا وَمَعْرِفَتِنَا
 حَقًّا حُبُّهُ لَنَا مَدْنَمُ . يُبْخِضُهُ هَرَا خَسْفُهُ
 وَأَمَّا أَمَّا حُسْبِي بِهِ ذُبْنُهُ وَنُفْسُهُ
 لَأَكْمَلَا .



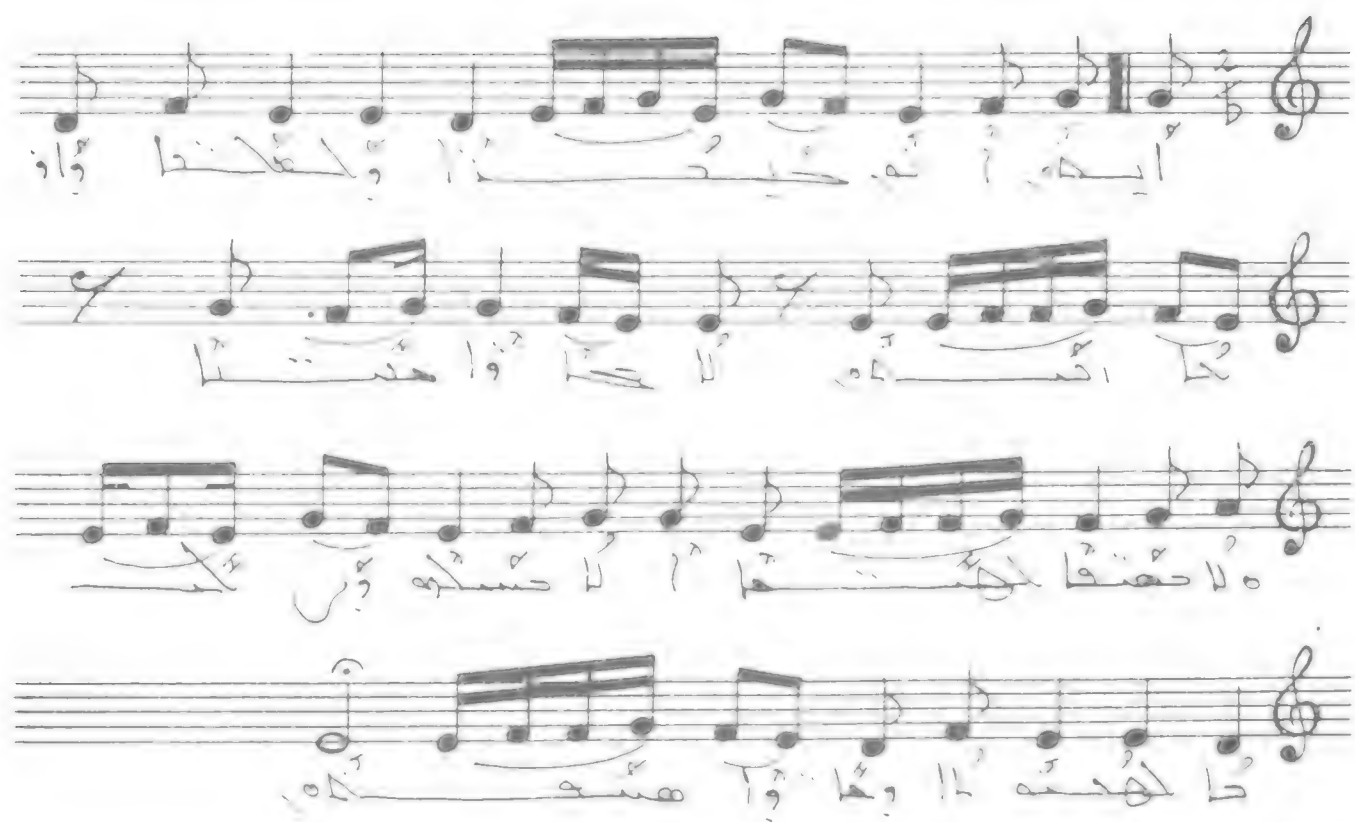
مَحَلِّهَا وَأَحَاذِلُهَا

هَلَّا : نَعْمَ كُنْتُ مَعَ هَذَا - لَا وَمَا

نَعْمَ كُنْتُ مَعَ هَذَا (مَعَهَا) وَلَا كُنْتُ
 مَا حَبَبْتُ لَهَا وَلَا مَهَلَّهَا
 إِنْ أَمْسَلْتُ مَعَ هَذَا (أَمْسَلْتُ) حَبَبْتُ قَدْ
 كُنْتُ (مَعَهَا) ثُمَّ نَعْمَ هَذِهِ لَهَا وَلَا وَمَا

نَعْمَ كُنْتُ مَعَ هَذَا. وَالْأَمْسَلُ لَهَا حَبَبْتُ لَهَا
 هَلَّا مَهَلَّهَا إِنْ أَمْسَلْتُ مَعَ هَذَا. هَلَّا أَمْسَلْتُ
 حَبَبْتُ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ نَعْمَ هَذِهِ لَهَا وَلَا وَمَا

مَعْلَمًا وَأَحَادِيدًا
 مَلَأَ أَيْدِيَهُمْ أَنَّهُ حَيِّضًا وَلَقِيتَنَا - الْحَمْدُ 112



أَيْدِيَهُمْ أَنَّهُ حَيِّضًا وَلَقِيتَنَا
 لَمْ يَخْلُصْنَا مَلَأَ أَيْدِيَهُمْ أَنَّهُ حَيِّضًا
 وَرَكِبْنَا الْخَيْلَ وَخَلَّوْا مَسْعَدَةً



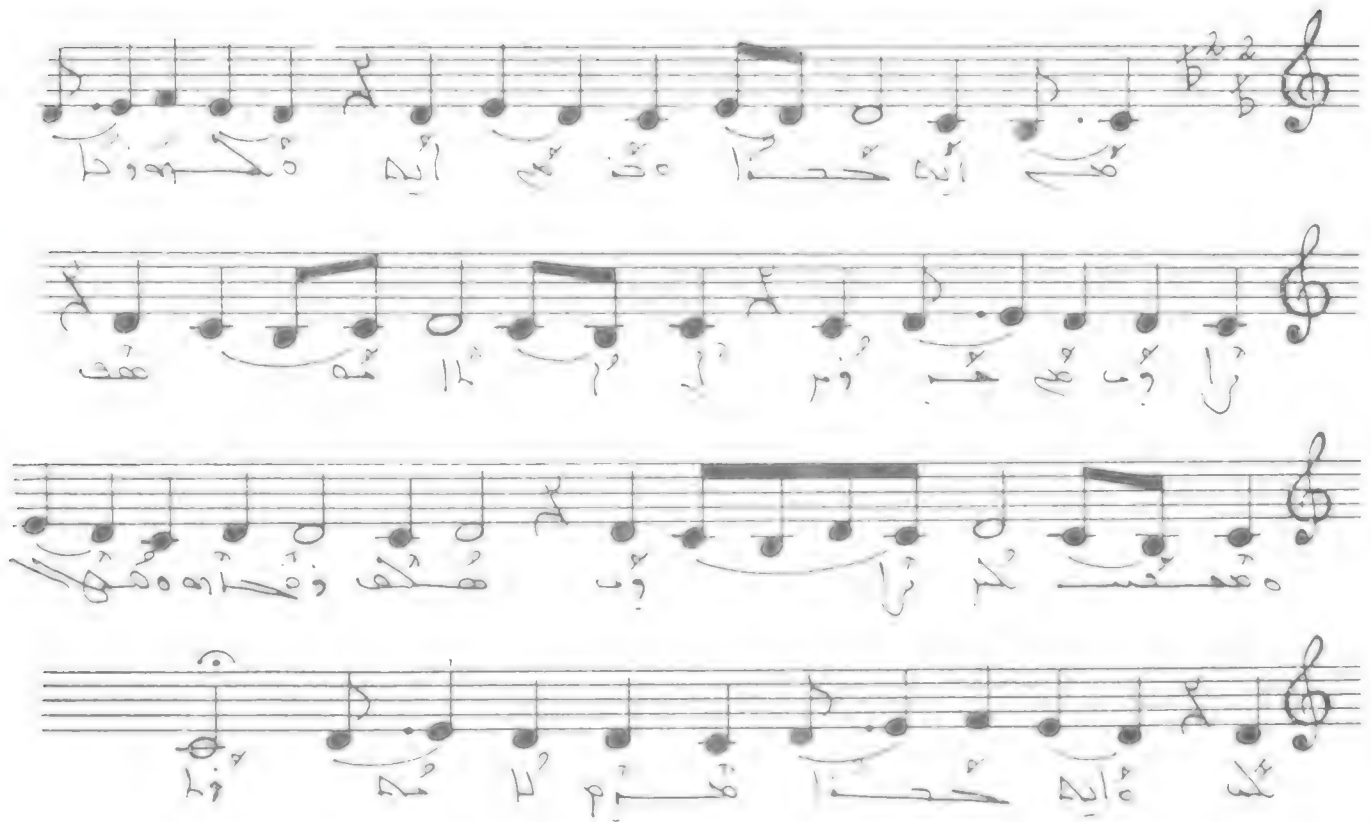
مصلحاً واحاداً معاً الحدا . انا يسنا
 60 = ♩ هلا: ايهم ايم مدامن حده مصلحاً وحده بيتنا

اَيُّهُمُ اَنْفَرُ حَيِّتًا وَكَيْفَتًا
 تَا وَفَا فَا اَنْفَرُ لَّا حَيَّا وَفَا
 تَا هَلَّا حَيِّتًا وَكَيْفَتًا اَنْفَرُ لَّا حَيِّتًا
 وَفَا اَنْفَرُ لَّا حَيِّتًا وَكَيْفَتًا
 وَفَا مَصْدَقًا

اَيُّهُمُ اَنْفَرُ حَيِّتًا وَكَيْفَتًا وَأَوَّلًا اَبْسَدًا
 لَّا حَيَّا وَفَا حَيِّتًا . هَلَّا حَيِّتًا وَكَيْفَتًا . اَلَّا حَيِّتًا
 وَفَا لَّا حَيِّتًا وَكَيْفَتًا وَفَا مَصْدَقًا .

مَعْلَمَاتُ : احاديثها

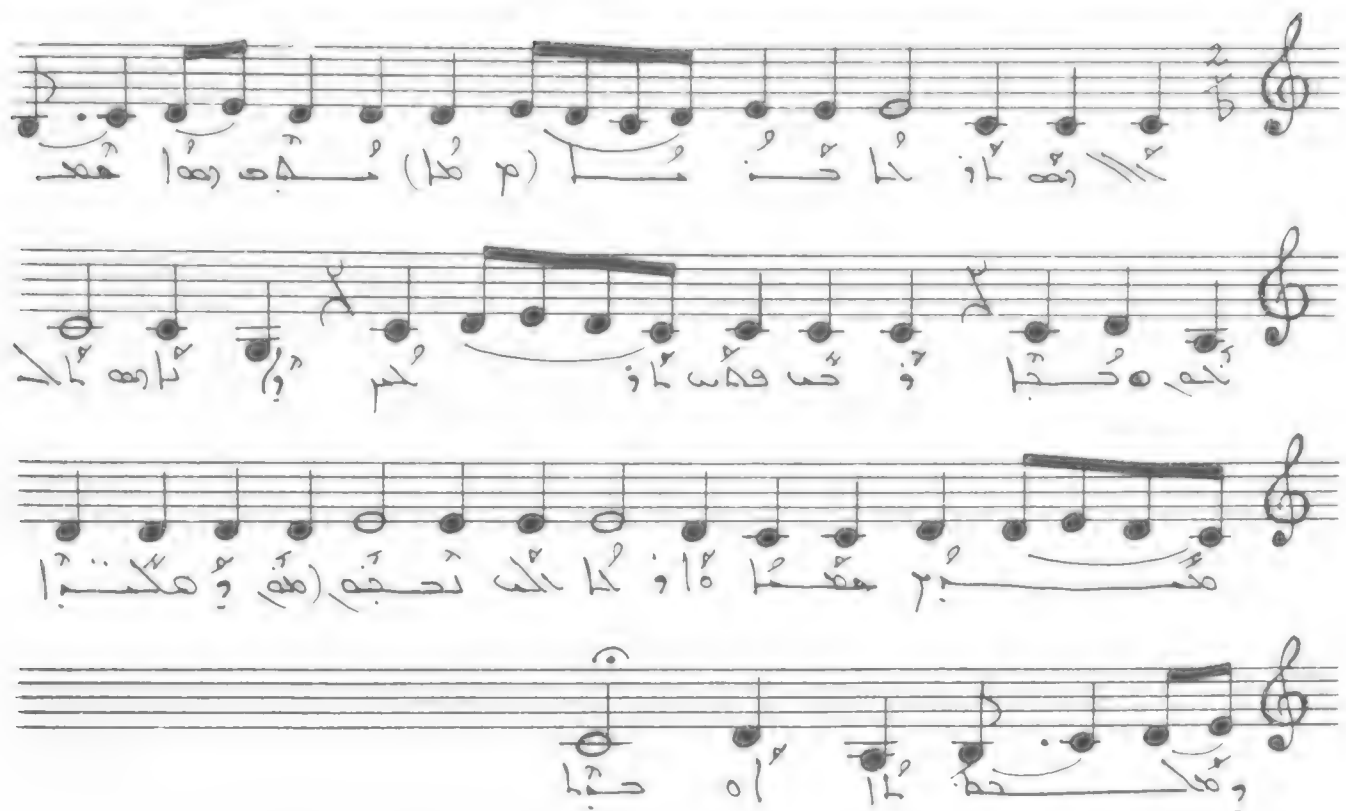
مَعْلَمَاتُ : مع الله حياءه حياءه - فصحها 1/2 =



مَعْلَمَاتُ : مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ
 مَعْلَمَاتُ . اَللّٰهُمَّ هَمِّكَ مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ
 مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ مَعْلَمَاتُ
 لَا مَعْلَمَاتُ .



مَعْلَمًا : أَحَادِدُهَا
هَلَّا : لَهَا أُنْكَارُهَا - مَعْلَمًا $\text{♩} = 1/2$



لَهَا أُنْكَارُهَا. مَعْلَمًا لَهَا أُنْكَارُهَا
مَعْلَمًا لَهَا أُنْكَارُهَا مَعْلَمًا لَهَا أُنْكَارُهَا
مَعْلَمًا لَهَا أُنْكَارُهَا مَعْلَمًا لَهَا أُنْكَارُهَا



مَعْلَمًا : أَحَادِيدُهَا
هَلَّا : أَمَّا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا - مَعْلَمًا 112 = 1



أَمَّا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا
مَعْلَمًا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا
وَمَعْلَمًا لَمَعْلَمًا وَوَسْمٌ مَعْلَمًا



محللها : احاديثها
 ملا : حده املنا وفنومها - محللها $1/2 = \text{♩}$

حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها

حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها
 حده املنا وفنومها

محمداً : أحاديثها

ملا : أس مدنا الحثا 144 = ♩ - 1 ميسا

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 14/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff features a longer note value, possibly a half note, with the lyrics 'وَمَلِكُهَا' written below it.

أَسْ مَدْنَا الْحِثَا طَا
 تَا وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا أَسْ مَدْنَا الْحِثَا
 وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا
 وَمَلِكُهَا

أَسْ مَدْنَا الْحِثَا حَاةْنَا وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا
 أَسْ مَدْنَا الْحِثَا حَاةْنَا وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا
 وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا وَمَلِكُهَا



مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

مَعْلَمًا : مَهْمُ فَهَلْ كَدَمُ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ
هَلَّا : لَاهُ بَاهُ - نَهْ صَهْ - هَبْ هَبْ

هَذَا الْفَقْصُ تَرْجُومَةُ الْفَقْصِ . وَبِشْرَافِ
أَمْرٍ . وَأَمَّا تَرْجُومَةُ الْفَقْصِ فَهِيَ هَذِهِ . الْفَقْصُ
لَهُمَا إِنَّا . تَرْجُومَةُ الْفَقْصِ وَبِشْرَافِ
مَعْنَاهُ هَذِهِ الْفَقْصُ .





محللاً : مدم فوله
 ملا : لا فسيم دة حاكمه - 144

لا فسيم دة حاكمه و ما (ما) الله سلا
 دما شرفه ب مذهب مدته لشم تله
 تله (ما) دتم سلا و شرفه لشم تله
 دة دة تله تله دة تله تله
 تله دة تله تله دة تله تله
 تله تله تله تله تله تله
 تله تله تله تله تله تله

لا فسيم دة حاكمه و ما الله سلا و هذا
 شرفه ب مذهب مدته لشم تله دما
 سلا و لشم لشم تله تله تله تله
 دة تله دة تله تله تله تله
 دة تله دة تله تله تله تله
 دة تله دة تله تله تله تله

ملأ : أحمد ممدوح وأحمد - الحكيم

أَعَدَّ مَدَنَ وَأَمَّا مَدَنُ فَتَضَعُهُ وَتَبْنِيهَا وَأَمَّا مَدَنُ فَتَبْنِيهَا
وَتَضَعُهُ. هَ أَهْضَبَ كَلَامًا وَهَمَّهَا وَالْأَخْطَا حَقَّهُ فَنَا
وَتَبْنِيهَا. هَدَّ كَلَّ مَدَنَ وَأَرْزُهُ حَلَاوُ حَلَاوٍ هَدَفْتُهُمْ
هَ أَحَدًا وَهَذَا إِنَّا أَفْلَكُو أَلَهُ هَ أَمَّا أَلَمُ فَتَبْنِي
هَمَّهَا. هَ أَمَّا مَدَنُ فَتَضَعُهُ حَسَا حَسَا فَتَبْنِيهَا.



محلکلا . موم فم لوم
هلا : دنزه ما و همدنه لومنه ما - و صلا

Handwritten musical notation on seven staves, featuring Persian lyrics written below the notes. The lyrics are: دنزه ما و همدنه لومنه ما و صلا موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .

دنزه ما و همدنه لومنه ما و صلا
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .
موم فم لوم محلکلا . موم فم لوم محلکلا .

محکمہ اعلیٰ تعلیم و کمالہ

112 = 1
هلا : ولدت في هذا اليوم - مصمما

Handwritten musical score for 'Al-Hamdu Lillah' in Arabic. The score is written on seven staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The lyrics are: 'حَمْدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَمِنْ عَمَلٍ نَسْتَعِينُ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَنُحَمِّدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ'. The music includes various note values, rests, and triplets.

فَدَأَىٰ لَكَ مَدَنٌ أُنْزِلَ عَلَيْهَا رُسُلٌ مُّتَتَابُونَ ۖ فَمِ مَن لَّهَا
 مِثْلُ مَدَنٍ أُخْرَىٰ ۚ وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ لَكَ آيَاتِنَا ۚ إِنَّكَ مُرْءٍ
 نَّجِيمٌ ۖ وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ لَكَ آيَاتِنَا ۚ إِنَّكَ مُرْءٍ نَّجِيمٌ ۖ
 وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ لَكَ آيَاتِنَا ۚ إِنَّكَ مُرْءٍ نَّجِيمٌ ۖ
 وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ لَكَ آيَاتِنَا ۚ إِنَّكَ مُرْءٍ نَّجِيمٌ ۖ
 وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ لَكَ آيَاتِنَا ۚ إِنَّكَ مُرْءٍ نَّجِيمٌ ۖ



مَعْلَمًا . مَعْمَ فَعْلَهُ

مَعْلَمًا : مَعْمَ فَعْلَهُ أَوْجَلًا - مَعْلَمًا 1/2 =

مَعْمَ فَعْلَهُ أَوْجَلًا وَجَلًا سَلَامًا وَجَلًا وَجَلًا
لَعْلَمًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
تَعْلَمًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
حَقًّا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
سَلَامًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
تَعْلَمًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
حَقًّا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا وَجَلًا
مَعْلَمًا وَجَلًا .



محللاً . همم فعلهم
ل = ملا : قُبْ مُنَا مُخَفِّفْ جُئِمَ مَرْنَمٌ - محللاً



قُبُّنَا مُخَضِّعِي جِبِّهِ قُدْرُوح . هَذَا كُنْهٌ صَف
 هُ قُصْبِهِ هُ أَمْدُنْ كَرِهْ حَتَّى مَدْنَا . وَاعْبُدْهُ هُ سَائِمًا
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ : لَا تُشْبِهُ مَعْبُودَهُ الْفُجْر . وَأَوْفِ مِنْهُمْ جِبِّهِ
 حُفَا هُ أَحْلُهُمْ لَكُمُ خَزَا . أَمْدُنْهُ هُ فَاكُ
 هُ قُصْبِهِ كُفْهِمْ حُفَّتِنَا هُ مَا نَعْمُ هُ قُصْبُهُمْ
 كُنْهٌ هُ . حُفْهِ الْفُجْرُ مَدْنُ // وَأَعْبُدْهُ خُصْ .



مَعْلَمًا . مَعْمُودَةً

92 = ٩٢ ملا : مع المعاد مَجْمُودًا لَدَيْهِ - لَدَيْهِ



مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ (٩٢)

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ

مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ . مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ
 لَدَيْهِ لَدَيْهِ . مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ
 مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ . مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ
 مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ . مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ
 مَعْلَمًا مَجْمُودًا لَدَيْهِ لَدَيْهِ .



محلّا . فزومها

ملا : مدد سا نعل - مدد

مَنَّهُ سَا نَعْلًا بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ
 سَا مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ
 مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ
 مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ
 مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ

مَنَّهُ سَا نَعْلًا بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ
 مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا
 مَنَّهُ . مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ
 مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا
 مَنَّهُ سَا مَنَّهُ بَ مَسْطًا لَأُزْمَا مَنَّهُ سَا مَنَّهُ

محلکنا و قزویمها

- ۱۴۴۴

هلا : اقامت حنا و هب

144 = ۱

اَو اَمَد حَنّا وُ مَد رَمَنّا
 رُ لَمَنّا رُ لَمَنّا رُ لَمَنّا
 مَمَنّا حَنّا لَمّا مَمَنّا
 حَمّا مَمَنّا مَمّا مَمّا مَمّا مَمّا
 مَمّا مَمّا مَمّا مَمّا مَمّا مَمّا
 اَمّا مَمّا مَمّا مَمّا

اَو اَمَد حَنّا وُ مَد رَمَنّا حَافَهّا وُ رُ لَمَنّا رُ لَمَنّا
 رُ لَمَنّا حَنّا مَمَمّا حَنّا لَمّا
 مَمَمّا مَمَمّا حَمّا مَمّا مَمّا مَمّا
 وُ حَمّا مَمّا مَمّا مَمّمّا لَمَمَمّا مَمّمّا
 مَمّا مَمّمّا مَمّمّا وُ اَحَبّ مَمّا

محمداً وفدومما

هلا: اذامع خنا و همير - لا و عطا انا ايمنا 112 =

112 = 

[illegible]

اِنَّا مِمَّنْ حُنَا وَهَبَ رَحْمَةً خَائِفَةً وَرُفَاً بِحَمْدِ
 رَحْمَتِكَ حَقًّا هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 وَهَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ



مَعْلَكَا وَفَنومَعَا

الحمد لله

ملا : لا تَهْجُزْ جَهَنَّمَ

1/2 = ♩

لا تَهْجُزْ جَهَنَّمَ وَابْتَغِ كَلِمَةَ تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا

لا تَهْجُزْ جَهَنَّمَ وَابْتَغِ كَلِمَةَ تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا
 تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا تَقْوَا



محلًا وفوقها
هلا . حبه دن، مبتغا وحكا
♩ = 112

حبه دن، مبتغا أنت ته تفتت ه تفتت أم
تفتت أم، تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت

حبه دن، مبتغا أنت ته تفتت ه تفتت أم
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت

محللاً و فزومعاً
 ۱۱۲ = د : محله دینه و احاطه
 محله

نَعْمُ « حَذَرُوا مَا مَعَهُمْ لِمَ كَذَبُوا . نَعْمُ « حَذَرُوا
وَمَذَرُوا مَا مَعَهُمْ لِمَ كَذَبُوا . نَعْمُ « سَلَامٌ عَلَى
نَعْمُ « تِلْكَ لِمَ نَعْمُ « خُذْكَ مِنْ حِطَّةَا
مَنْ . نَعْمُ « شَفَعَا لِمَ شَفَعَا هَذَا شَفَعَا
نَعْمُ « مِنْهُ مَا لَكُمْ مَا وَوَلَّ أَيْدِيكُمْ .



مَعْلَمًا وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ حَمْدًا 144 = ♩

اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ

اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ
 مَلَا: اَلْاَهْتِفَا سَمَاءَ رَبِّكَ لَا وَفِي مَعْلَمٍ وَفِي مَعْلَمٍ



مَعْلَا وَفِي مَعْلَا

مَعْلَا

هَلَا : مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا

144 = ١

مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا

مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا
 هَلَا مَعْلَا وَفِي مَعْلَا حَمْدُ مَعْلَا



مَحَلُّهَا وَفِي مَحَلِّهَا

مَلَّا : هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا 144 = ١

The musical score consists of six staves of music in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes in Arabic script. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines.

١. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 ٢. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 ٣. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 ٤. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 ٥. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 ٦. هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا

هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا
 هُمُ مَحَلُّهَا حَبِيبَةٌ ۖ اِنَّا اَيْنَا مَحَلُّهَا



مَعْلَمًا وَفِيهَا

أَهْمِيَا

مَلَا : حَمْدًا وَالْمَلَكَا

144 = ♩

حَمْدًا وَالْمَلَكَا حَمْدًا وَالْمَلَكَا
 وَمَلَا إِلَهًا مَعْلَمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 حَمْدًا عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا

حَمْدًا وَالْمَلَكَا حَمْدًا وَالْمَلَكَا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا
 أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا أَلَمْ يَكُنْ عَالِمًا



مَعْلَمًا وَفِي مَعْلَمٍ
هَلَا : حَمْدًا وَالْمَلِكَا اِنَّا اِسْمَا اَحْمَدُ
♩ = 1/2



حَمْدًا وَالْمَلِكَا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا



مَعْلَمًا اِنَّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا



اِنَّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا



لَا نَحْمَدُكَ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَكَ شَيْءٌ وَحَقًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا

حَمْدًا وَالْمَلِكَا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا

مَعْلَمًا اِنَّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا

لَا نَحْمَدُكَ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَكَ شَيْءٌ وَحَقًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا

وَمَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا اِنَّا

مديونا وحللا ملحا ملحا : ملحا ملحا

♩ = 144

مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا

مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا
 مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا مُلْحًا



مَدِينَا وَمَلِكُهَا

أَنَا إِيَّاهَا

هَلَّا : مَلِكُهَا

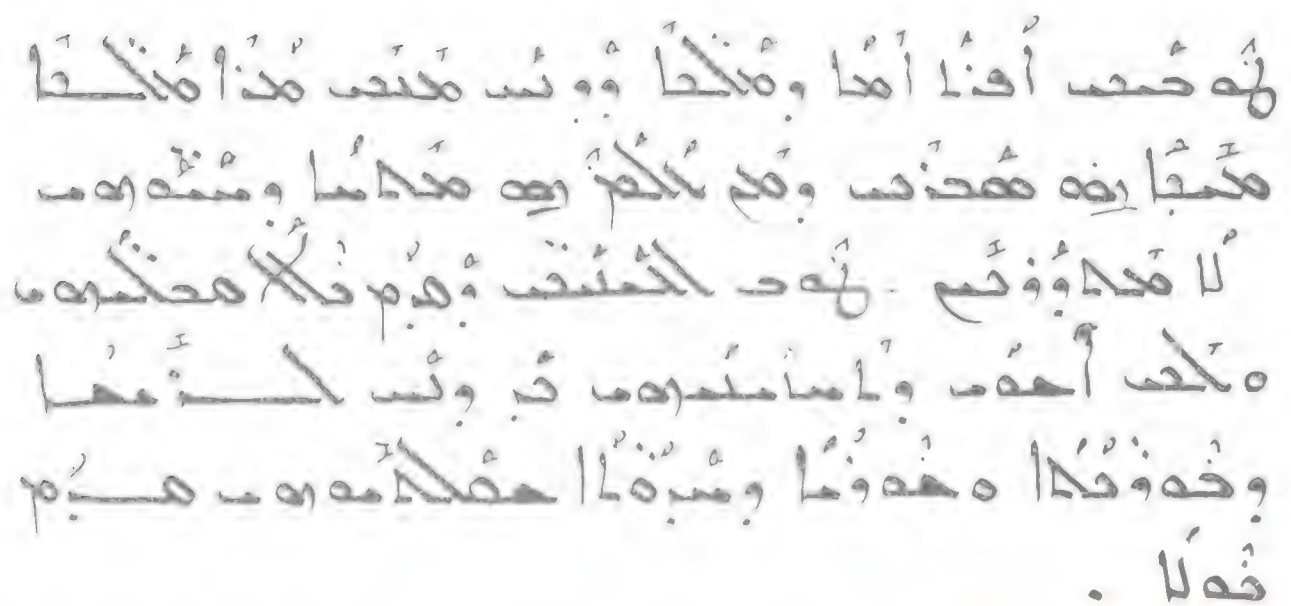
1/44 = ♩

The musical notation consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The notes are written in a simple, clear style, with some notes beamed together. The lyrics are written in Arabic script below each staff.

مَلِكُهَا أَتَعْبُدُونَهُ أَيْ
 لَا مَلِكَ إِلَّا هُوَ هُوَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ

مَلِكُهَا أَتَعْبُدُونَهُ أَيْ
 لَا مَلِكَ إِلَّا هُوَ هُوَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
 الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ

144 =



هذه هي. له حب انا
هنا: له حب انا

هَذَا حَبُّ أَفْئِدَا أَمَّا وَتَلَا . وَوَيْتُ حَبِّ مَنَا
تَلَا . مَجْبُورِي حَبِّ وَتَلَا لَكُمْ رِيحَ مَنَا
وَيْتُ لَأَمَّا وَوَيْتُ . هَذَا حَبِّ وَوَيْتُ
تَلَا أَمَّا حَبِّ وَوَيْتُ أَمَّا وَوَيْتُ
وَيْتُ لَنَا وَوَيْتُ لَنَا وَوَيْتُ لَنَا
وَيْتُ لَنَا .

مَدِينًا . اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ

هَلَّا : اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ

112 =



اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ . اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ

هَلَّا : اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ . اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةٌ

وَمَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ

مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ



مَدِينَةُ حَا. اَلْمَدِينَةُ مَدِينَةُ حَا
هَلَا: مَدِينَةُ حَا مَدِينَةُ حَا اَلْمَدِينَةُ 144 = ل

مَدِينَةُ حَا مَدِينَةُ حَا (أَمْ) مَدِينَةُ حَا (أَمْ)
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا (أَمْ) وَمَدِينَةُ حَا (أَمْ) وَمَدِينَةُ حَا (أَمْ)
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا

مَدِينَةُ حَا مَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا مَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا مَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا
وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا وَمَدِينَةُ حَا. وَمَدِينَةُ حَا



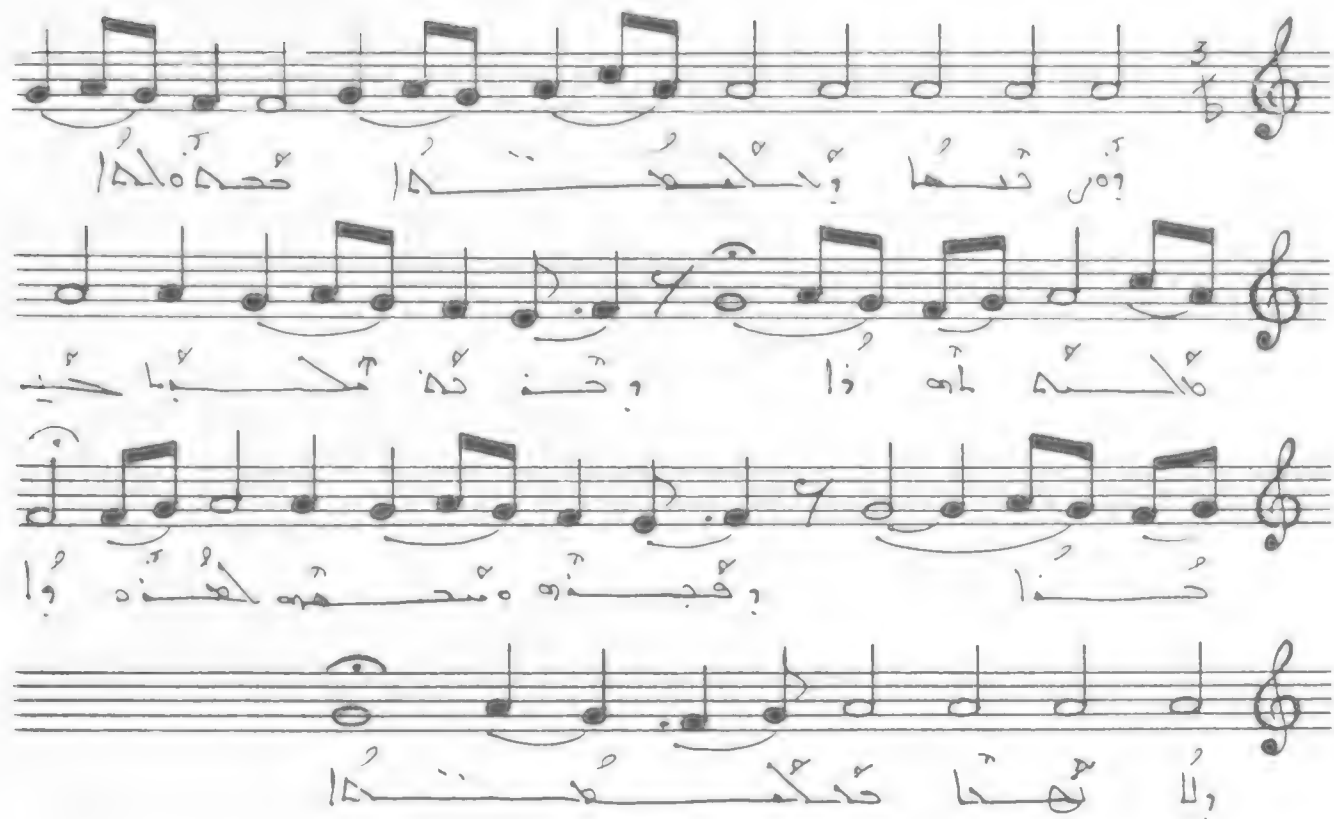
مَدِينَا . أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَلَكٌ وَابْنَانَا
فَلَا : أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَلَكٌ وَابْنَانَا



أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَلَكٌ وَابْنَانَا . فَلَا : أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَلَكٌ وَابْنَانَا
وَمَدِينَا هَهُنَا . هَهُنَا مَدِينَا وَابْنَانَا . هَهُنَا مَدِينَا
وَمَدِينَا . هَهُنَا مَدِينَا وَابْنَانَا . هَهُنَا مَدِينَا
وَمَدِينَا . هَهُنَا مَدِينَا وَابْنَانَا . هَهُنَا مَدِينَا
وَمَدِينَا . هَهُنَا مَدِينَا وَابْنَانَا . هَهُنَا مَدِينَا

مَدِينَا . وَمَدِينَتَا
هَلَا : وَمَدِينَتَا وَالتَّحَدُّثَا

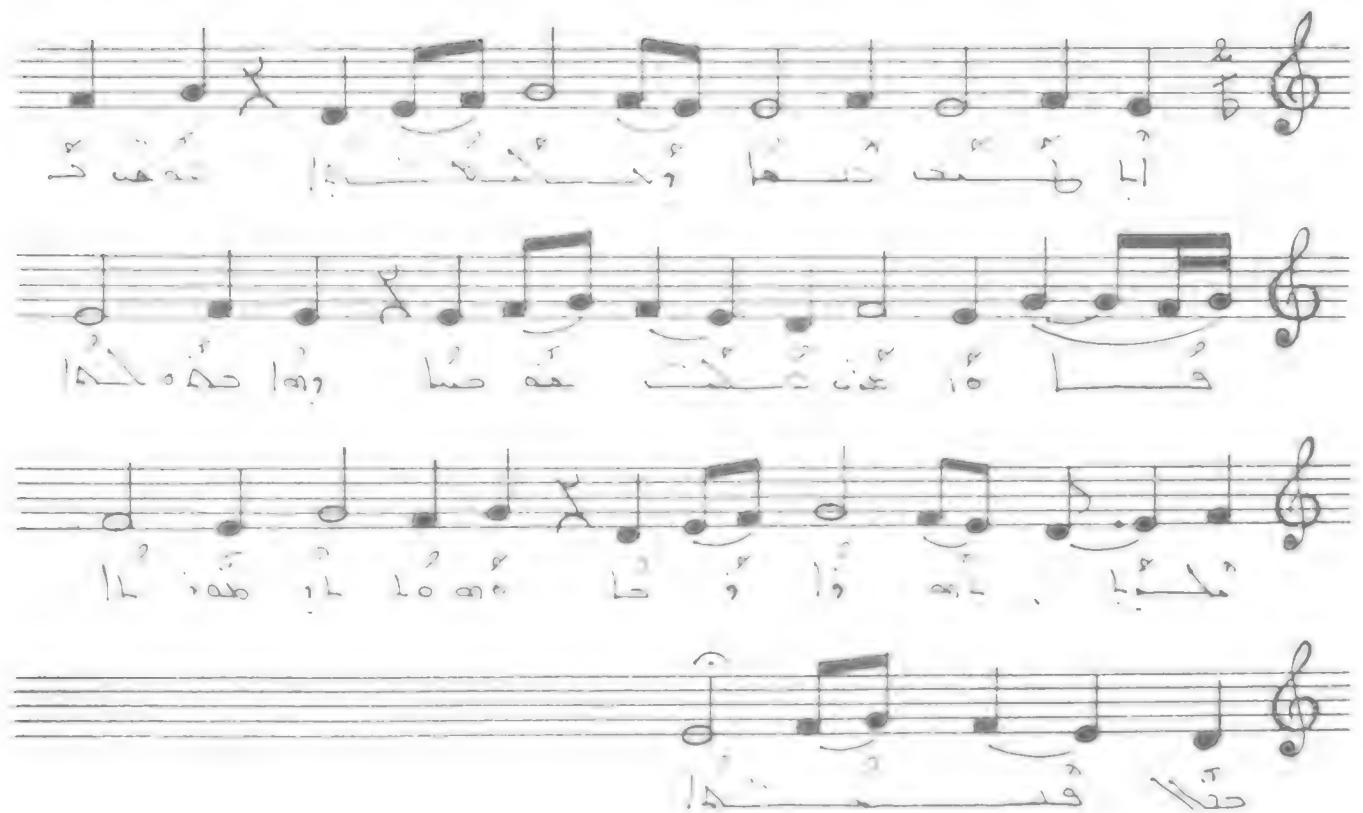
$1/44 = \text{♩}$



وَمَدِينَتَا وَالتَّحَدُّثَا حُصْنُهُ لَنَا مَلِكُهُ لَنَا وَحَدُّهُ
مَلِكُهُ لَنَا وَحَدُّهُ لَنَا وَحَدُّهُ لَنَا وَحَدُّهُ
وَالْتَّحَدُّثَا .

مَدِينَتَا . الْإِلَهُتَا حَيَا وَالْمَقْدَا
هَلَا: الْإِلَهُتَا حَيَا وَالْمَقْدَا . مَدِينَتَا وَهَلَا

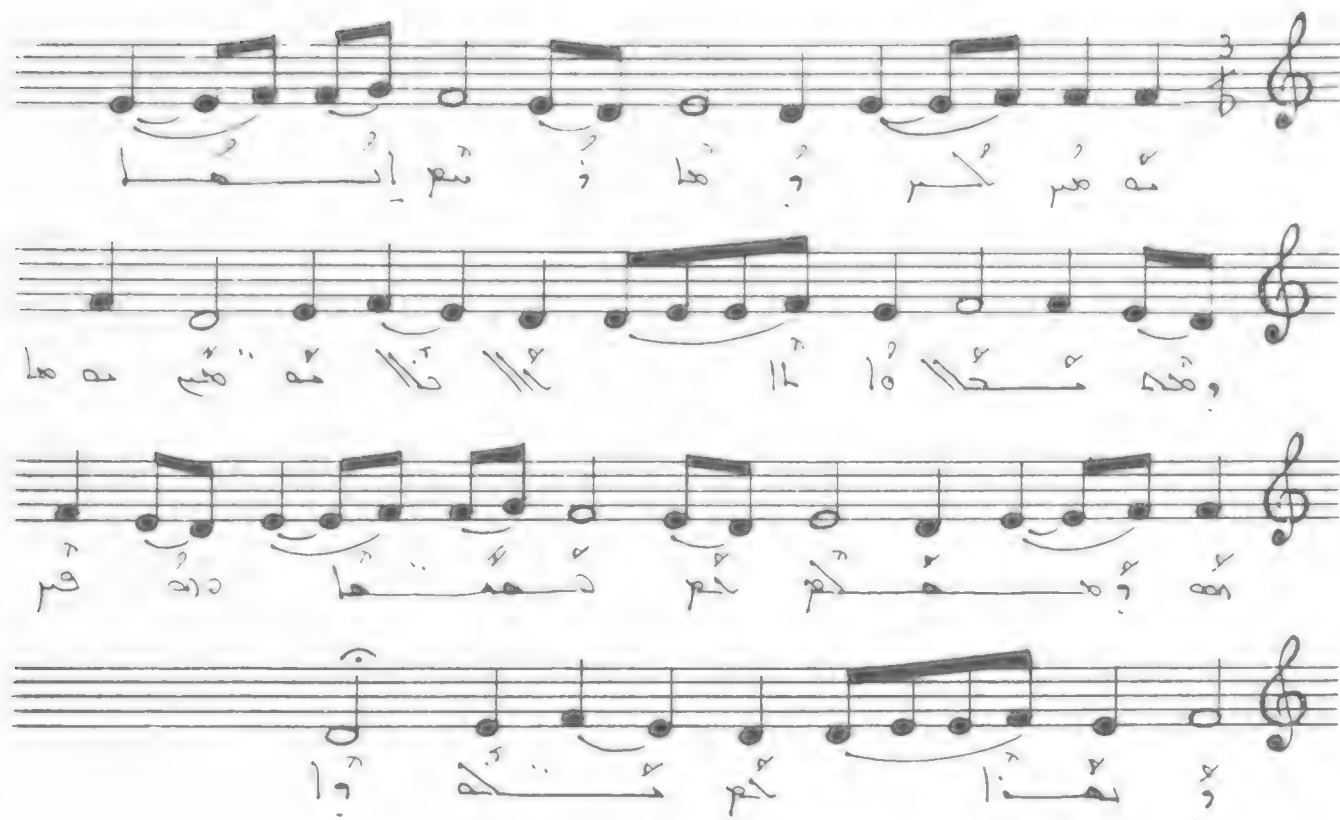
♩ = 112



الْإِلَهُتَا حَيَا وَالْمَقْدَا . هَلَّتْ حَيَا وَبَسَلَتْ حَيَا
حَيَا وَبَسَلَتْ حَيَا وَبَسَلَتْ حَيَا وَبَسَلَتْ حَيَا
أَوْ مَدِينَتَا حَيَا وَبَسَلَتْ حَيَا .

مَدِينَا . مَدِينَا كَمَا وَمَدِينَا
هَلَا : مَدِينَا كَمَا وَمَدِينَا

112 = ♩



مَدِينَا كَمَا وَمَدِينَا وَهَلَا هَلَا
هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا وَهَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
وَهَلَا هَلَا هَلَا هَلَا .

مَدِينَا يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا
 مَدِينَا : يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا



يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا
 يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا
 يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا يَا مَدِينَا

مَدِينَةً. هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا
هَلَّا : هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا

112 = ١



هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا. هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا
هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا. هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا
هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا. هَذَا نَدْوَا أُمِّ دَنِيَا.

مديونا . أه حه مدنا واحنا
هنا : أه حه مدنا واحنا

112 = 1/2

أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا

أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا
أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا
أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا
أه حه مدنا واحنا أه حه مدنا واحنا



عَمَّا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا
لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا لَنَا
أَهْ ذَا لَنَا وَحَصَا الْكَلْبُ وَالْأَوْحَا
أَهْ صَدُوقًا وَحَصَا أَمِ خُذَا فَمَهْ وَكَلْبُ
وَأَمَّا كَلْبُ خُذَا وَحَصَا وَالْأَوْحَا
رَبِّ هَذَا كَلْبُ

مَدِينَا . حَبْلُكَ اَحْيَا وَهَب
 هَلَّا : حَبْلُكَ اَحْيَا وَهَب . اِهْ لَكَ حَبْلُكَ



حَبْلُكَ اَحْيَا وَهَب . حَبْلُكَ اَحْيَا وَهَب
 وَلَا حَرْبًا . اِهْ لَكَ حَبْلُكَ اَحْيَا وَهَب
 فَاَمَّا نَحْنُ فَقَاوَا وَهَبًا اِهْ لَكَ حَبْلُكَ .

مدى حـا . أهوه حقيقدا
هلا : أهوه حقيقدا

112 = ١



أهوه حقيقدا فـنـمـا لـحـنـي فـهـلا حـكـيـه . أف فـهـ
لـحـنـي مـسـكـا . هـا قـنـا لـحـنـي حـسـه . نـرـمـتـهـمـا
وـحـهـجـنا . حـكـيـنا وـهـ نـا هـنـسـ وـلـحـا وـهـ أـهـهـ .

هَبْ وَهَلَا . نَرْجُ حَذَمًا
هَلَا : نَرْجُ حَذَمًا أَمَلًا

♩ = 92

The musical score consists of eight staves of music in a single melodic line. The notes are written in a style typical of Arabic musical notation, with various rhythmic values indicated by the number of stems and flags. The lyrics are written below the notes in Arabic script.

نَرْجُ حَذَمًا أَمَلًا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا
هَبْ وَهَلَا

نَرْجُ حَذَمًا أَمَلًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا
حَذَمًا لَأَوْفَى وَنَعْمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا
وَلَا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا
لَأَمَلًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا
حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا حَذَمًا

مدينه . اوم سها ٥٥٥

فلا: اوم نـ ٥٠ ١٤٤ = 

[illegible]

أَوَمِنْ مَعَهَا هَذَا فَلَا مَاضٍ. أَوْ مُتَّبِعُهُ هَذَا هُوَ

فَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَبَنَاتُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ

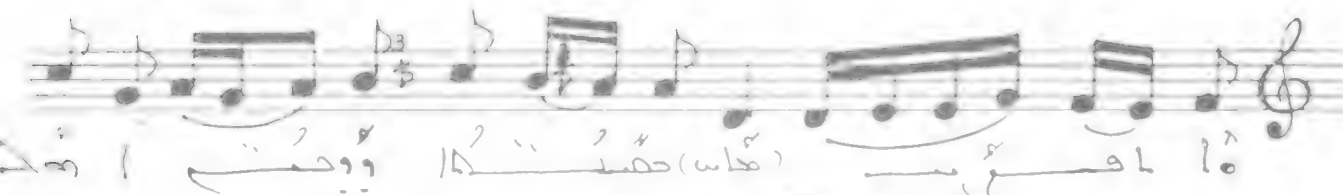
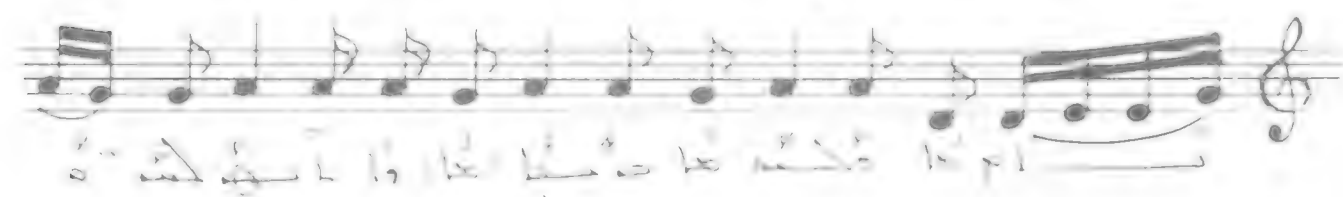
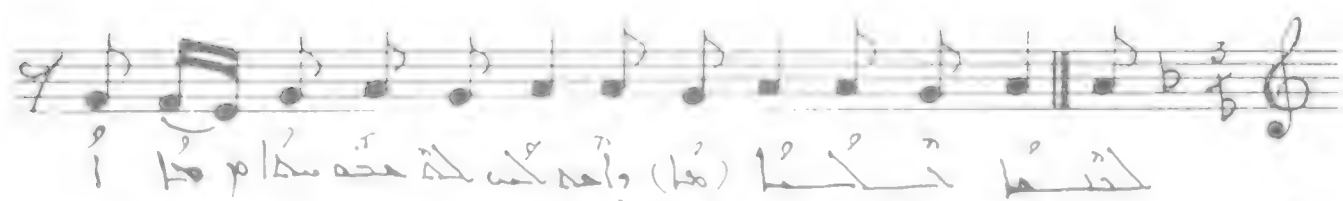
وَمَنْفَعَةُ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ مِنْهُ. وَهُوَ خَيْرٌ مِنْهُ.

أَمَّا هـ



مدبوحا . احبنا لك
هنا : احبنا لك واحبنا لك

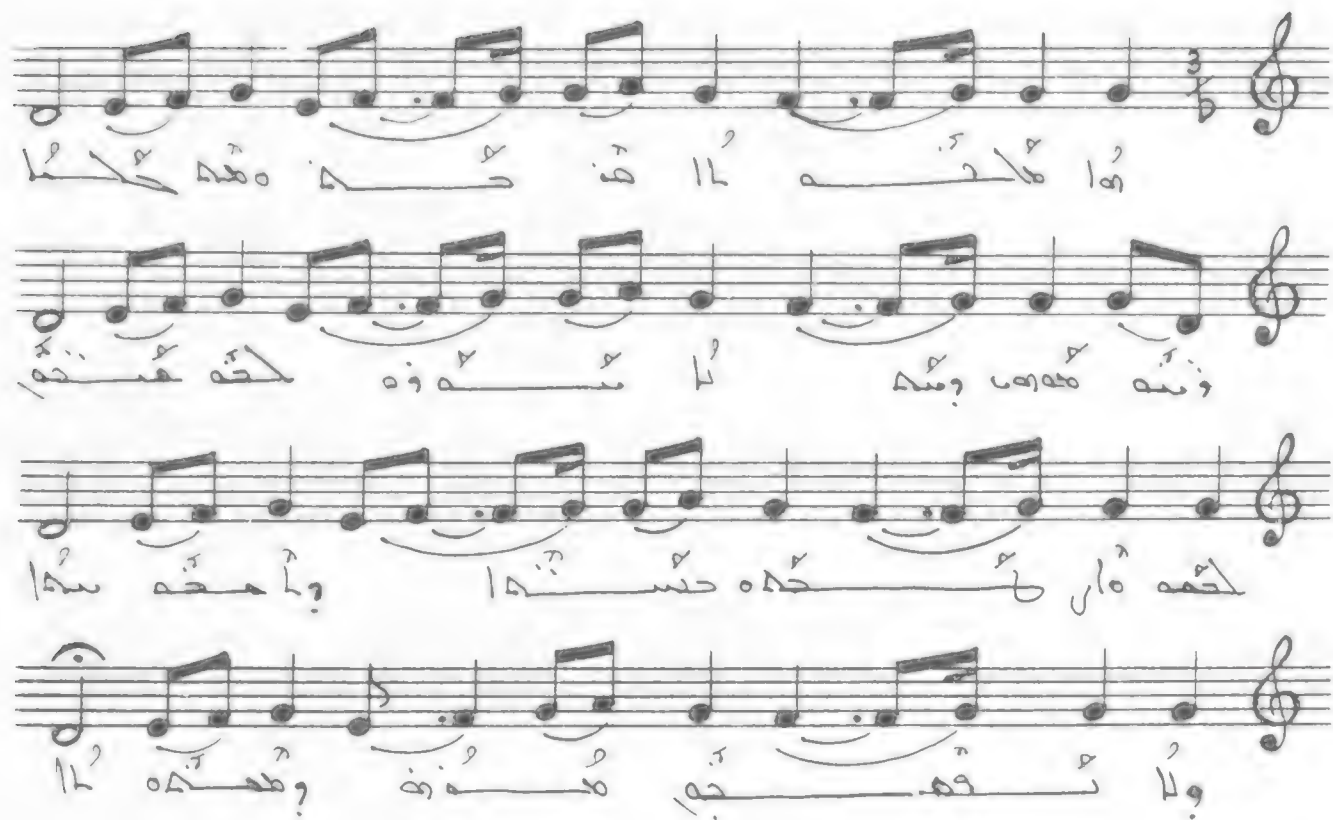
144 = 4/4



احبنا نكنا واحبنا لك احبنا مكا ا
نكنا واحبنا لك احبنا مكا ا
والله نكنا واحبنا لك احبنا مكا ا
انا . احبنا لك احبنا مكا ا
وحبنا لك احبنا مكا ا
احبنا لك احبنا مكا ا

مَدِينَا . مَا مَلِكُنَا
هَلَّا : مَا مَلِكُنَا هَلَّا

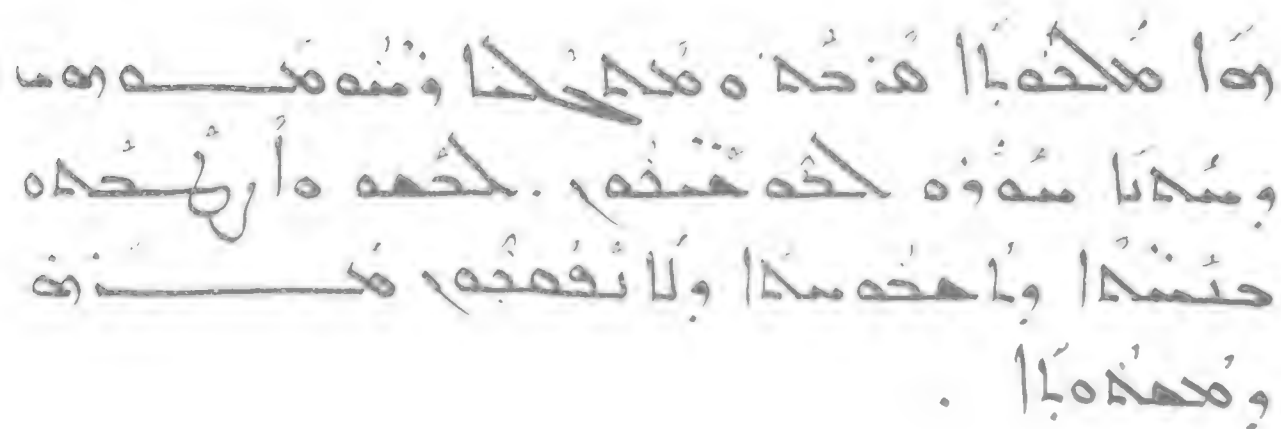
♩ = 112



مَا مَلِكُنَا هَلَّا مَا مَلِكُنَا هَلَّا
وَمَدِينَا هَلَّا مَا مَلِكُنَا هَلَّا
وَمَدِينَا هَلَّا مَا مَلِكُنَا هَلَّا
وَمَدِينَا هَلَّا مَا مَلِكُنَا هَلَّا

بسم الله الرحمن الرحيم

فلا : $112 = 2^4 \times 7$



اما اينجا

112 =

هَذَا مَلِكُهَا فَذَرْنِي مَدِينَتَا. وَتَبَّ مَدِينَتَا
وَمَدِينَتَا مَدِينَتَا لَكُمْ قَتْلُكُمْ. لَكُمْ هَذَا مَدِينَتَا
حَتَّى تَدَا وَبِأَحَدِكُمْ وَلَا تَقْتُلُكُمْ مَدِينَتَا وَتَدَا.

مَدِينَا . مَدِينَا هَمْدًا

هَلَّا : مَدِينَا هَمْدًا 112 =

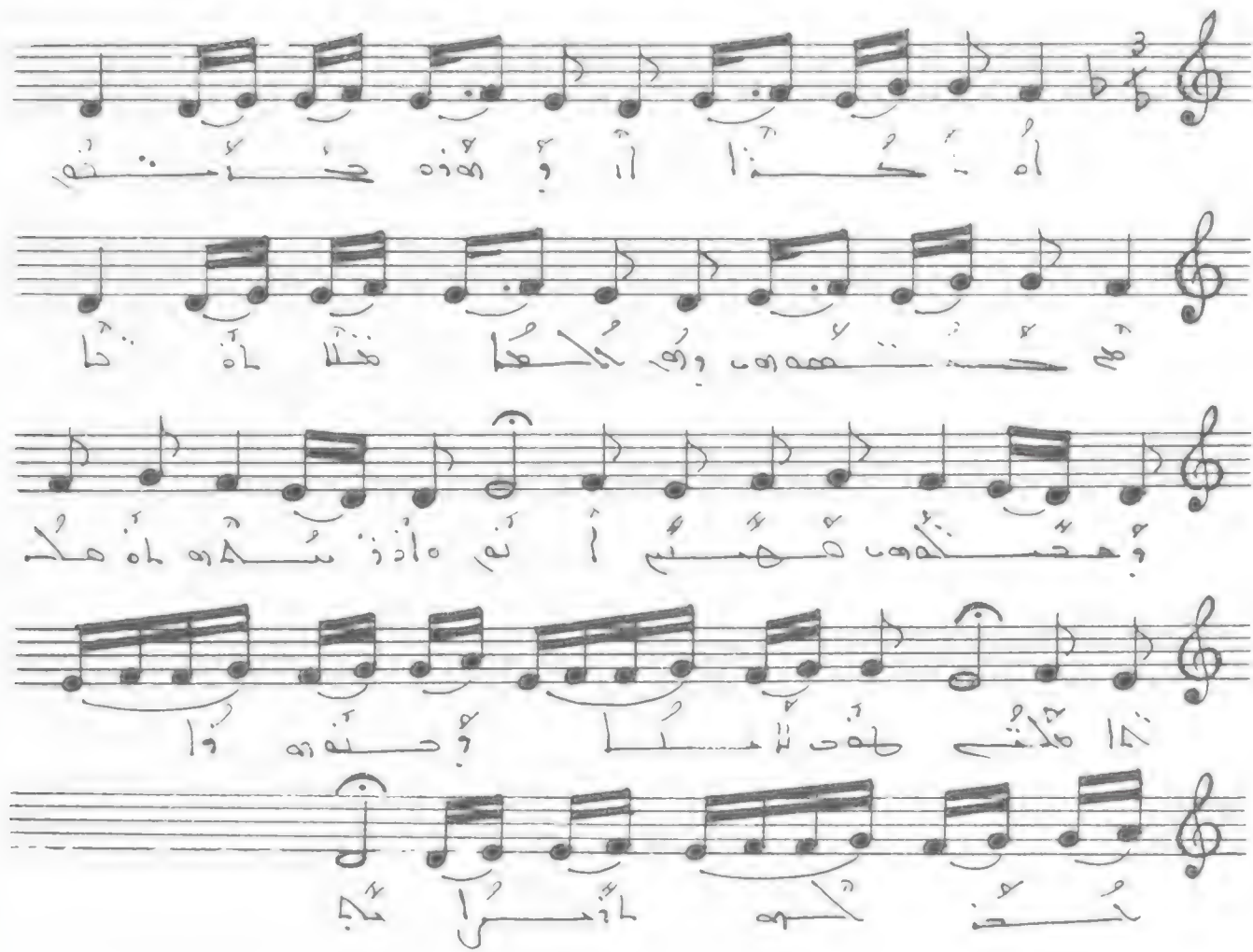


مَدِينَا هَمْدًا أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا

مَدِينَا هَمْدًا أَمْدًا هَمْدًا . هَمْدًا هَمْدًا
أَمْدًا هَمْدًا . هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
هَمْدًا هَمْدًا . أَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا
هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا هَمْدًا .

مبوعا. أه لحنا أووهوه
هلا: أه لحنا أووهوه حرامهم

1/2 = 1



أه لحنا أووهوه حرامهم
هلا: أه لحنا أووهوه حرامهم
هلا: أه لحنا أووهوه حرامهم
هلا: أه لحنا أووهوه حرامهم
هلا: أه لحنا أووهوه حرامهم

مَدِينَا . اَنْتَ حَقِّقَا اِه (وَجْعَلْنَا)

هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا مَنَا $\text{♩} = 1/2$

اَنْتَ حَقِّقَا مَنَا هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا اِه (وَجْعَلْنَا)
 هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا مَنَا هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا اِه (وَجْعَلْنَا)
 هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا مَنَا هَلَّا: اَنْتَ حَقِّقَا اِه (وَجْعَلْنَا)

مدبوحا . وهما حبه اعدنا
هلا : وهما حبه اعدنا

112 = 1



وهما حبه اعدنا وهما
لكنها هلا اعدنا وهما اعدنا
انف الا نف واعدنا انف حبه
احبا . فها اعدنا اعدنا .

مَبْرُوحًا . وَحَلَمَ مَدَنٍ وَحَلَمَ مَعْدَا
هَلَا : وَحَلَمَ مَدَنٍ وَحَلَمَ مَعْدَا

=



مَبْرُوحًا وَحَلَمَ مَدَنٍ وَحَلَمَ مَعْدَا
هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا
هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا هَلَا



مددنا . ولله دمه ما مع دمه
هنا: ولله دمه ما مع دمه

92 =



وَلِلّٰهِ دَمُهُ مَا مَعَ دَمِهِ
وَلِلّٰهِ دَمُهُ مَا مَعَ دَمِهِ
وَلِلّٰهِ دَمُهُ مَا مَعَ دَمِهِ

حَبِيزًا . وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا 112 = ♩



وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا

وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا
 هَلَّا : وَلَكِنْ زَوْجًا مَّاعٍ وَهَمًّا



مَدِينَا. أَهْ ذَا سَأَلَكَ وَنَسَعَهُ
 مَلَا: أَهْ ذَا سَأَلَكَ وَنَسَعَهُ

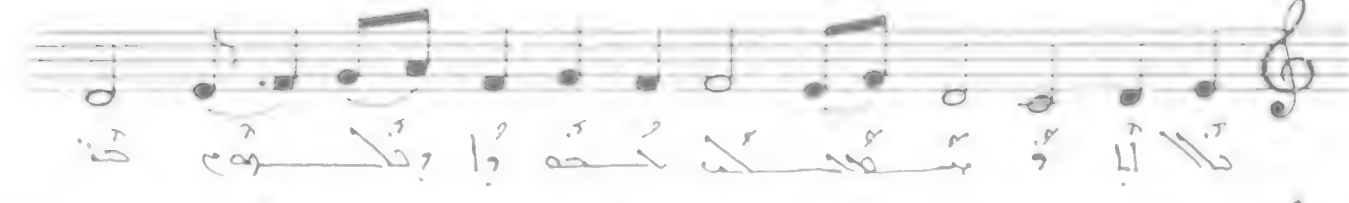
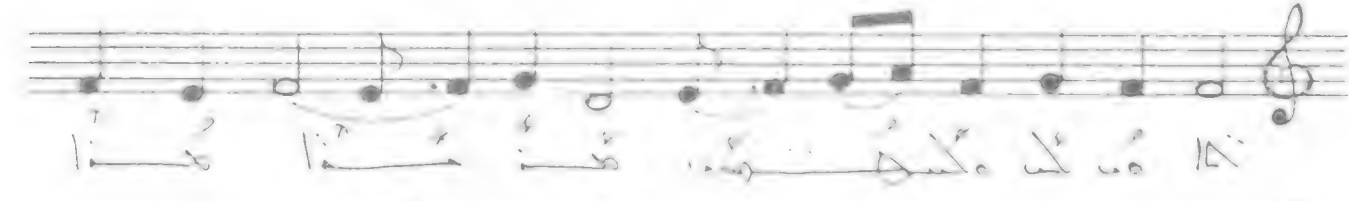
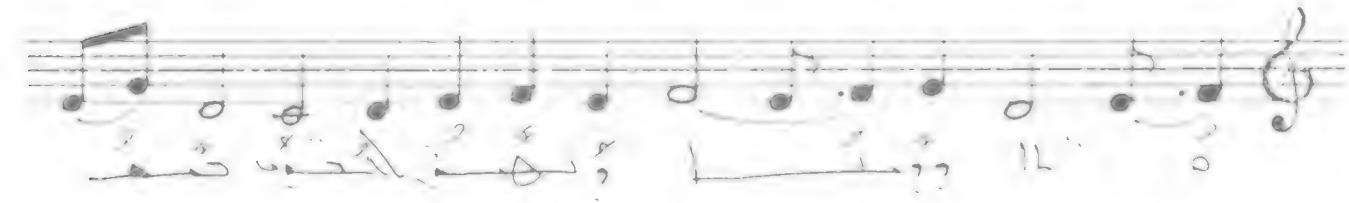
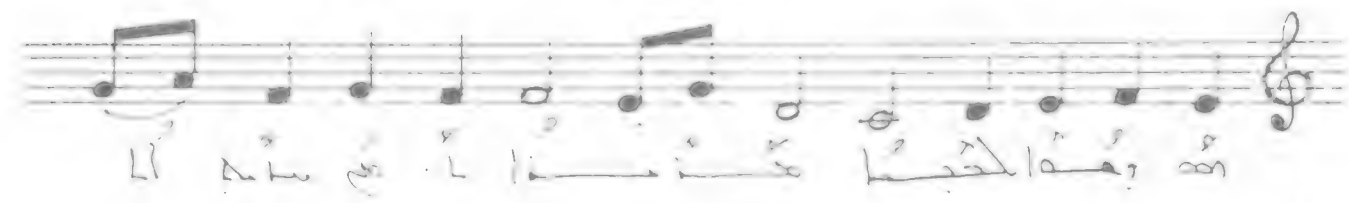
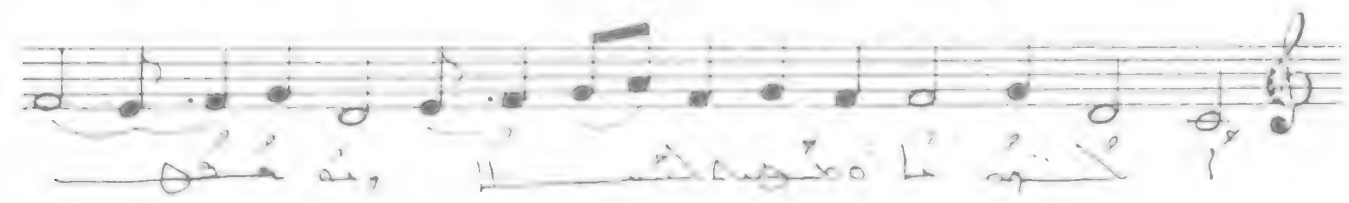
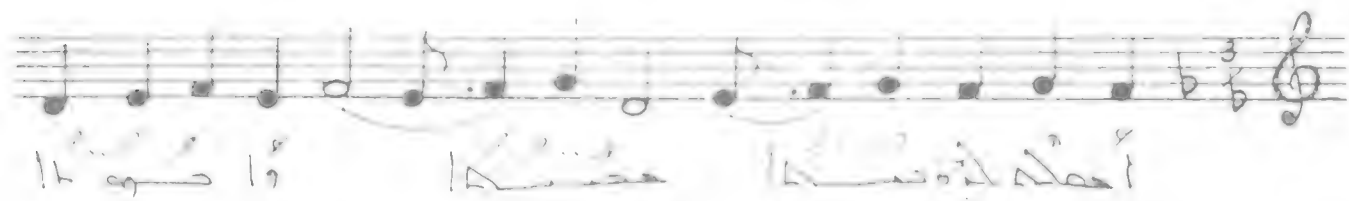
112 = ١

أَهْ ذَا سَأَلَكَ وَنَسَعَهُ ۖ جَسَعَهُ أَيُّهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ

أَهْ ذَا سَأَلَكَ وَنَسَعَهُ ۖ جَسَعَهُ أَيُّهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ
 ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ وَنَسَعَهُ ۖ

هزوها . احملا لجهتنا
هلا : احملا لجهتنا حشدا

144 = ♩

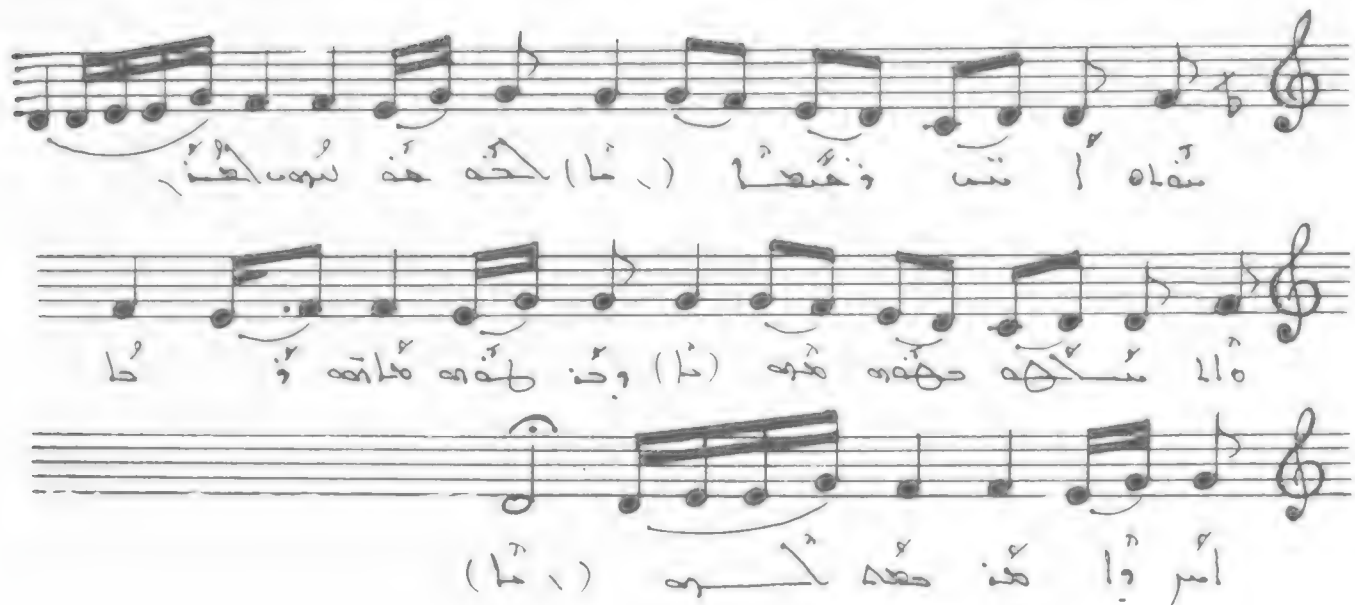


أَحْمَلْ لَجَهَنَّا حَشْدًا وَاصِدًا الْخَلْقِ
وَمَوْجِدًا لَنَا وَابْنًا حَقًّا . وَبَعْدَ الْحَقِيقَةِ
مَنَّا لَمْ يَكُنْ سَاءَ مَا لَكَ مَلِكُكُمْ مَنَّا مَنَّا
صَفًّا هَلْ لَكَ مَلِكُكُمْ مَنَّا مَنَّا
الْمَلِكُ حَقًّا وَابْنًا حَقًّا حَقًّا
حَبِيبُ الْخَلْقِ شَمًّا وَابْنًا .

مَدِينَا . مَدِينَا أُمَّتْ وَحَمِينَا

هَلَّا : مَدِينَا أُمَّتْ وَحَمِينَا

♩ = 112

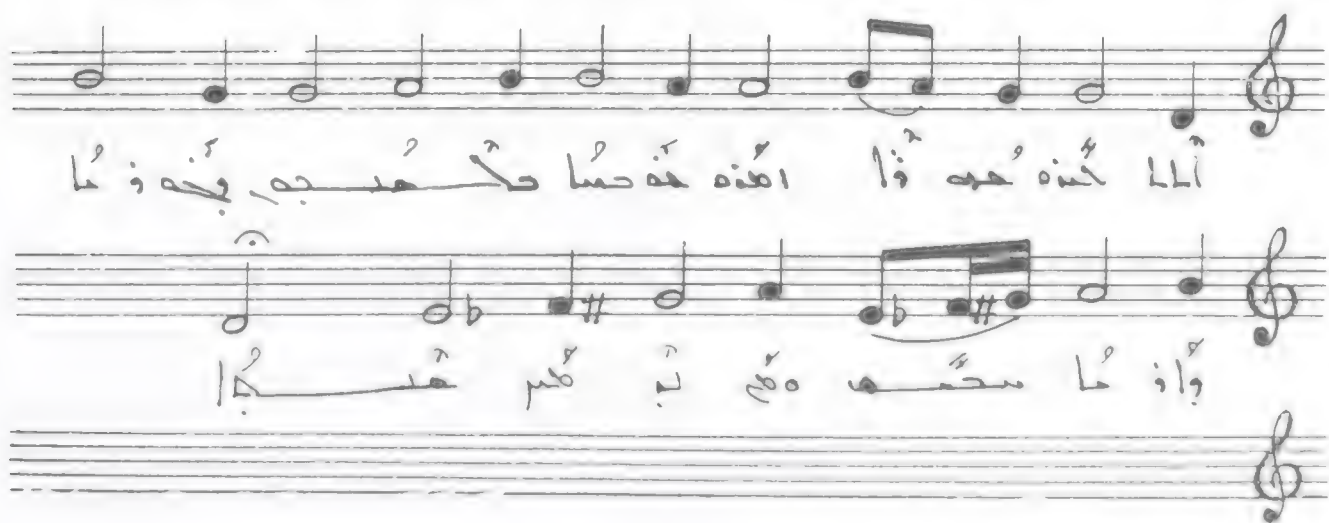


مَدِينَا أُمَّتْ وَحَمِينَا أُمَّتْ وَحَمِينَا
 هَلَّا مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا وَحَمِينَا مَدِينَا وَحَمِينَا
 أُمَّتْ وَحَمِينَا مَدِينَا

مَدِينَا . مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا

هَلَّا : مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا مَدِينَا

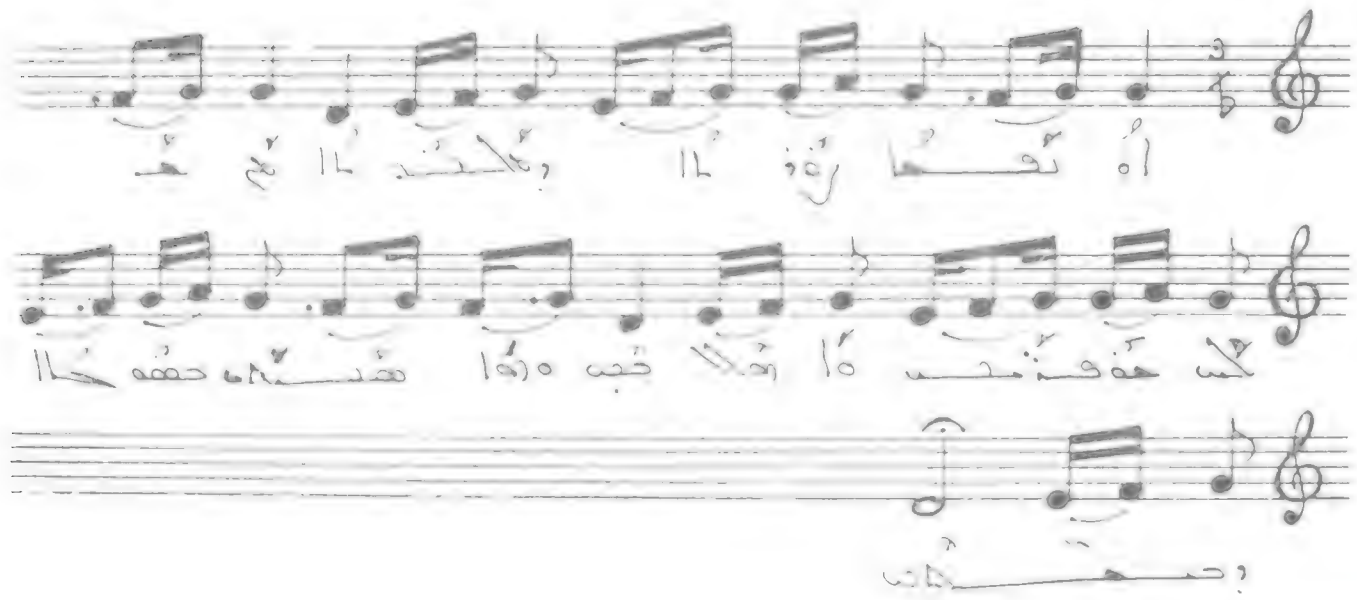
♩ = 144



مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا حَمِينَا
 مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا حَمِينَا مَدِينَا حَمِينَا

مدبوحا . أه نوحا زهونا
هلا : أه نوحا زهونا

♩ = 60



أه نوحا زهونا ، نوحا زهونا مع حلك خففتك
هأه خففتك ها نوحا خففتك ها

مدبوحا . أملك قلا ملب متا
هلا : أملك قلا ملب متا

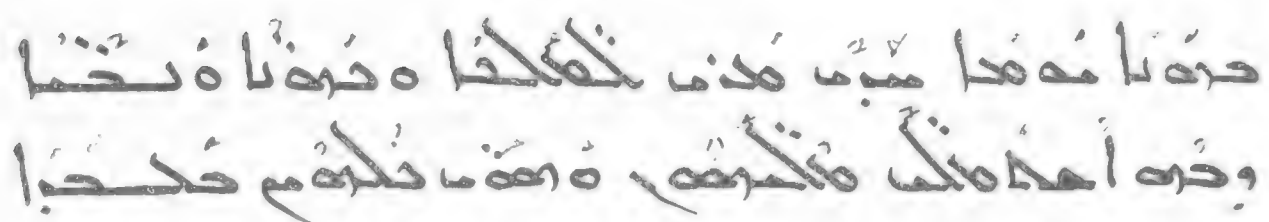
♩ = 112



أملك قلا ملب متا أحط وقفف ها وقفف ها
هأملك قلا ملب متا وقفف ها وقفف ها
وقفف ها .

ملا : حرمنا مع ما شرب من لبن

112 = 



ما : ۱۵ : ۱۰ : ۵ : ۱

92 = 





أَهْ حُتَّيَا وَيَهْ حُتَّيَا مَعَكَ أَهْ وَهْ وَهْ
أَهْ حُتَّيَا مَعَكَ أَهْ وَهْ وَهْ أَهْ حُتَّيَا

مَبْرُوحَا . مَبْرُوحَا
هَلَا : مَبْرُوحَا

112 = ♩



مَبْرُوحَا مَبْرُوحَا حُتَّيَا وَهْ وَهْ
أَهْ حُتَّيَا وَهْ وَهْ حُتَّيَا وَهْ وَهْ

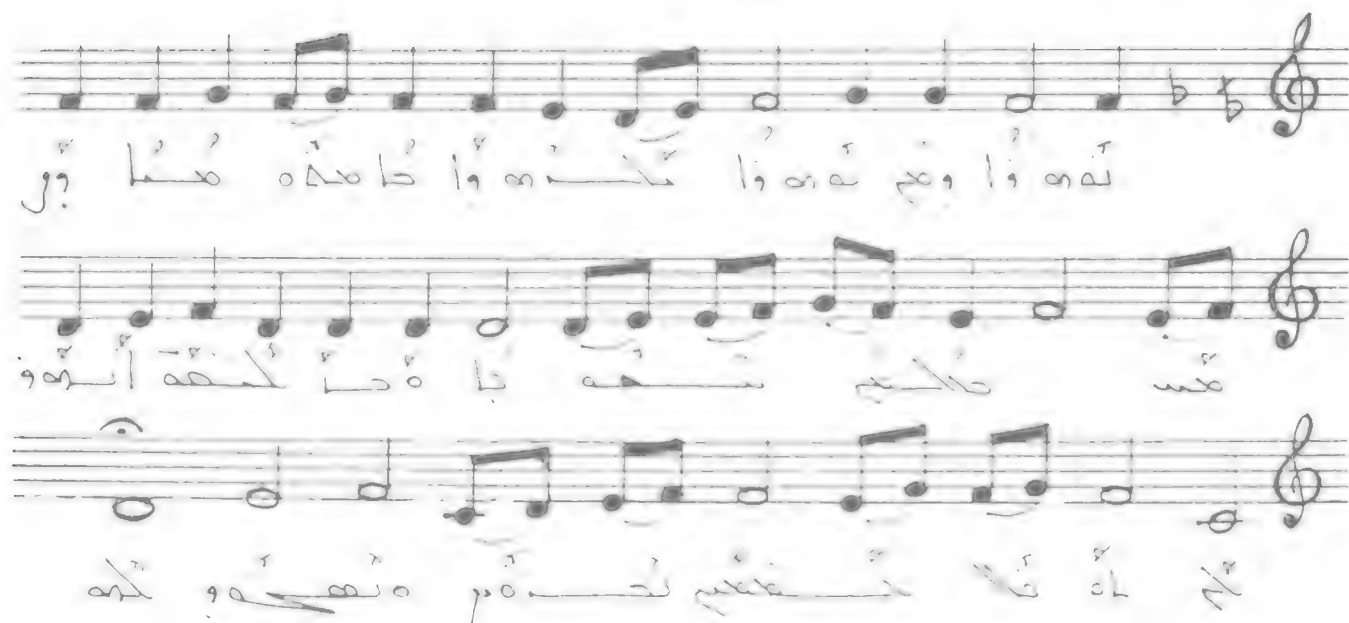
112 =

سَهَّابُكُمْ سَائِرُكُمْ . مُخَالَفَةُكُمْ . وَهُوَ خَصْمُكُمْ
مُحِبُّكُمْ . مَدِينَا مَدِينَا . وَمَقَرُّكُمْ .

$$144 = 12^2$$

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا
مُفْرَقِينَ وَأَبَانُكُمْ مَقْبُولًا. أَلَمْ نَكُنْ مِنْكُمْ نَفْسًا وَنَكْبًا.

فَبَا هَبْ مَعَا
تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا 144 = ♩



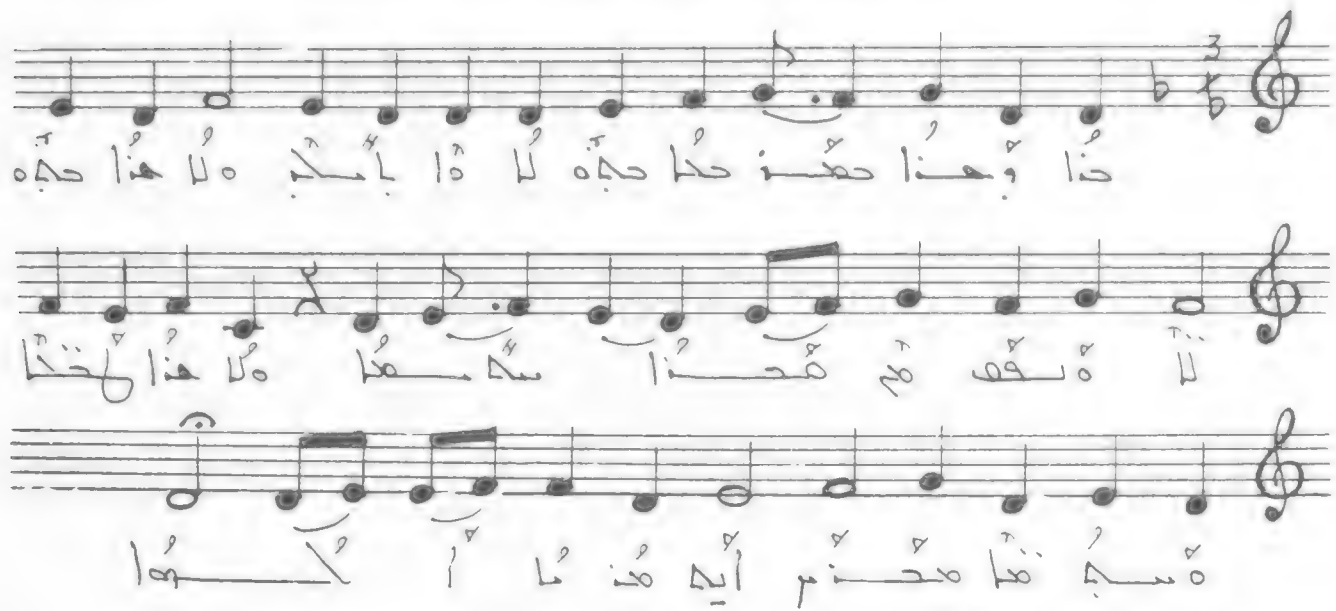
تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا
تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا
تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا تَهْمَا وَتَهْمَا مَعَا

فَبَا هَبْ مَعَا
مَلَابَا وَتَهْمَا وَتَهْمَا 144 = ♩



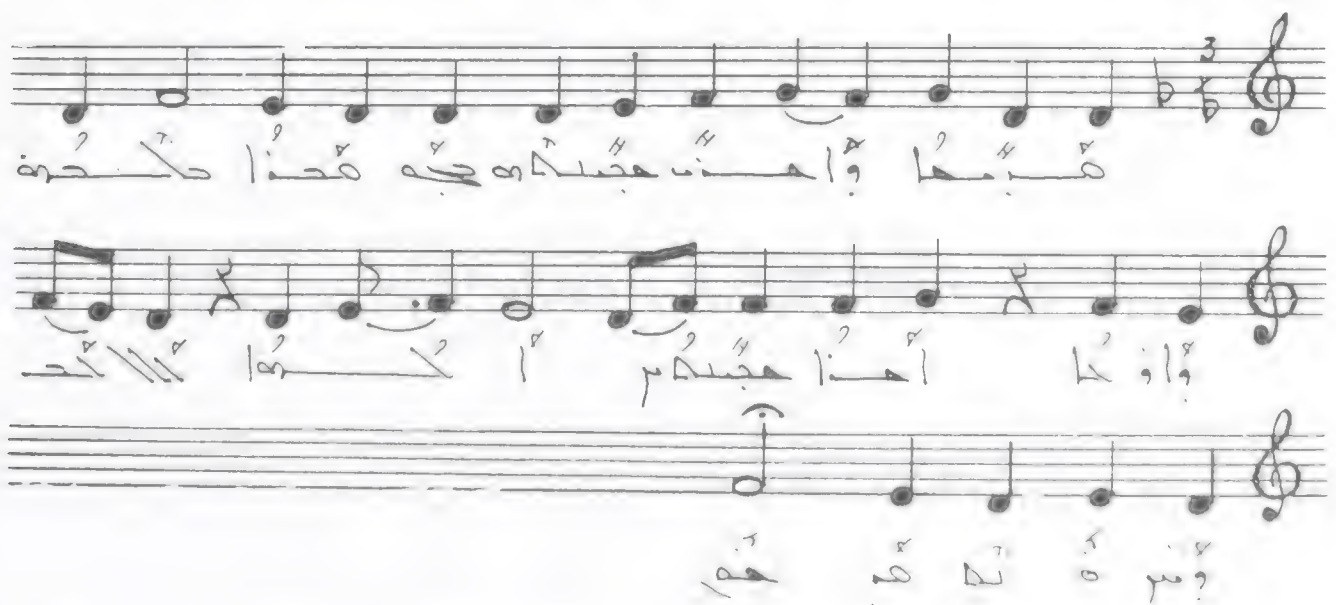
مَلَابَا وَتَهْمَا وَتَهْمَا مَلَابَا وَتَهْمَا وَتَهْمَا
مَلَابَا وَتَهْمَا وَتَهْمَا مَلَابَا وَتَهْمَا وَتَهْمَا

فَبِأَهْمِكُمْ حَنَا وَحَنَا حَمْدًا 144 = ♩



حَنَا وَحَنَا حَمْدًا حَمْدًا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فَبِأَهْمِكُمْ حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا 144 = ♩



حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا
 حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا حَمْدًا وَاحِدًا

فَإِذَا جَاءَ
مَدِينَهُمْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ

144 = ♩



لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ
لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ

فَإِذَا جَاءَ
مَدِينَهُمْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ

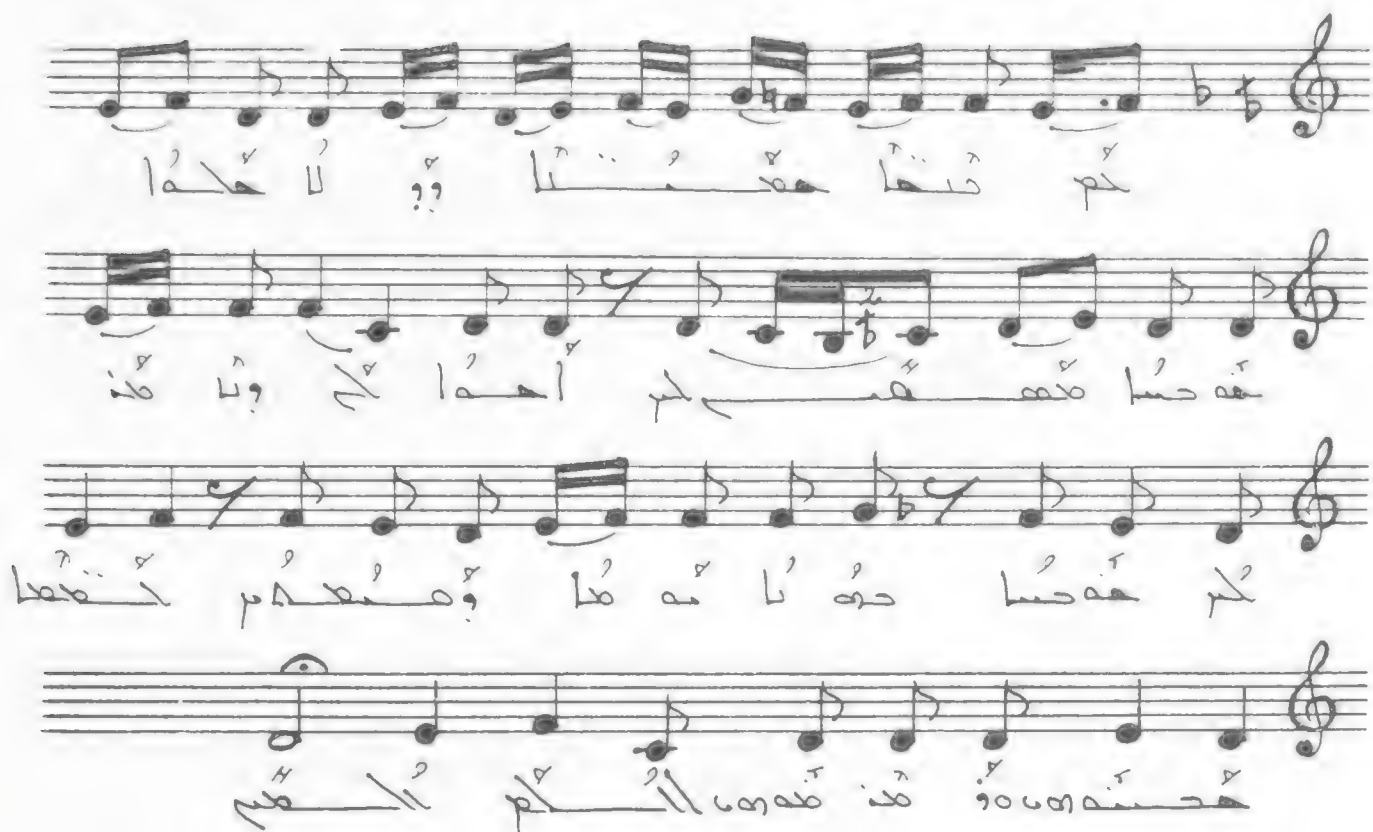
144 = ♩



لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ
لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ

فَدُوا بِمَا لَكُمْ حَقًّا حَقَّتْهُ

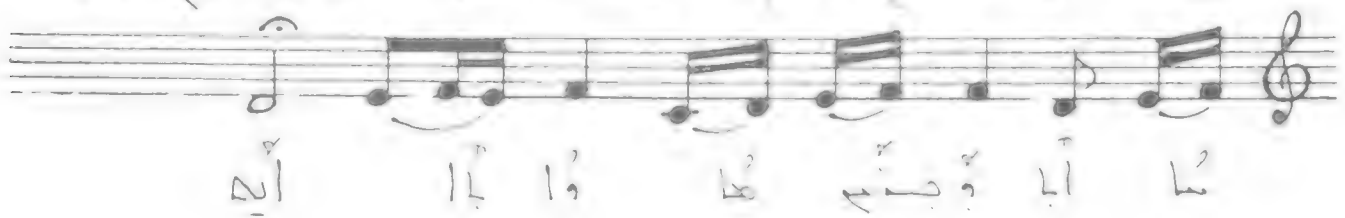
112 = ١



لَكُمْ حَقًّا حَقَّتْهُ. وَبِوَلَا خَلْقًا فَهَ حَسَا قَصَصُكُمْ.
أَحْمَدُكُمْ وَبِأَمْنِكُمْ فَهَ حَسَا حَقًّا حَقَّتْهُ.
وَبِأَمْنِكُمْ فَهَ حَسَا حَقًّا حَقَّتْهُ.

فَدِّوا حَبِيبَا
مُهَيَّبُوعِ كَرِيحَا

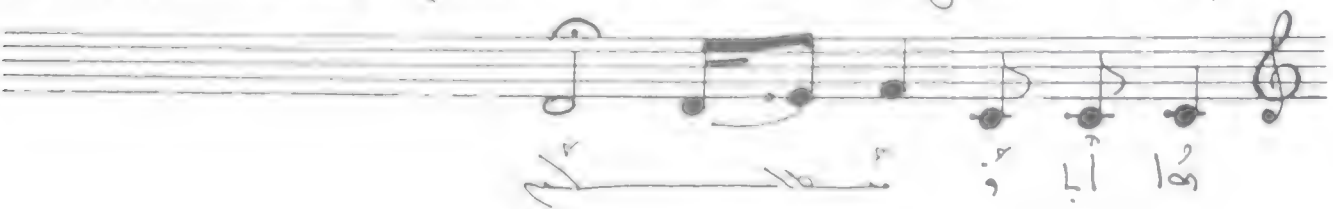
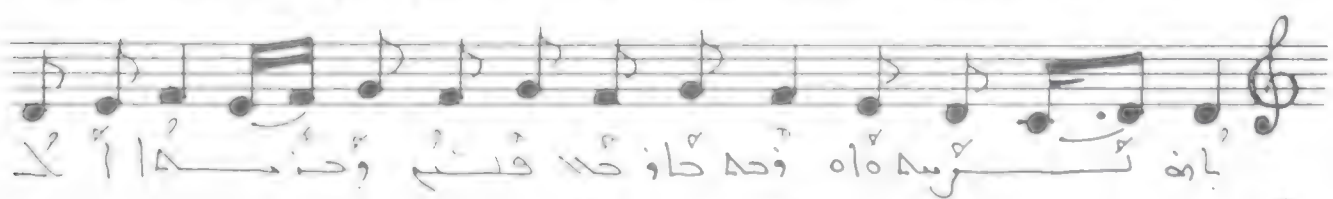
112 = ♩



مُهَيَّبُوعِ كَرِيحَا. وَحَبِيبَا فَدِّوا حَبِيبَا. هَكَم
حَبِيبَا أَمَدْنَم. مَحَبِّسَا أَبَا وَحْنَم حَا وَأَبَا أَيْه.

فَدِّوا فَوَحِيسَا
أَيْه وَحَبِيبَا أَمَدْنَم

112 = ♩



أَيْه وَحَبِيبَا أَمَدْنَم وَحَبِيبَا حَبِيبَا فَدِّوا حَبِيبَا
هَاهُ وَحَاهُ. حَاهُ فَتَحْ وَحَنَجَا. أَلَكَا أَلَا وَمُصَلِّكَم.



فَنُؤَادُكُمْ مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ

80 = ♩

مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ
مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ
مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ
مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ
مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ
مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ

مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ فَنُؤَادُكُمْ . هَمَّ مَعَكُمْ مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ
لَأَمْنُهُمْ مَعَكُمْ أَيْدِيكُمْ . وَأَمَّا أَيْدِيكُمْ مَعَكُمْ
وَأَمَّا أَيْدِيكُمْ . وَأَمَّا أَيْدِيكُمْ .

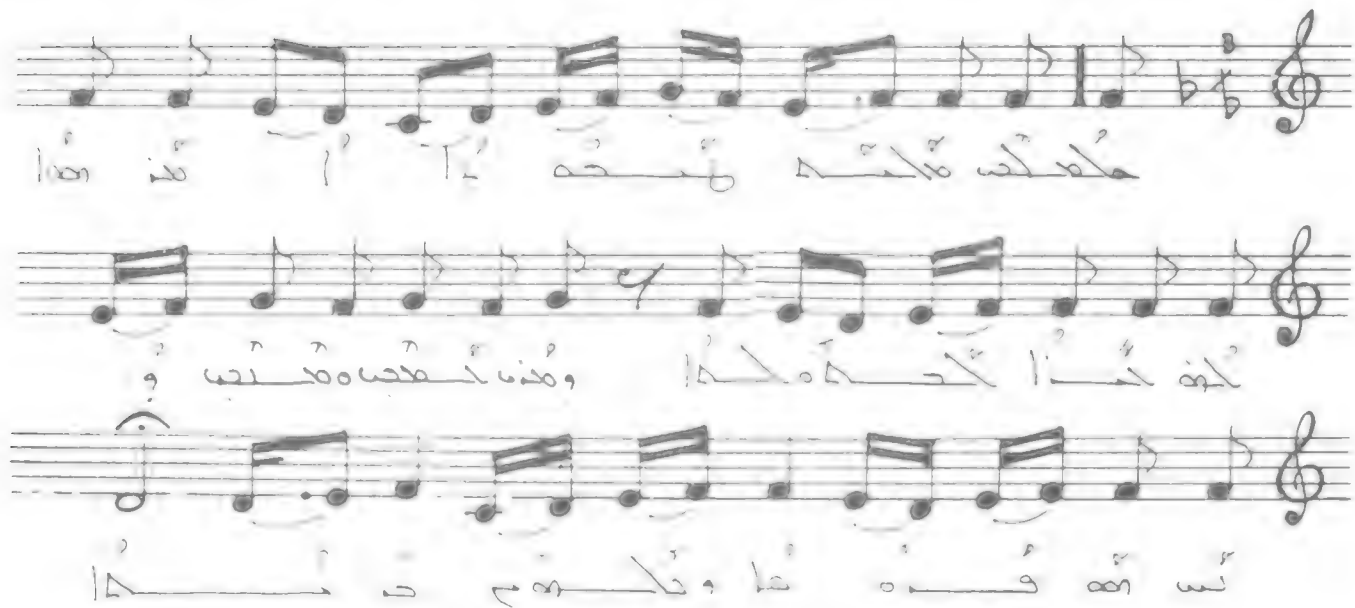
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ

1/2 = ♩

هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ

هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ
هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ هَذَا هُوَ

فَإِنَّمَا أَهْلُهَا
حَافِظُكَ مَلِكُهُ لِحُجَّتِهِ ۖ 112 = ١



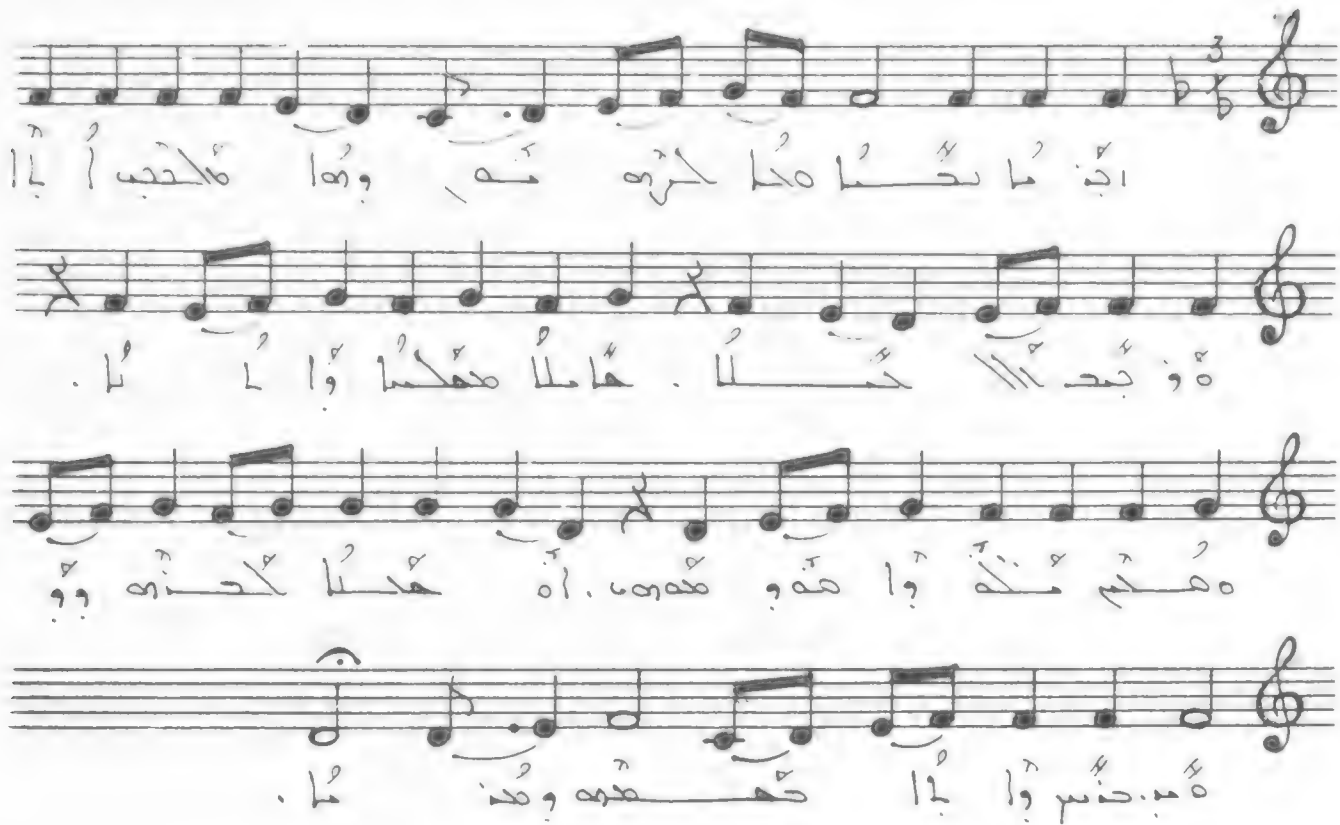
حَافِظُكَ مَلِكُهُ لِحُجَّتِهِ ۖ أَمَّا زَيْدُكَ فَكَيْفَ كُنَّا
لِحُجَّتِهِ كُنَّا ۖ وَمَنْ يَحْبِبُ هَافِظَكَ وَبِسْمِ اللَّهِ فَتَعَالَى
وَتَكْلَفُ حَتَّى ۖ

فَإِنَّمَا أَهْلُهَا
لَهُ وَحَسْبُهَا ۖ 112 = ١



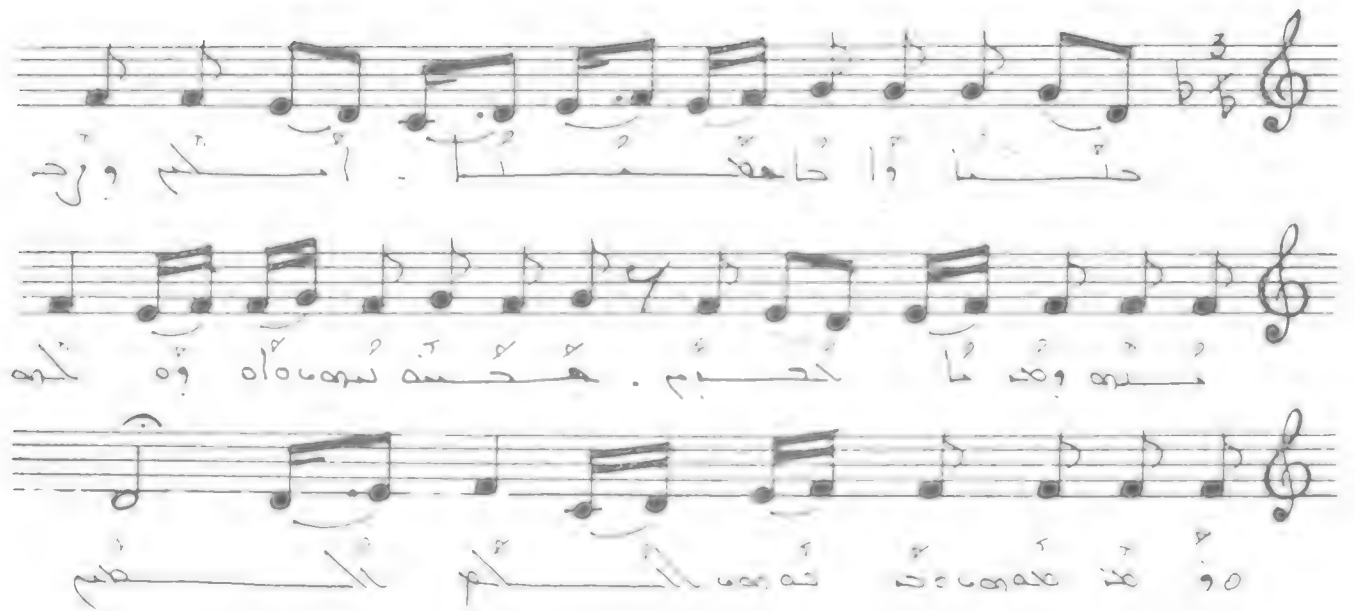
لَهُ وَحَسْبُهَا ۖ أَمَّا وَتَكْلَفُ ۖ حَتَّى ۖ كَيْفَ كُنَّا
مَنْ يَحْبِبُ هَافِظَكَ ۖ كَيْفَ كُنَّا ۖ وَتَكْلَفُ ۖ

قنوا في هذا
سبح ملاحا مع هذه هذا 144 =



اَجْنَمَا نَحْنَا مَلَا حَرْهَ نَمَ وَهَا مَلَقِبُ اَنَا هَ وَجِبَتْ تَلَا
حَمَلًا مَمْلُكًا وَالْمَلَا هَ قَمَحَ مَلَكًا وَهَا هَمَّ مَمْلُكًا اَهْ
حَمَلًا اَحْمَدًا وَهَا حَمَلًا اَحْمَدًا وَهَمَّ مَمْلُكًا اَهْ

هَذَا هَذَا
حَتَّى وَاحِدًا هَذَا 112 =



حَتَّى وَاحِدًا هَذَا . أَلَمْ يَزِدْ هَذَا هَذَا أَحَبُّ .
هَذِهِ نُسْخَةٌ هَذِهِ وَاحِدَةٌ هَذِهِ نُسْخَةٌ هَذِهِ نُسْخَةٌ
الْحَمْدُ لِلَّهِ

فَنُؤْمِنُ بِهَا

144 = d



Handwritten musical notation on a staff with Arabic lyrics below it. The lyrics are: *وَجاءَ جبرائيلُ بالروحِ القدسِ فلقطَ منهُ الرُّوحَ*

Handwritten musical notation for the first line of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'The Old Folks at Home' are written below the staff, aligned with the notes.

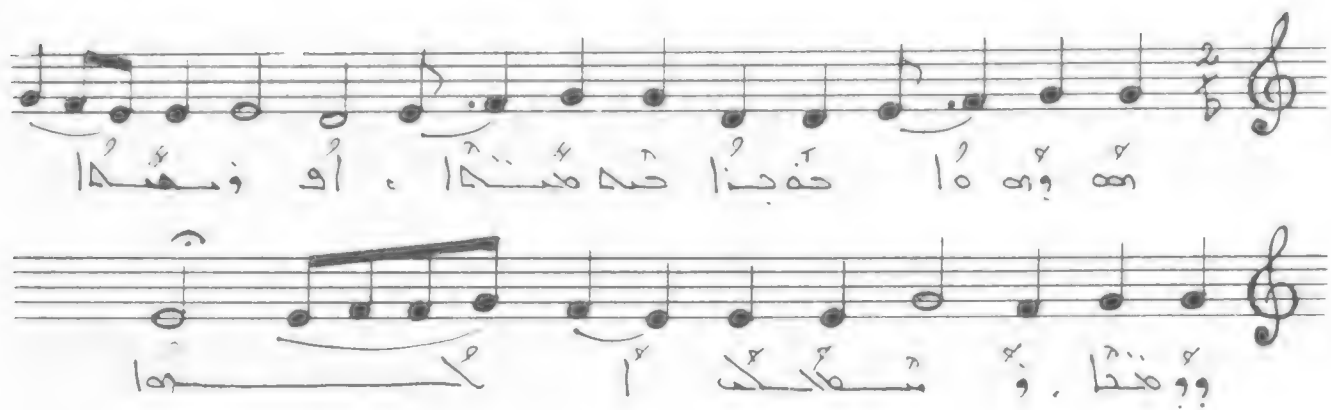
الخ، حيا ملا حبسدا. واما الخضا حقه لها

وَحَا . وَرَجَا إِلَا حَبِ الْمَوْتَا . هَ حَفَا حَفَا الْمَوْتَا هَ حَفَا

الحمد لله

فَنُوحًا وَآلَهُ
144 = د

منه ومنه حـ جـ نا 144 = د



وَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَ خَصْمًا مِّنْهُمْ . أَوْ مِّنْهُمْ . وَهُمْ يَكْفُرُونَ .
وَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَ خَصْمًا مِّنْهُمْ . أَوْ مِّنْهُمْ . وَهُمْ يَكْفُرُونَ .

وَمِنْكُمْ أَكْثَرُ مُنْكَرًا .

فَنَوَاجِحًا
رَكَعًا مِّنَا حَنِينًا

112 =                           



رَبِّكَ مَدَنًا حَنِيفًا أَوْ تَب. هُتَاب. هُتَاب. هُتَاب. هُتَاب.
رَبِّكَ. هُتَاب. هُتَاب. هُتَاب. هُتَاب.

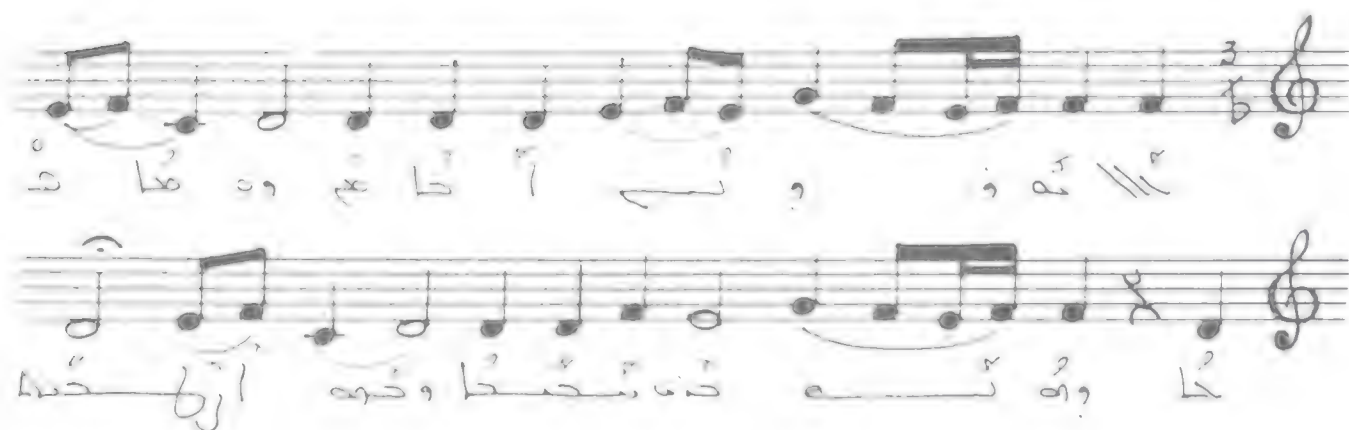
رحمہ . فَاَصْحَابُ الْمَشْأَمِ . وَتِلْكَ اَیَّامُ نِعْمَتِکَ ۚ

فَنُوحًا نَحْنُ
رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا « اِنَّا اِسْمُنَا » 112 = ١



رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا اَوْ نَحْنُ مَدَنًا حَتْمًا
رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا اَوْ نَحْنُ مَدَنًا حَتْمًا

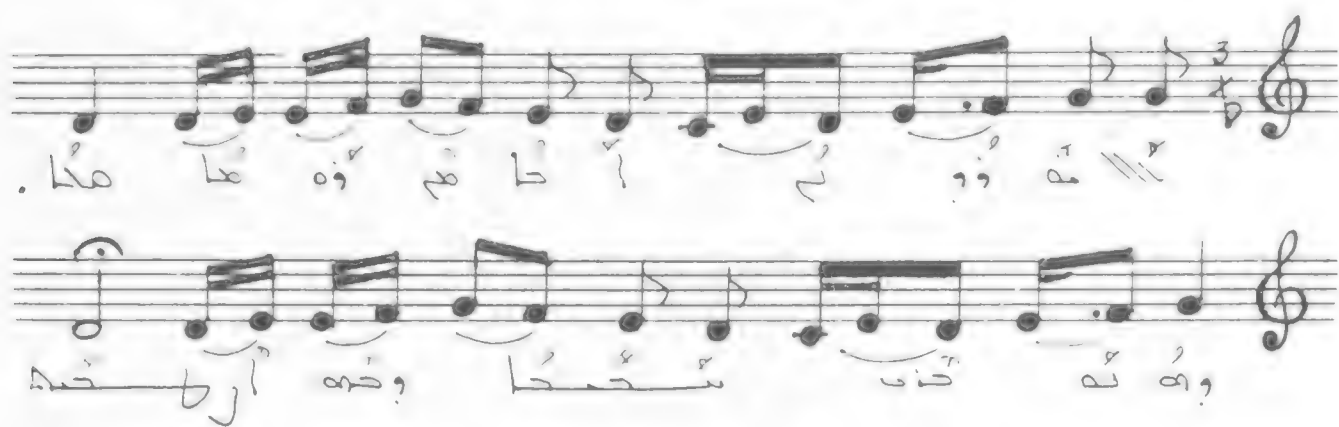
فَنُوحًا نَحْنُ
رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا 144 = ١



رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا اَوْ نَحْنُ مَدَنًا حَتْمًا
رَبُّكَ مَدَنًا حَتْمًا اَوْ نَحْنُ مَدَنًا حَتْمًا

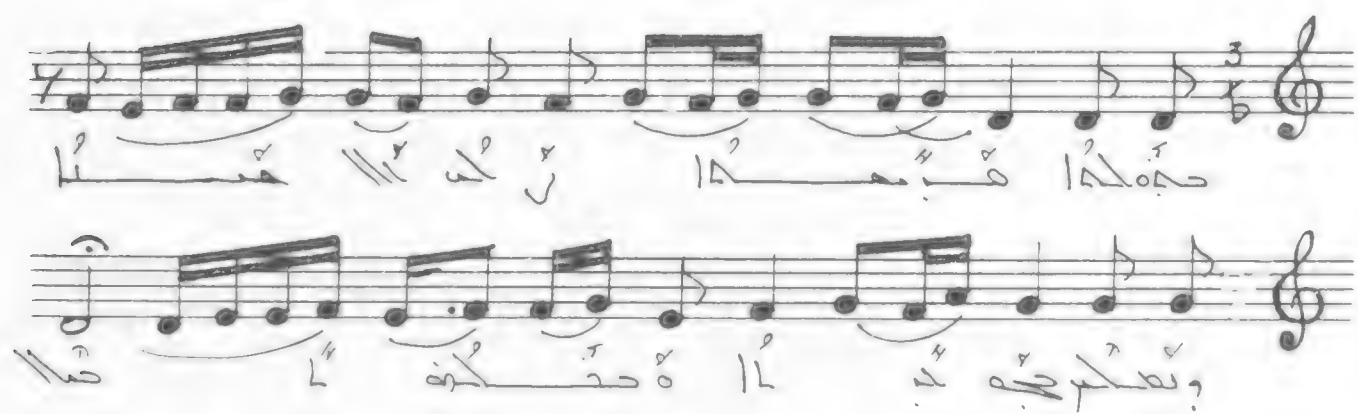


فَنُؤَا لِحُكْمَا
 112 = ١
 « اِنَا اِسْمَا »



لَا نُهْ فُؤِي اَحَا فَم فُؤ مَا حِكَا . وَهْ نُهْ حَن شَحْمَا
 وَحَه اُرْحَصَا .

فَنُؤَا لِحُكْمَا
 112 = ١
 حَه لَكَا اِهْبَعَا - اَه مَعَق مَسْهَقَا



حَه لَكَا اِهْبَعَا . رُكَا لَا اَحْمَا . وَتُصَلَّم جُؤ كَبَا .
 هُ حَفَا اَحَا .

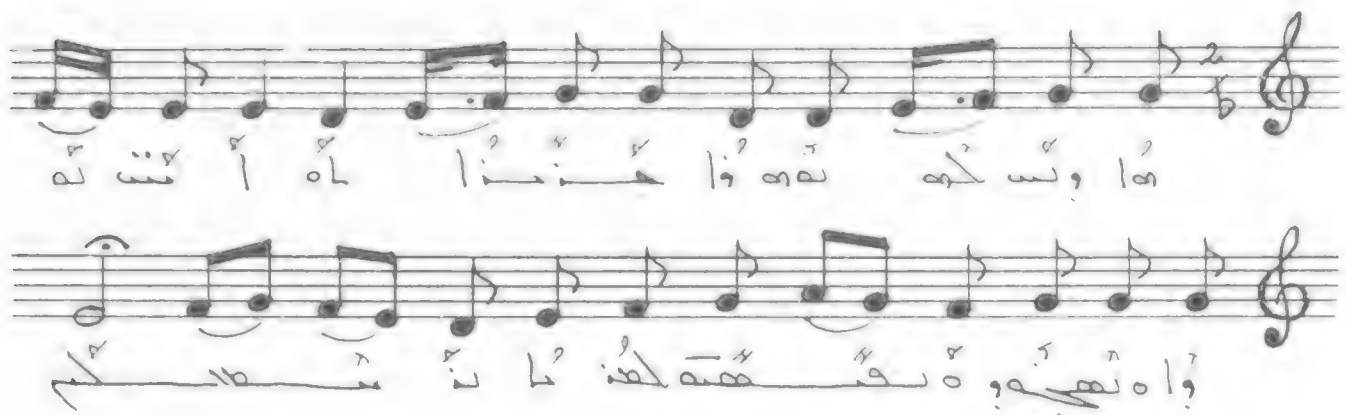
١١٢ = حده كذا جبردا - امة ق م س ه ق ف " اما اينداه

مَنْ تَدْعُ مِنْهُمْ مَعَهُ وَإِنَّا هَبْكَ . حَاجَا إِنَّا مَدَّكَ مِنْهَا
فَالْوَاسِعُ .

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

فَأَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ. وَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ.
فَأَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ. وَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ.
فَأَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ. وَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ.

فَنُوحًا الْكَافِرًا
 هَا وَتَسْلَمُ نُوْحًا
 112 = ١



هَـا وَتَسْلَمُ نُوْحًا خُنُفًا هَـا أُنْتِ نُوْحًا تَعْبُجُهُمْ وَنُوْحًا
 هَـ تَقْصُصُهُمْ هَـ الْخُنُفَا نُسُكُكُمْ .

فَنُوحًا الْكَافِرًا
 أَهْ يَوْمَ الْكَافِرَاتِ (حَمْدٌ حَسْبًا وَهَـا بَعْلًا)
 92 = ١



أَهْ يَوْمَ الْكَافِرَاتِ خُنُفَاتِ . الْخُنُفَا وَالْأُسْكَا . هَـ قُنُفِ
 مَعَهُمْ حَسْبُ . نُوْحًا حَسْبًا لَكُمْ الْكُفُ .

هَذَا الْحَمْدُ
أَلَا وَجَيْدٌ هَذَا وَكَأَنَّهَا 112 = ١



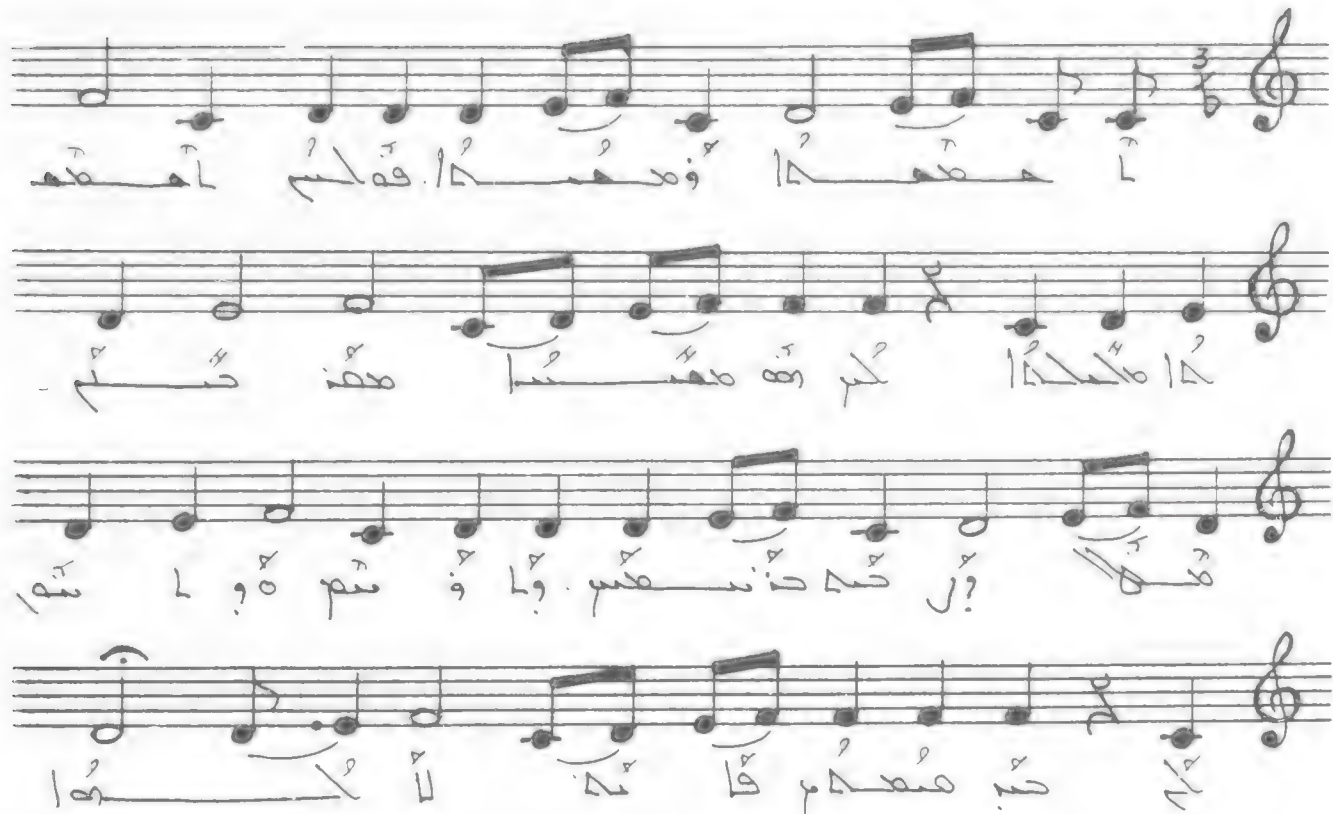
أَلَا وَجَيْدٌ هَذَا وَكَأَنَّهَا . هَذَا وَأَلَا أَيْه . حَفَّهَ حَسَا
وُحَا وَثَلَحَهُ أَيْه .

هَذَا هَبْصًا
أَمَّا وَجَيْدًا أَيْه وَجَمْعُ حَسَا 112 = ١



أَمَّا وَجَيْدًا . حَفَّهَ حَسَا . حَفَّهَ حَسَا . حَفَّهَ حَسَا .
وَأَلَا أَيْه . وَأَلَا أَيْه . وَأَلَا أَيْه . وَأَلَا أَيْه .

فَذُوا وَحِكْمًا
أَعْمَدًا وَمَعْمَدًا 144 = ♩



أَعْمَدًا وَمَعْمَدًا. فَذُوا وَحِكْمًا
أَعْمَدًا وَمَعْمَدًا. فَذُوا وَحِكْمًا
أَعْمَدًا وَمَعْمَدًا. فَذُوا وَحِكْمًا

فَبِذْءِهَا
حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي

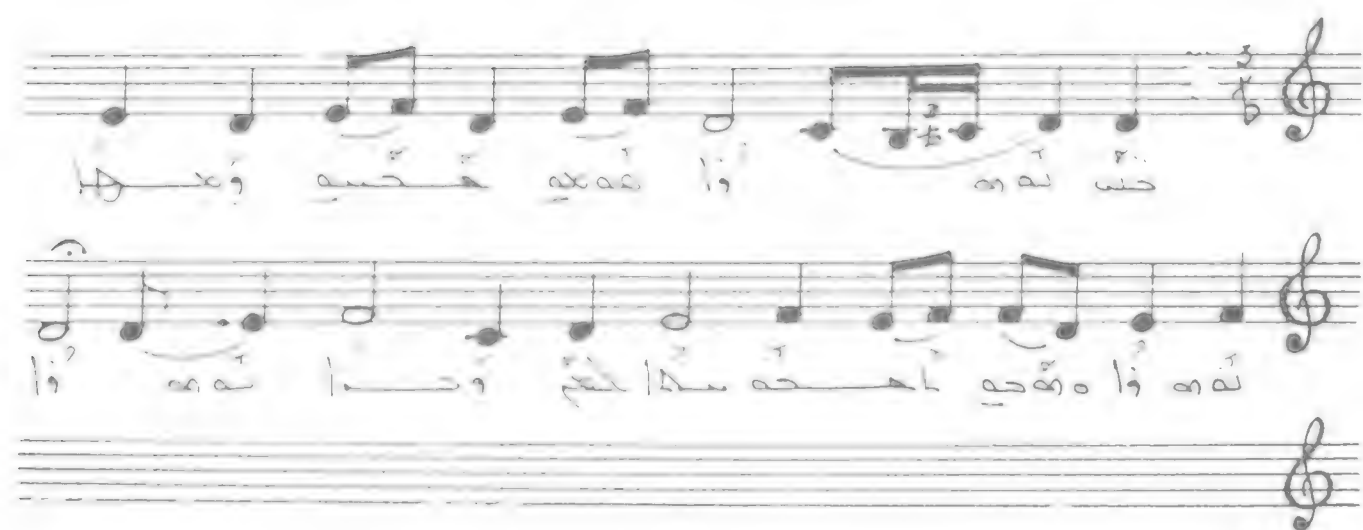
♩ = 112



حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي. فَبِذْءِهَا. حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي.
فَبِذْءِهَا. حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي.

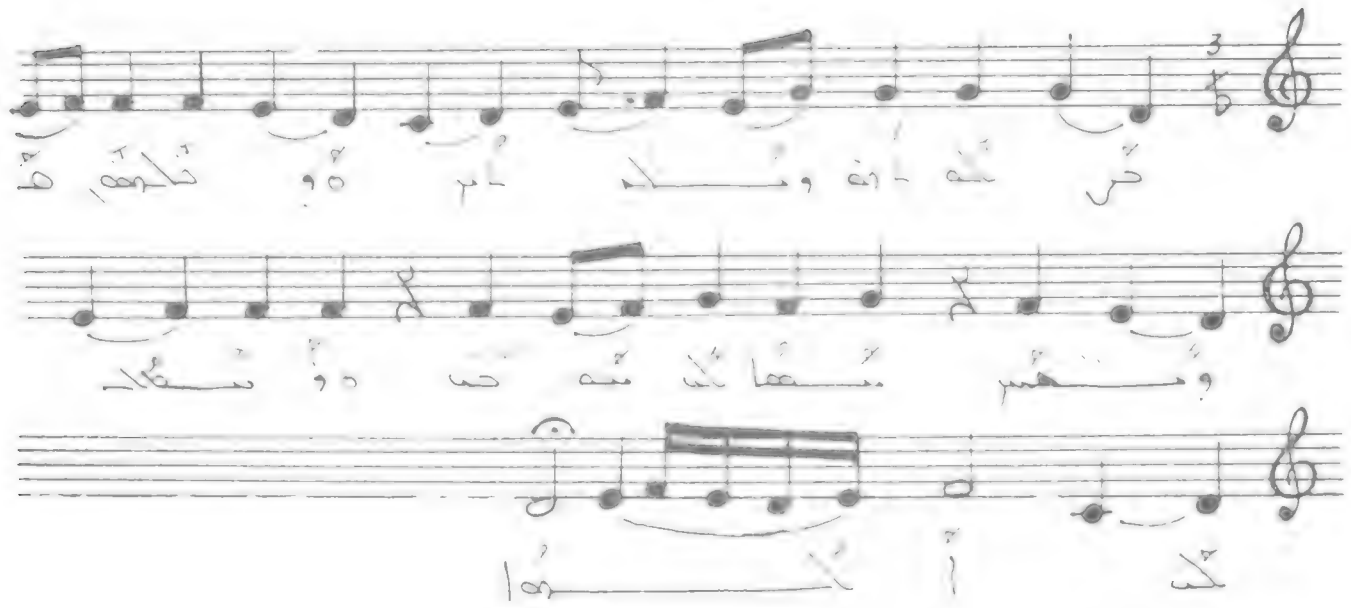
فَبِذْءِهَا
حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي

♩ = 112



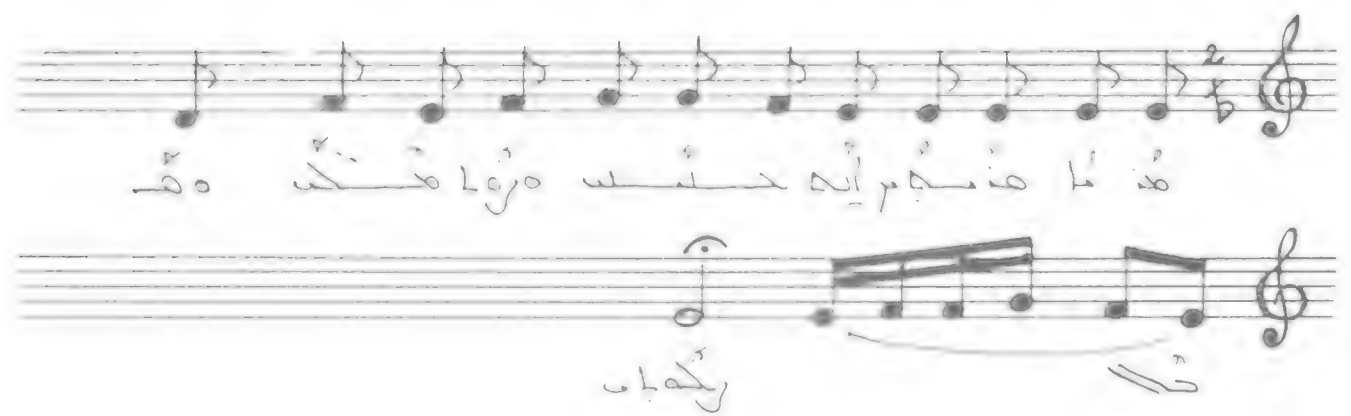
حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي. فَبِذْءِهَا. حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي.
فَبِذْءِهَا. حَبِّ نَفْسٍ ذَا وَهْمٍ ذِي.

فَدُوا مَعَهُمَا
حَرْكُهُ أَيْدٍ وَمُجَابِبٍ 144 = ١



حَرْكُهُ أَيْدٍ وَمُجَابِبٍ . هُوَ فَخْرُهُ . قُبْنَتُهُ . مُقَالِكُ مُنْقَضٍ .
هُوَ مُقَالِكُ الْكَلَامِ .

فَدُوا مَعَهُمَا
هَدَنَّا هَدَنًا أَيْدٍ 112 = ١



هَدَنَّا هَدَنًا أَيْدٍ حَسْبُ . هُوَ فَخْرُهُ . مُقَالِكُ الْكَلَامِ .



هَذَا مَعْ

هَذَا هَذَا أَيْه 112 = ١

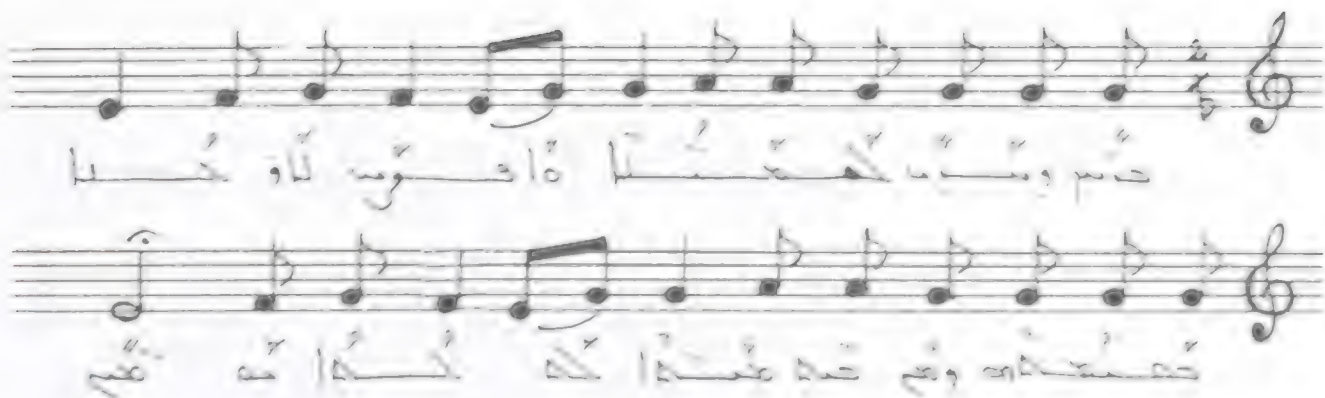
« انا انا »



هَذَا هَذَا أَيْه حَسْبِ . هَذَا هَذَا هَذَا رُكَّابِ .

هَذَا مَعْ

حَسْبِ وَبِهِ كَمَتْنَا 112 = ١



حَسْبِ وَبِهِ كَمَتْنَا . هَذَا هَذَا . حَسْبِ وَبِهِ
حَسْبِ مَعَنَا . كَلَّا كَلَّا مَعَنَا .



فَنُؤَا سَمِعْنَا

حَنَنٍ وَشَبَبٍ لَحْظَتَنَا « اِنَّا اِسْمُنَا » 144 = 4/4



حَنَنٍ وَشَبَبٍ لَحْظَتَنَا . هَاقَرْتُ لَأَقْتُلَا . خُصْمَكَ هَاقَرْتُ
فَدَا مَنَّا . كَذَلِكَا مَقَرُّهُ .

فَنُؤَا سَمِعْنَا

مَحْضَتَا حَدِثَا اَهْنَم 144 = 4/4



مَحْضَتَا حَدِثَا اَهْنَم . هَاقَرْتُ فُجِبْنَا اَهْنَمَ حَسَم
كُنْ اَمَامَا مَدَدَ مَدَا اَلَا حَدِثَا وَفَلَا تَلَقَّا .

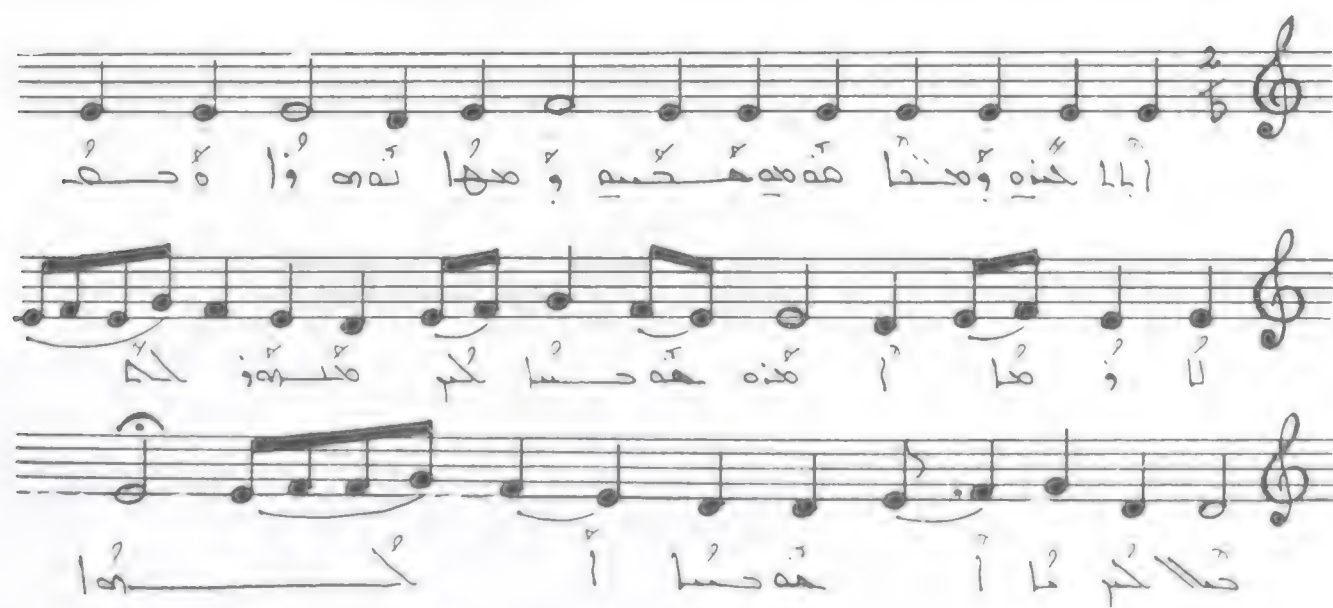


فَدِّوا صَوْبًا
حَقَّتْنَا هُـ حَسَا اَمَدْنِع 112 = ♩



حَقَّتْنَا هُـ حَسَا اَمَدْنِع . هَاؤُنَّا هُـ حَسَا اَمَدْنِع .
حَسَا اَمَدْنِع . هَاؤُنَّا هُـ حَسَا اَمَدْنِع .

فَدِّوا صَوْبًا
اَلَا اَحْزَنَهُ وَهَتَا هَمْدَهُ 92 = ♩



اَلَا اَحْزَنَهُ وَهَتَا هَمْدَهُ . هَاؤُنَّا هُـ حَسَا اَمَدْنِع .
وَقَا اَمَدْنِع . هَاؤُنَّا هُـ حَسَا اَمَدْنِع .
هَاؤُنَّا هُـ حَسَا اَمَدْنِع .

فَنُؤَا سَمْعًا لَهُ أَمْ مَقْبُومِ إِيَّا

♩ = 112



لَهُ أَمْ مَقْبُومِ إِيَّا . مَحْنًا إِيَّا مَحْنًا نَعُو إِيَّا وَأَعُو مَحْنًا
مَحْنًا إِيَّا . إِيَّا لَكُمَا مَحْنًا . مِنْ تَبِ كَشْنُؤَنَا
وَمَنْ تَعْلَلُ .

فَنُؤَا سَمْعًا عَهْ حَسَا لَكُمْ مَقْسًا - أِهْ حَمْدُكُمْ مَحْنًا

♩ = 60



عَهْ حَسَا لَكُمْ مَقْسًا . وَأَسْكُمَا وَ قَهْ أَمْ مَحْنًا سُبْحًا
وَمَحْنًا لَكُمَا . أَلَا وَجْنُ مَا وَالَا إِيَّا .



فَنُوحًا مِّنْهُمْ . وَآلَهُمْ هَودُ -

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا - ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا -

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا . ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا .

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا . ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا .

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا . ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا .

وَاللَّهُ يَدْعُوهم مَّا دُتُّوا . ذُرِّيَّتَهُمْ أَمَّا هَودُ فَكَفَرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ إِيمَانًا .

فَدِّوا حَمْدَنا لَعَلَّنا نَحْمَدَنا

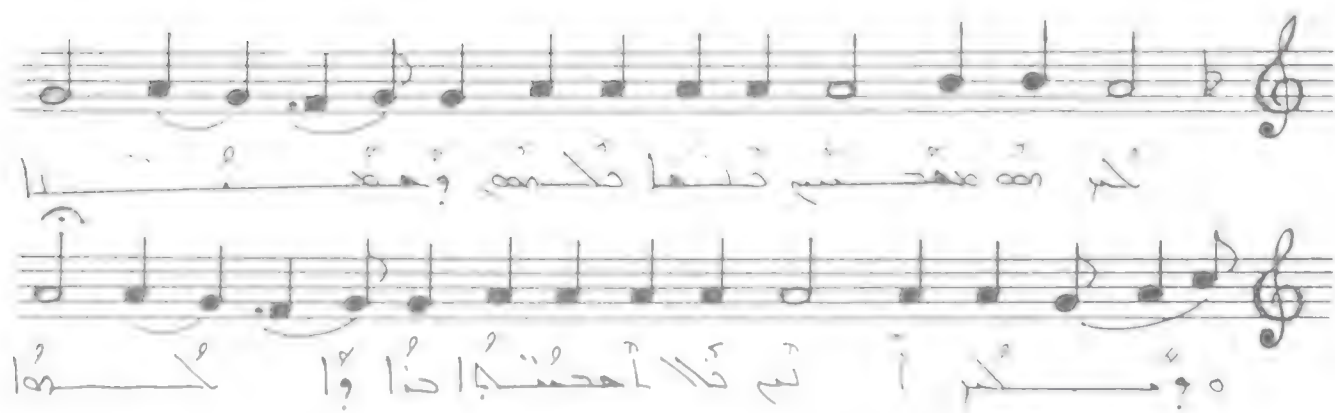
♩ = 144



لَعَلَّنا نَحْمَدَنا لَعَلَّنا نَحْمَدَنا. أَيْدِنا وَهَمْدُنا عَصَمَنا.
وَمِنْ حَمْدِنا وَهَمْدُنا. وَهَمْدُنا عَصَمَنا. وَهَمْدُنا
لَعَلَّنا نَحْمَدَنا.

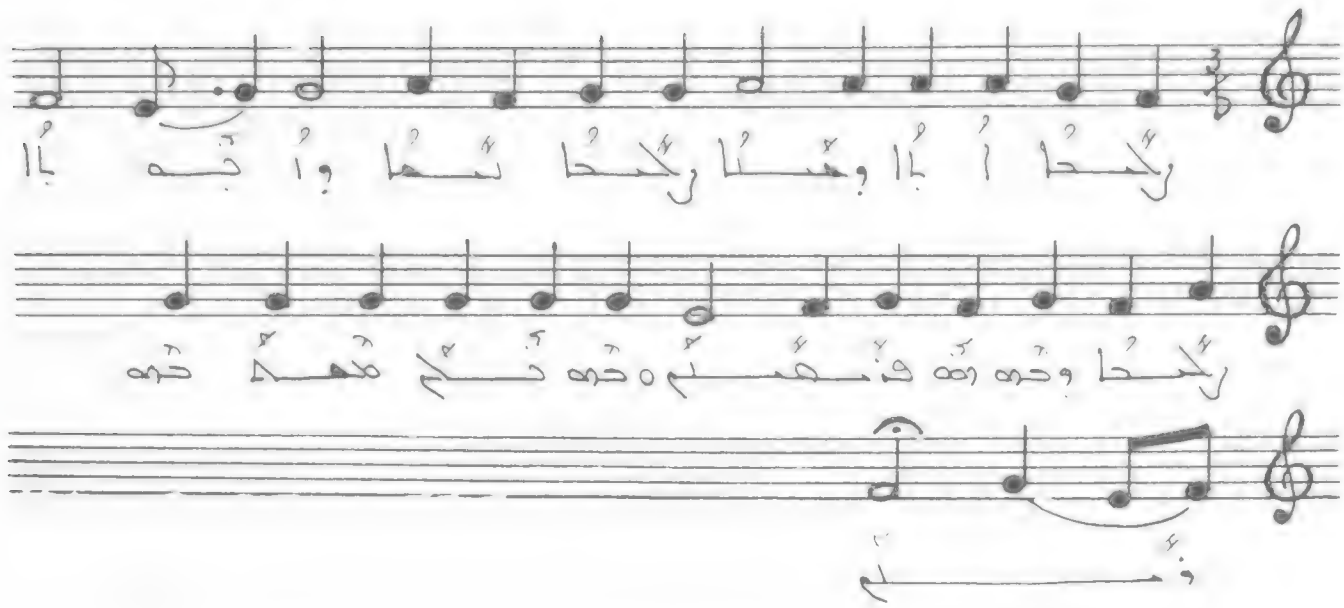
فَدِّوا حَمْدَنا لَعَلَّنا نَحْمَدَنا

♩ = 144



لَعَلَّنا نَحْمَدَنا لَعَلَّنا نَحْمَدَنا. أَيْدِنا وَهَمْدُنا عَصَمَنا.
وَمِنْ حَمْدِنا وَهَمْدُنا. وَهَمْدُنا عَصَمَنا. وَهَمْدُنا
لَعَلَّنا نَحْمَدَنا.

فَنُوحًا وَحَصْرًا
رُحْمًا أَيْبًا وَحَصْرًا 144 = ♩



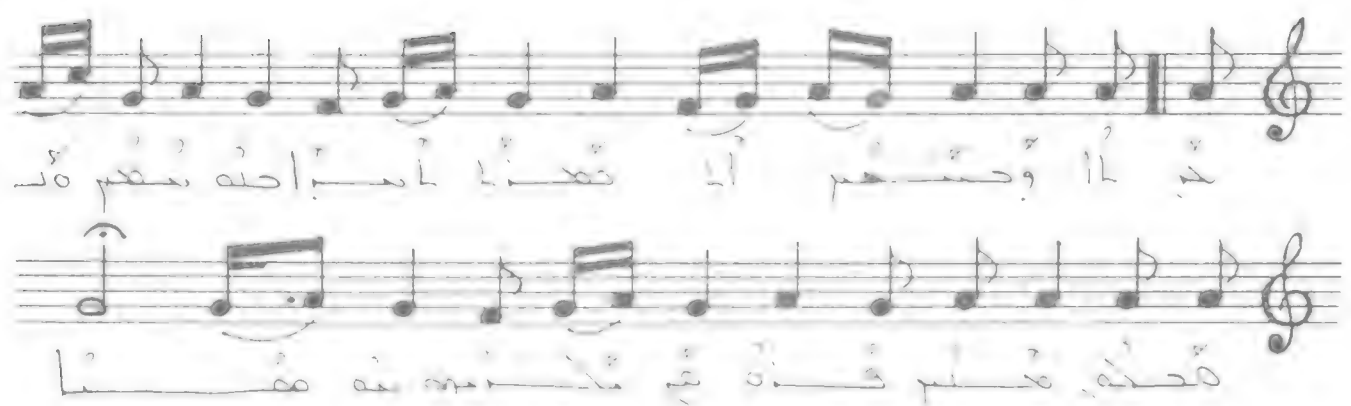
رُحْمًا أَيْبًا وَحَصْرًا . رُحْمًا أَيْبًا وَحَصْرًا . رُحْمًا وَحَصْرًا
وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا .

فَنُوحًا وَحَصْرًا
حَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا 144 = ♩



حَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا حَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا . حَصْرًا وَحَصْرًا
وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا وَحَصْرًا .

فَدِّوا حَصْبًا
جَبَّاءُ وَحَصْبُ الْاَحْصَانِ 112 = ١



جَبَّاءُ وَحَصْبُ الْاَحْصَانِ اَسْبَاحُهُ سَمْعُهُ بَصَرُهُ
وَدَهْرُهُ تَلْبِيْهِهُ مَهْصَا .

فَدِّوا حَصْبًا
هَلَّا وَهَصْبًا حَقْم 112 = ١



هَلَّا وَهَصْبًا حَقْمٌ مَثَلًا اَحْمَدُ تَهْنِئَةُ . وَحَرْفُ
حَقْمُ اَا مَدَنِيَّةٌ عَدَدُ اَسْمَاءِ مَحْبُورٌ
اِيَّا . مَدَنِيَّةٌ اَلْهَمُّ وَتَهْنِئَةُ .



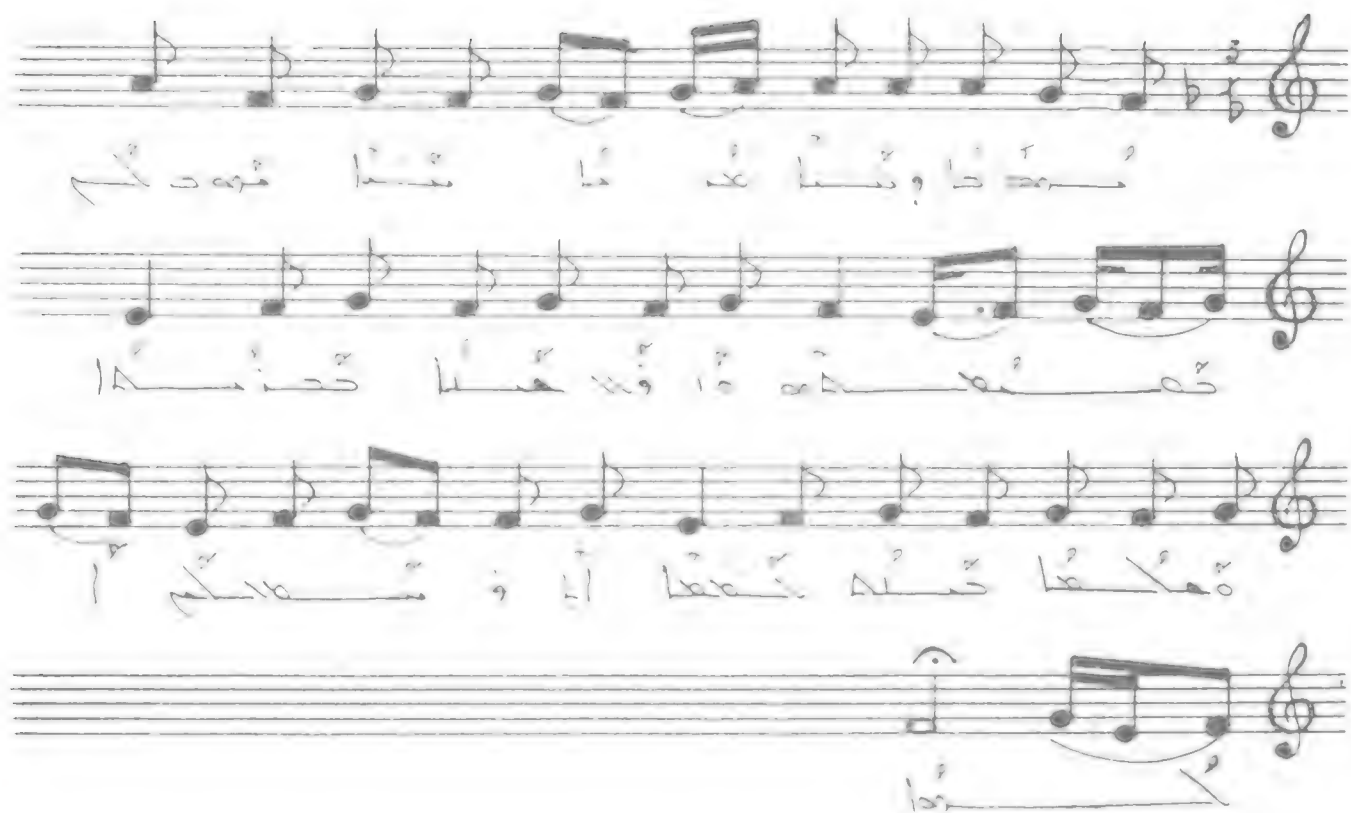
فَنُوحًا حَقًّا

هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ « إِنْ آمَنَّا » $\text{♩} = 1/2$

هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا

هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا
هَلَّا وَخَّعَ حَسَاحِقَهُمْ إِنْ آمَنَّا حَسَّاسًا

فِي وَاحِدٍ مَعَهَا وَمَتَا مَدْنَا 112 = ١



مَعَهَا وَمَتَا مَدْنَا - مَتَا مَدْنَا
مَعَهَا وَمَتَا مَدْنَا - مَتَا مَدْنَا
مَعَهَا وَمَتَا مَدْنَا - مَتَا مَدْنَا



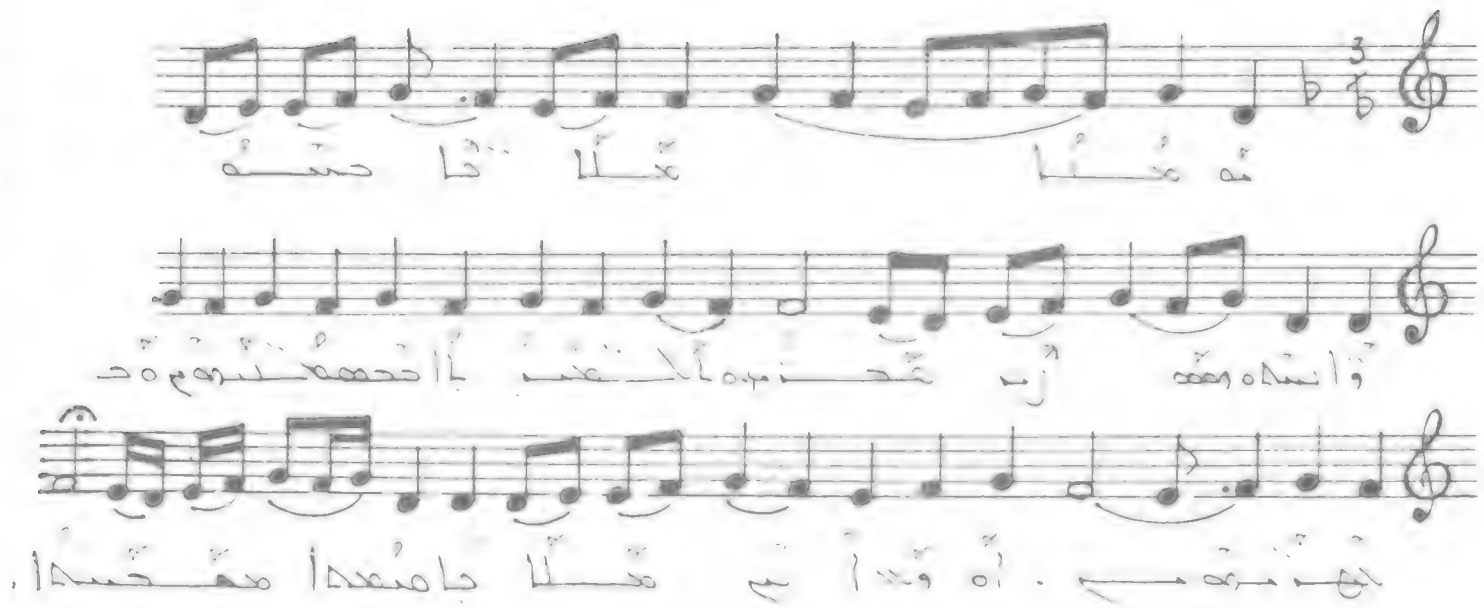
قَنُوا مُحَمَّدًا: رَسَدًا وَرَسَدًا حَنَدًا

60 = ♩



مُحَمَّدًا وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا.
وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا.
وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا. وَرَسَدًا حَنَدًا.

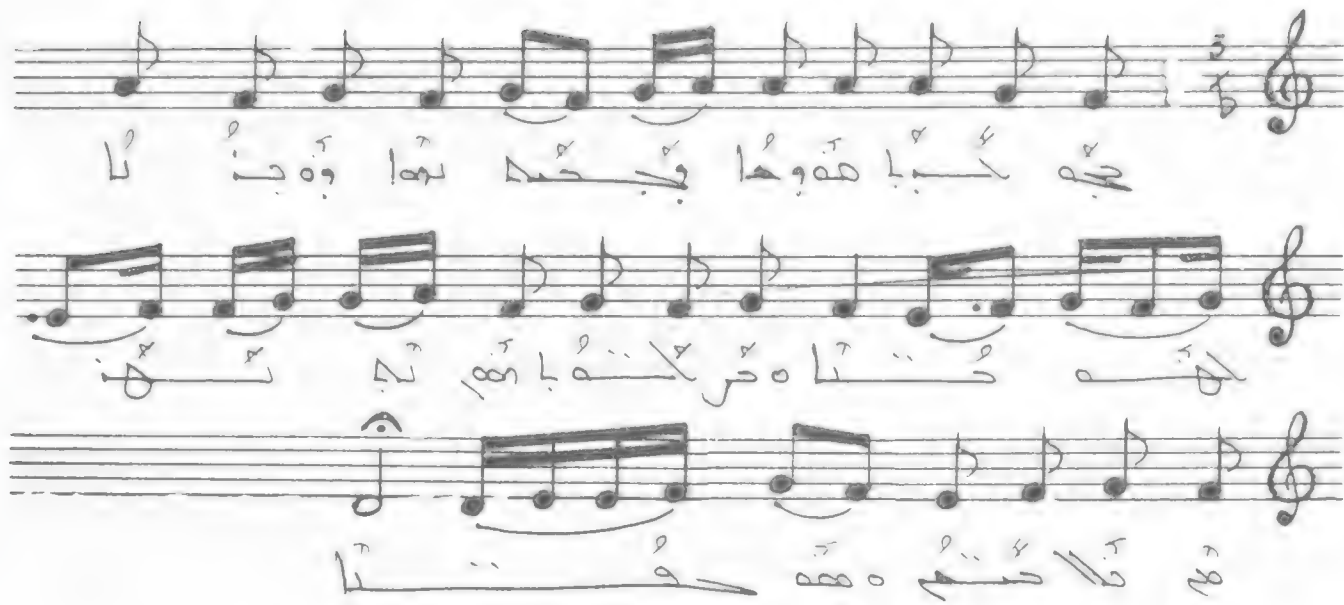
فَوَاحِشًا مَعَهَا مَتَلَابًا 112 =



مَعَهَا مَتَلَابًا حَسَةً وَأَسَدَهُمْ رَبُّهُمْ تَهْنِئَةً لَهُمْ. أَوْ وَفَا حَمْلًا جَامِعًا مَعَهَا

فَنُوحًا وَنُوحًا جِبَّةً جِبَّةً وَنُوحًا

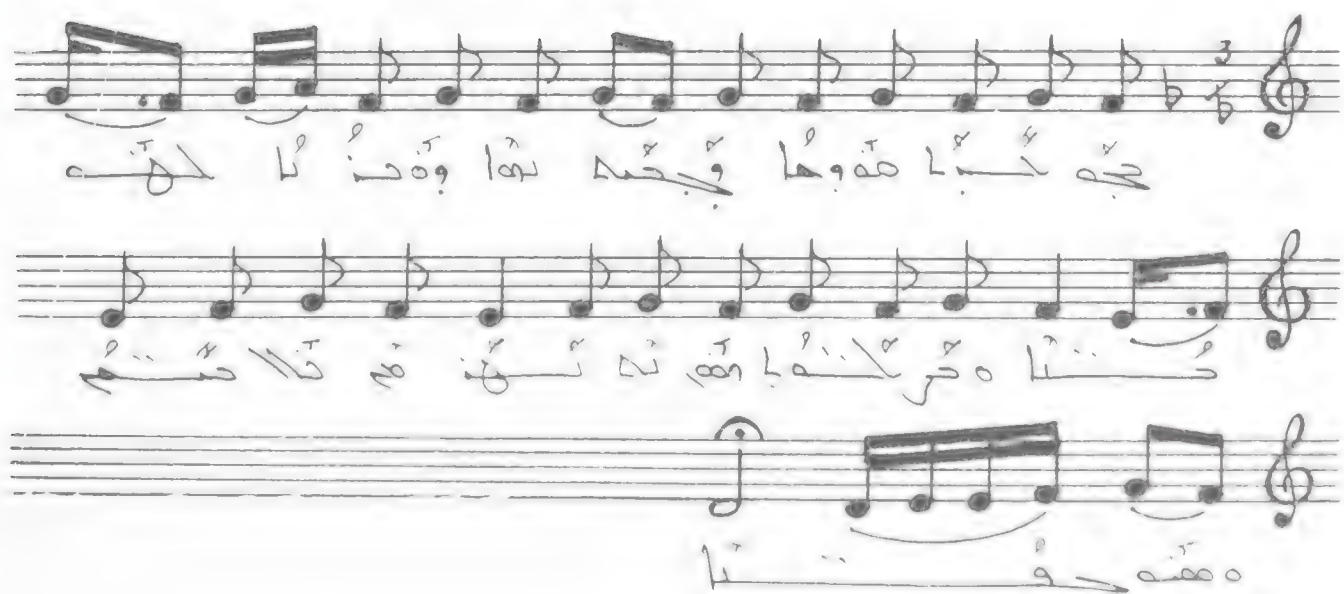
♩ = 80



جِبَّةً جِبَّةً وَنُوحًا وَنُوحًا. نُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا
نُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا.

فَنُوحًا وَنُوحًا جِبَّةً جِبَّةً وَنُوحًا « انا انا »

♩ = 112



جِبَّةً جِبَّةً وَنُوحًا وَنُوحًا. نُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا
نُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا وَنُوحًا.

فَذُوا أَهْمِيَا
حَبِيبَهُ جَنِّ مَكِيلِيَا مَحْمِيَا $\text{♩} = 1/4$



حَبِيبَهُ جَنِّ مَكِيلِيَا مَحْمِيَا أَمَّا نَا جَبَّيَا هَا أَهْمِيَا
أَمَّا نَا نَكْمِ وَأَهْ وَحَدَاةَ حُدْ مَكِيلِيَا رَيْكُهُ أَمَّا حَهْ وَأَمَّا نَا

فَذُوا أَهْمِيَا
حَبِيبَهُ حَرْفِيَا $\text{♩} = 1/2$



حَبِيبَهُ حَرْفِيَا حَرْفِيَا أَمَّا نَا حَرْفِيَا حَرْفِيَا
أَمَّا نَا نَكْمِ وَأَهْ وَحَدَاةَ حُدْ مَكِيلِيَا رَيْكُهُ أَمَّا حَهْ وَأَمَّا نَا



فَنُوحًا أَيُّهُ وَحَنَنْعَهُ كُفُّوا هَلَاوُكَا

112 = ♩

أَيُّهُ وَحَنَنْعَهُ كُفُّوا هَلَاوُكَا

مَنْ تَكَلَّمَ هَا خَصْمُهُمْ مَبْجَلًا مَحْجَا جَا

كَمَر . هَلَاوُكَا مَنَّا أَلَاوُكَا

لَا مَقْفَلًا

أَيُّهُ وَحَنَنْعَهُ كُفُّوا هَلَاوُكَا أَقْبَهُ . هَلَاوُكَا
هَلَاوُكَا خَصْمُهُمْ مَبْجَلًا . مَحْجَا جَا هَلَاوُكَا . هَلَاوُكَا
مَدْنَا لَكُمَا مَقْفَلًا وَهَلَاوُكَا .

فإنوا محمدا

« انا احمنا »

ایک و حتمہ

144 =

Handwritten musical score for the song "Al-Hamdu Lillah" (Praise be to Allah). The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes.

Staff 1: *Al-Hamdu Lillah, Al-Hamdu Lillah*

Staff 2: *Al-Hamdu Lillah, Al-Hamdu Lillah*

Staff 3: *Al-Hamdu Lillah, Al-Hamdu Lillah*

Staff 4: *Al-Hamdu Lillah, Al-Hamdu Lillah*

أَيُّهَا وَحُفَّتْ لَحْضًا ۝ لَأَوْفَا أَعْدَ ۝ ۝ وَالْمُحْتَكَ
وَأَعَا حُفَّتْ لَحْضًا ۝ لَأَوْفَا أَعْدَ ۝ ۝ وَالْمُحْتَكَ
لَأَوْفَا حُفَّتْ لَحْضًا ۝ لَأَوْفَا أَعْدَ ۝ ۝ وَالْمُحْتَكَ

فَوَا لِحَمْدِهَا وَحَمْدُهَا لِحَمْدِهَا

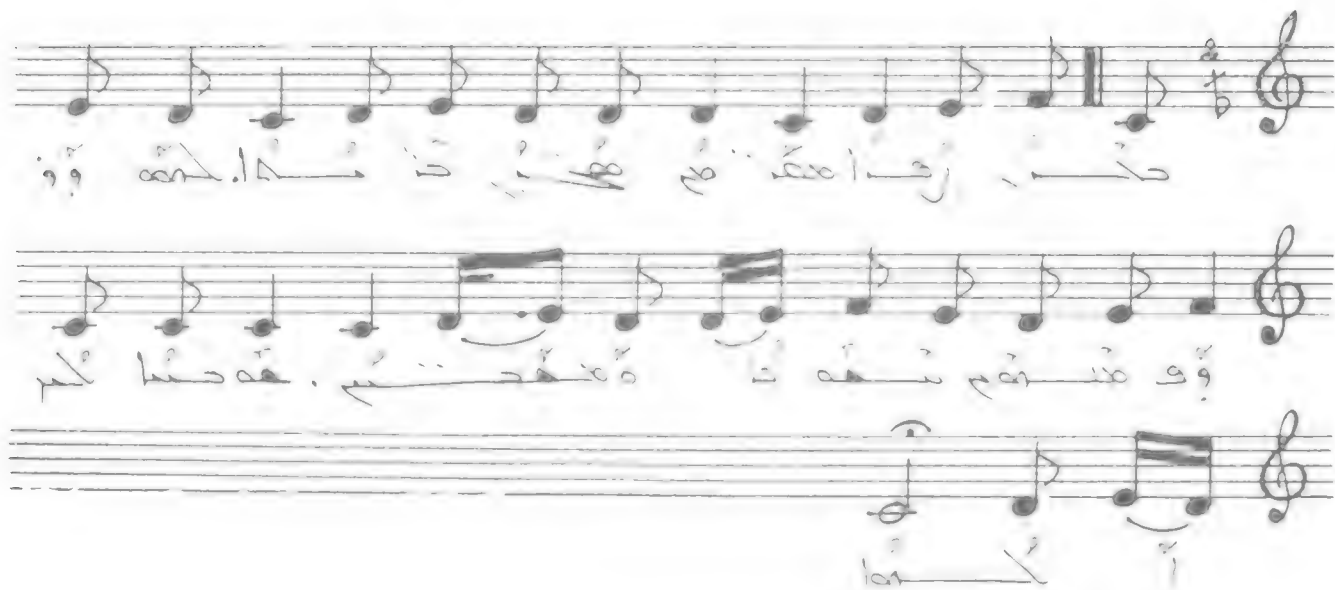
80 = ♩



فَوَا لِحَمْدِهَا وَحَمْدُهَا لِحَمْدِهَا
حَمْدُهَا لِحَمْدِهَا وَحَمْدُهَا لِحَمْدِهَا
حَمْدُهَا لِحَمْدِهَا وَحَمْدُهَا لِحَمْدِهَا
حَمْدُهَا لِحَمْدِهَا وَحَمْدُهَا لِحَمْدِهَا

فَنُؤَا مَحَبَّتَا حُبِّ رُفَا مَحَبَّتَم

♩ = 80



حُبِّ رُفَا مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم حُبِّ رُفَا مَحَبَّتَم
مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم

فَنُؤَا مَحَبَّتَا مَا وَالَا أَيْه مَحَبَّتَم

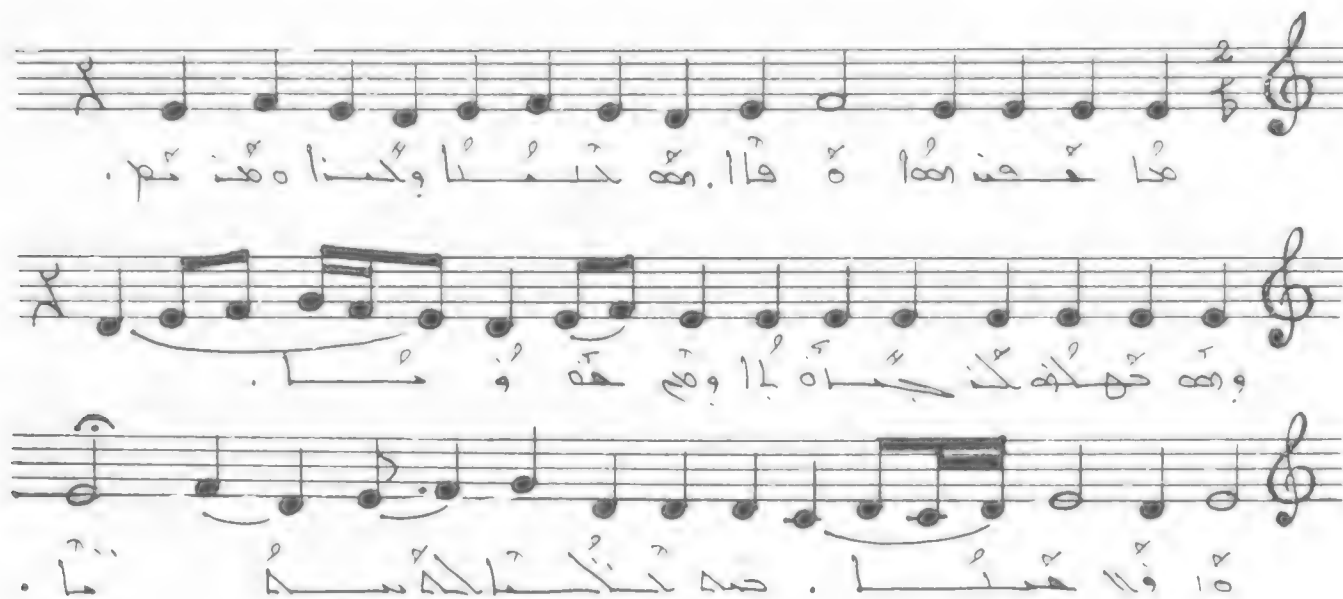
♩ = 80



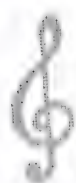
مَا وَالَا أَيْه مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم
مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم مَحَبَّتَم

فَنُؤَا مَحْسِبَا مَا خَفِيَ مَعَا

120 = ♩



مَا خَفِيَ مَعَا ۝ قَالَ مَعَىٰ خُسْرَانَا وَمَعَىٰ مَم. وَمَعَىٰ خُسْرَانَا
مَعَىٰ خُسْرَانَا وَمَعَىٰ خُسْرَانَا. ۝ قَالَ مَعَىٰ خُسْرَانَا وَمَعَىٰ مَم.
لَا نَسْتَعِينَا.



آمدها وقتوا مستحدا حم لله، والله ما مبدا

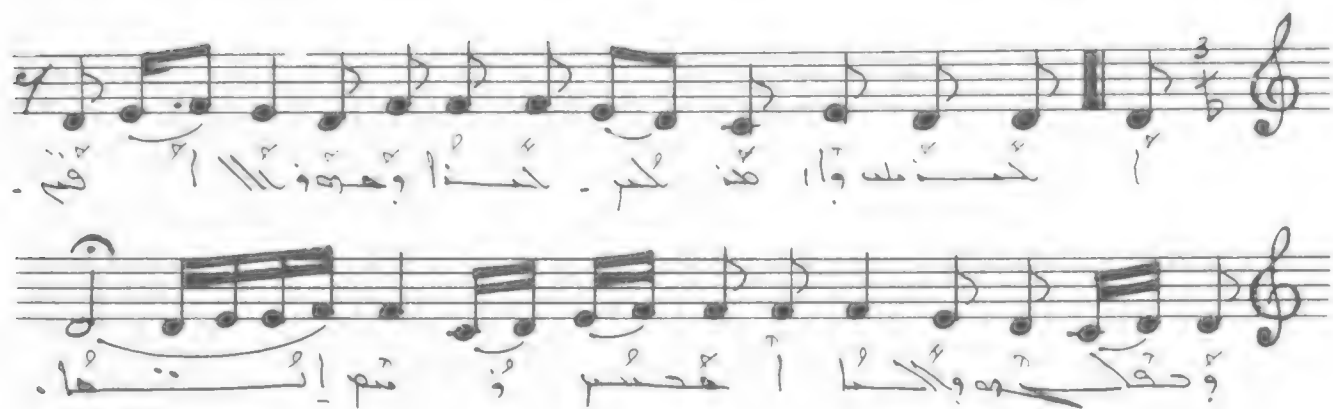
♩ = 112



حم لله، والله ما مبدا. آمدها وقتوا مستحدا.
 لا انا ولا احد منكم. لا احد منكم.
 والله ما مبدا.

فَنُوحًا مَّسْلُومًا اَلْحَسْبُ وَاَلْمُنَادِ

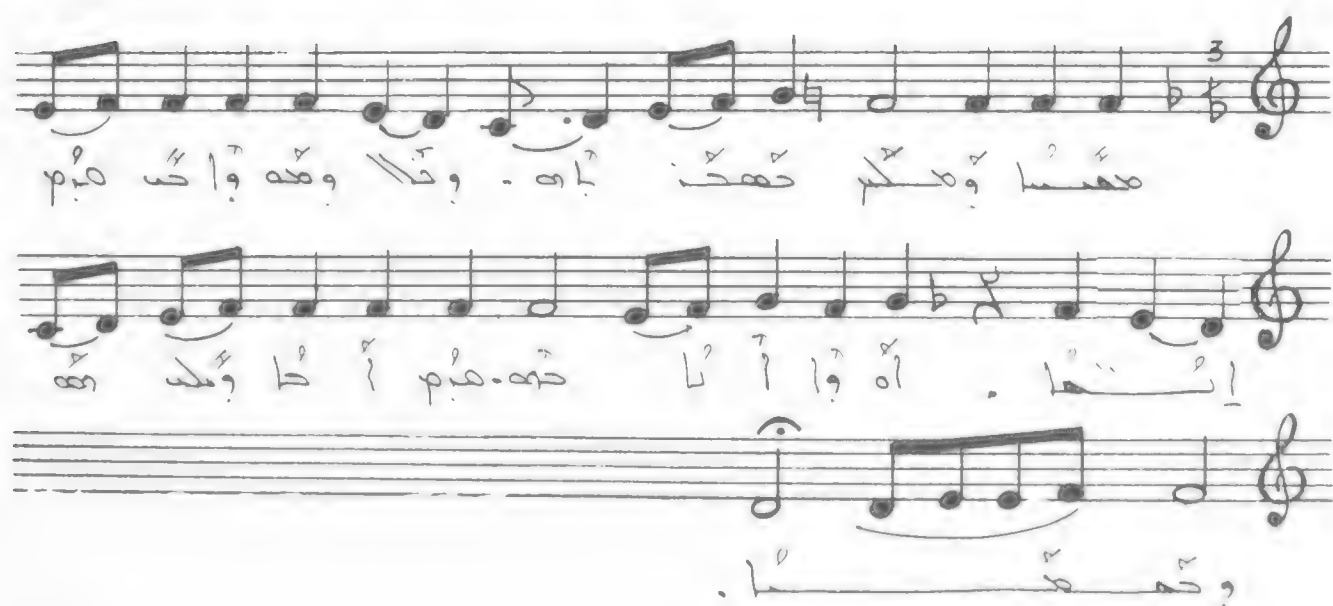
112 = ١



اَلْحَسْبُ وَاَلْمُنَادِ . فَنُوحًا مَّسْلُومًا . وَحَفِيظًا
وَاللَّامِ اَلْحَسْبُ وَنَمَّ اِنَّمَا .

فَنُوحًا مَّسْلُومًا مَحْسَبًا وَنَمَّ اِنَّمَا

144 = ١



مَحْسَبًا وَنَمَّ اِنَّمَا . فَنُوحًا مَّسْلُومًا . اَلْحَسْبُ وَاَلْمُنَادِ .
اَلْحَسْبُ وَنَمَّ اِنَّمَا . فَنُوحًا مَّسْلُومًا . اَلْحَسْبُ وَاَلْمُنَادِ .

فَنُوحًا مِّنْهُمَا أَخِيذْ بِهِ جَنَّتَا

144 = 4/4



أَخِيذْ بِهِ جَنَّتَا. لَأَمَّا جَنَّتَا لَهَا وَهِيَ تَلْعَنُ
مِنْهَا وَهِيَ تَلْعَنُ. هِيَ تَلْعَنُ خَيْرًا مِنْهَا.

فَنُوحًا مِّنْهُمَا أَخِيذْ بِهِ جَنَّتَا

144 = 4/4



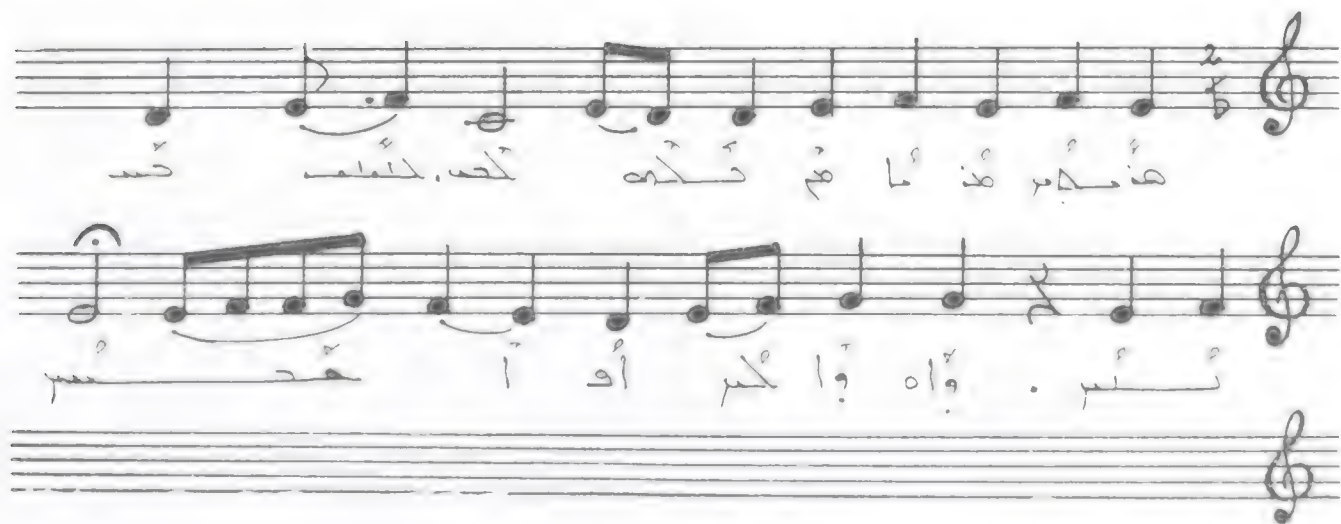
وَمِنْهُمَا وَهُوَ أَخِيذْ بِهِ جَنَّتَا. هِيَ تَلْعَنُ خَيْرًا مِنْهَا.
وَمِنْهُمَا وَهُوَ أَخِيذْ بِهِ جَنَّتَا.

فَنُؤَا مَحْصِلُهَا
 ١٤٤ = ١٤٤



أَلَا وَجَنَّةٌ مَّا هِيَ حَنُوفًا وَهِيَ بَابُ مَنْعَالُهَا وَكُنَّا
 حَاهُ قَا وَمَسْكَتْ .

فَنُؤَا مَحْصِلُهَا
 ١٤٤ = ١٤٤



هَمْزُهَا مَّا هِيَ حَنُوفًا وَهِيَ بَابُ مَنْعَالُهَا وَكُنَّا
 حَاهُ قَا وَمَسْكَتْ .

فَنُوا مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا

92 = ♩



مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا. مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا. وَأَفْلُكَا.
مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا.

فَنُوا مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا

112 = ♩



مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا. مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا. وَأَفْلُكَا.
مَعْلُكَا مَعْلُكَا مَعْلُكَا.

فَنُوحًا وَمَعْلُومًا حَنَّا وَحَسَنًا

♩ = 144



حَنَّا وَحَسَنًا لِّمَا جَاءَنَا مِنْهُ . وَمِنْهُ لَمَّا جَاءَنَا
وَلَمَّا جَاءَنَا وَحَسَنًا . أَلَسْ لِحَسَنٍ وَهُوَ مَعْلُومٌ
وَحَسَنًا هَآلَا لِمَا جَاءَنَا مِنْهُ لَمَّا جَاءَنَا وَمِنْهُ لَمَّا جَاءَنَا
وَمِنْهُ لَمَّا جَاءَنَا .

فَوَاصِلًا ۞ مِّنَّا وَمَعَدَّةً خَيْرًا

♩ = 112



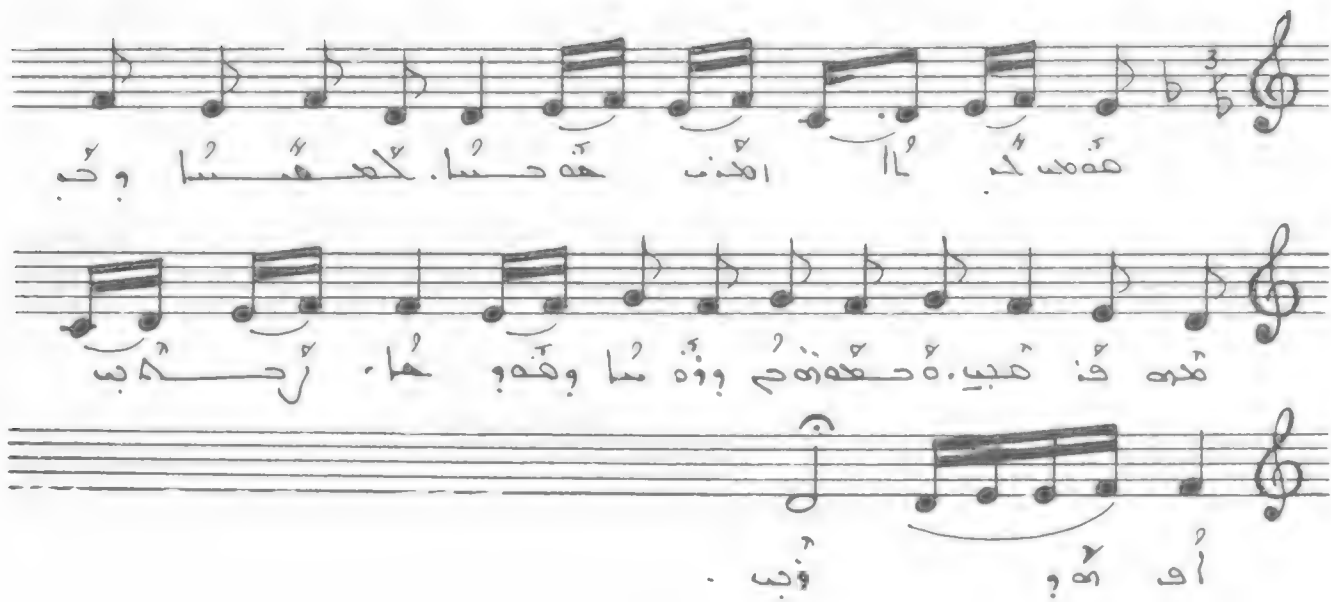
۞ مِّنَّا وَمَعَدَّةً خَيْرًا. مَعَدَّةً خَيْرًا نَعْمًا.

مَنْ مِّنَّا مَعَدَّةً خَيْرًا خَيْرًا وَلَا نَعْمًا فَوَاصِلًا

مَعَدَّةً خَيْرًا خَيْرًا. مَعَدَّةً خَيْرًا خَيْرًا.

فَنَدِّمُكُمْ مَعَكُمْ حَبْلًا أَمْنًا

112 =

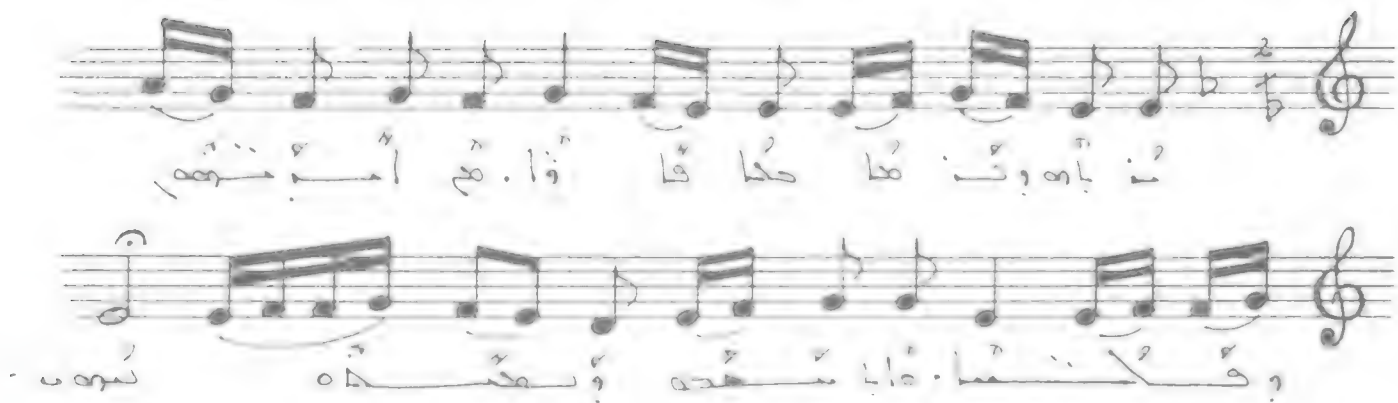


فَنَدِّمُكُمْ مَعَكُمْ حَبْلًا أَمْنًا
فَنَدِّمُكُمْ مَعَكُمْ حَبْلًا أَمْنًا
فَنَدِّمُكُمْ مَعَكُمْ حَبْلًا أَمْنًا



فَدِّوا مَسْلُكَهَا مَنَاهُ وَحَنَاهَا

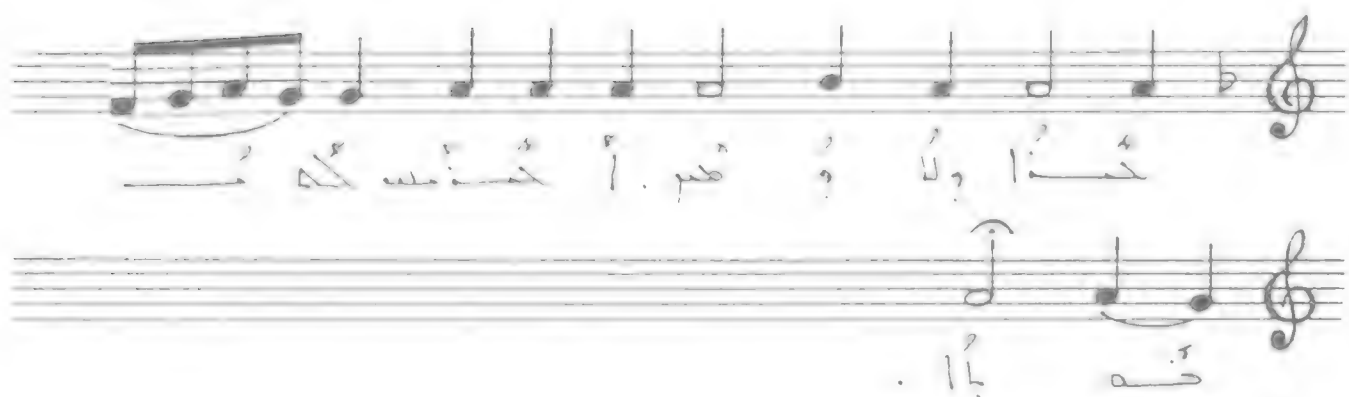
♩ = 112



مَنَاهُ وَحَنَاهَا حَنَاهَا قَا قَا قَا. مَعَ أُمِّتِهِمْ وَفَلَّسَا. هَا أُمِّتِهِمْ
وَبَصَّيْنَاهُمْ نَسَبًا.

فَدِّوا مَسْلُكَهَا حَنَاهَا وَلَا وَهَمَ

♩ = 144

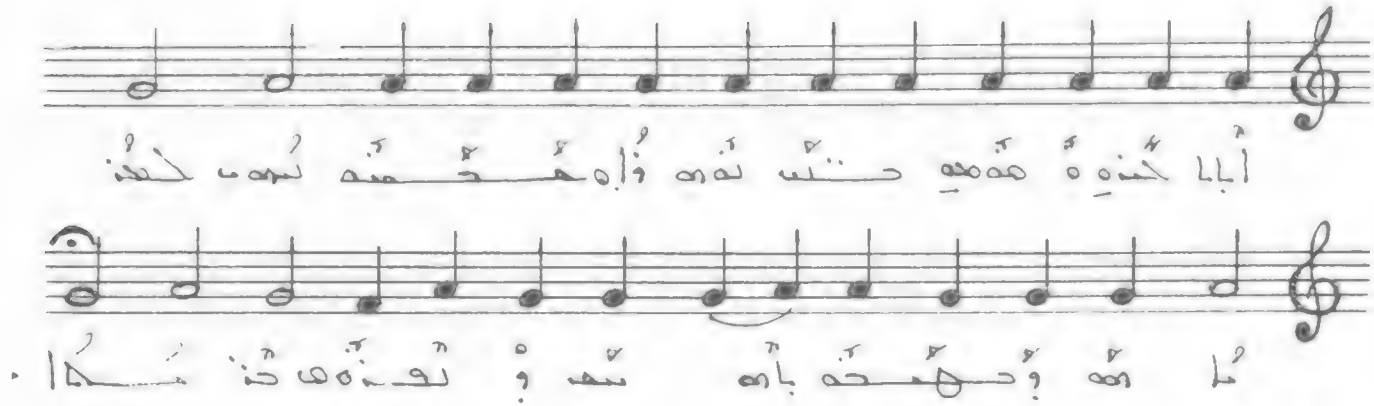


حَنَاهَا وَلَا وَهَمَ. أُمِّتِهِمْ لَمْ يَكُنْ.

فَتَوَّاهُ مَسْكُوحًا

أَلَا كُنْزُهُ مَعَهُ

144 = ♩

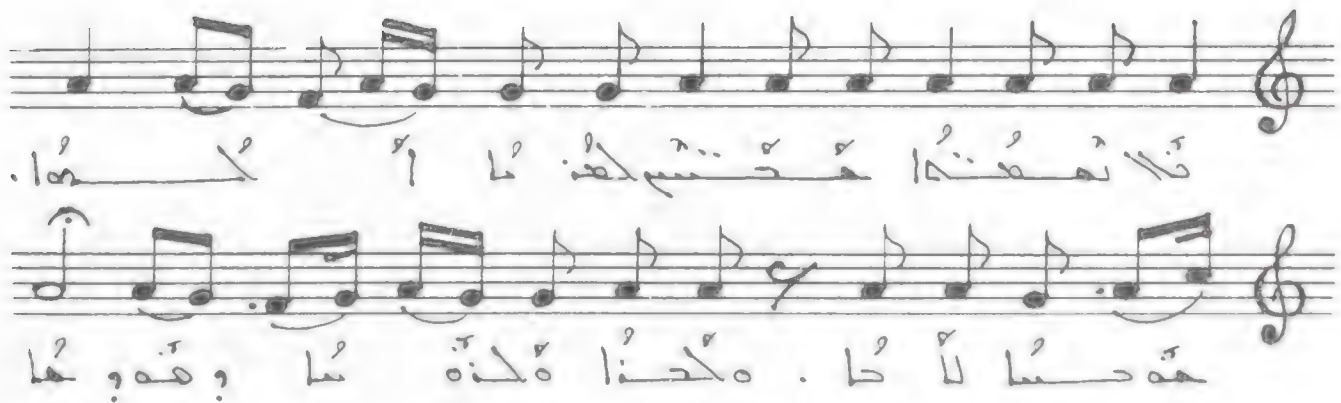


أَلَا كُنْزُهُ مَعَهُ حَتَّى تَهْجُوهُ وَأَهْجُوهُ نَهْجُ الْكُنْزِ
لَا وَحَيْثُ مَا هِيَ وَحَيْثُ مَا هِيَ وَنَهْجُهُ حَتَّى مَا

فَتَوَّاهُ مَسْكُوحًا

مَا نَفَقْنَا حَقَّتْ

80 = ♩



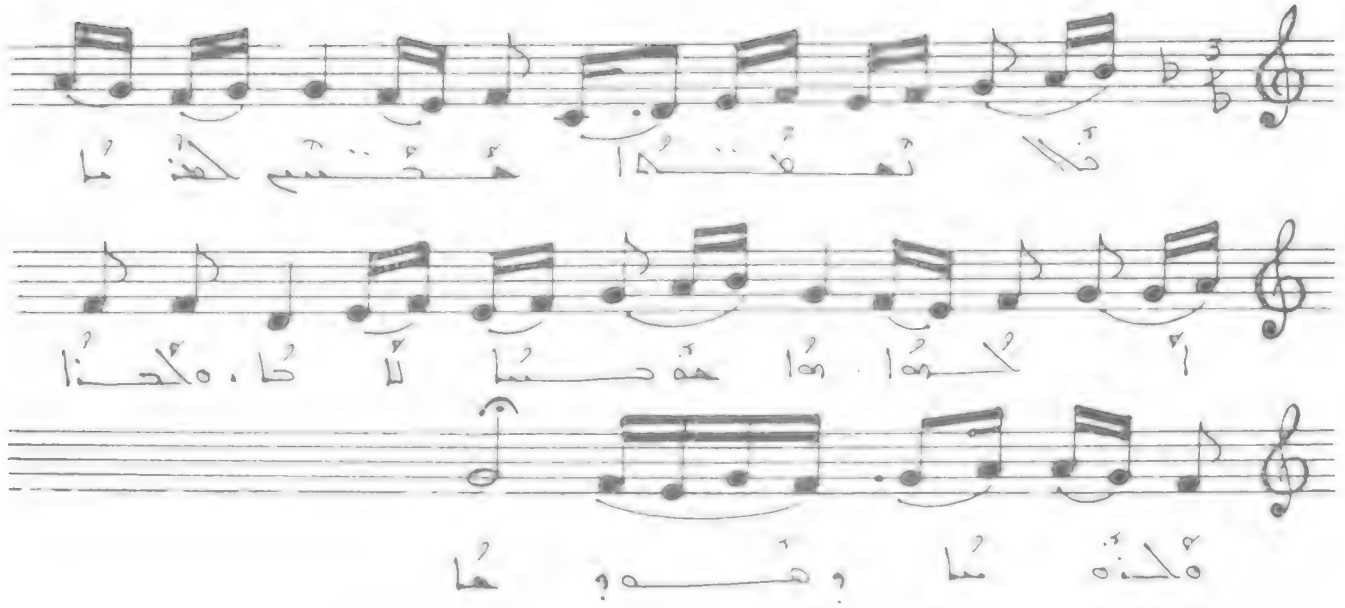
مَا نَفَقْنَا حَقَّتْ لَنَا أَلَا . هَلْ كُنَّا هَلْ كُنَّا . هَلْ كُنَّا
هَلْ كُنَّا هَلْ كُنَّا هَلْ كُنَّا . هَلْ كُنَّا

فَنُؤَمِّدُكُمْ

مَعْمَدًا

« اِنَّا اَمَدْنَا »

$\text{♩} = 1/2$



فَنُؤَمِّدُكُمْ مَعْمَدًا مَعْمَدًا . هُوَ حَيُّ لَاحَا . هُوَ
مَعْمَدًا وَهُوَ عَالِمُ .

فَنُؤَمِّدُكُمْ

لَا مَعْمَدًا هَلَا حَمْدًا

$\text{♩} = 1/2$



لَا مَعْمَدًا هَلَا حَمْدًا وَهُوَ عَالِمُ . اِنَّا اَمَدْنَا
مَعْمَدًا وَهُوَ عَالِمُ .



فَنُوحًا وَآلَهُ الْبَاقِينَ مِنْهَا

♩ = 144

أَلَا كُنْ مَعَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

أَلَا كُنْ مَعَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

فَنُوحًا وَآلَهُ الْبَاقِينَ مِنْهَا

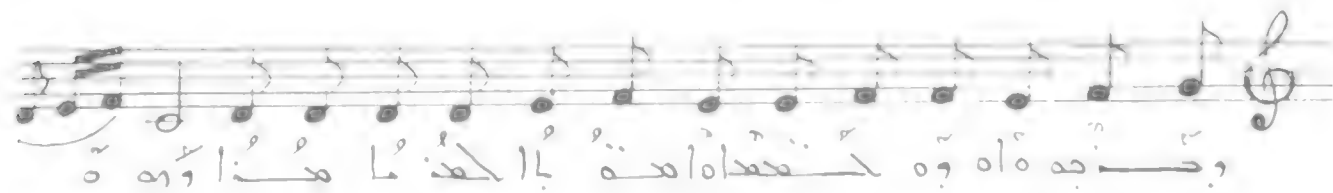
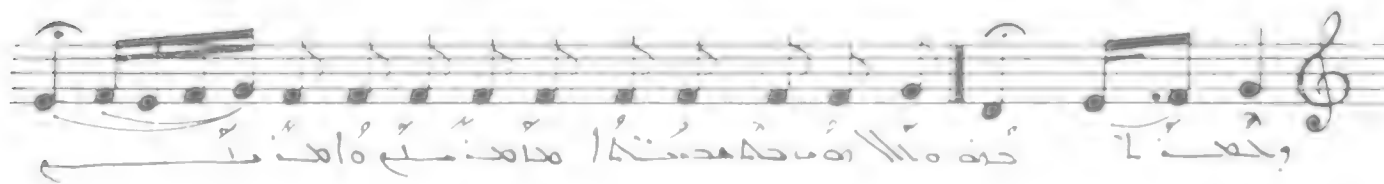
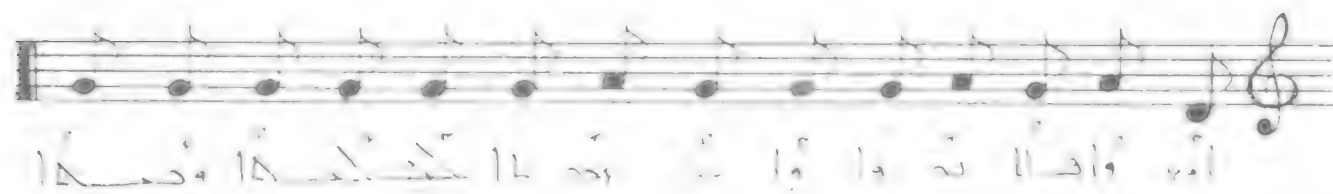
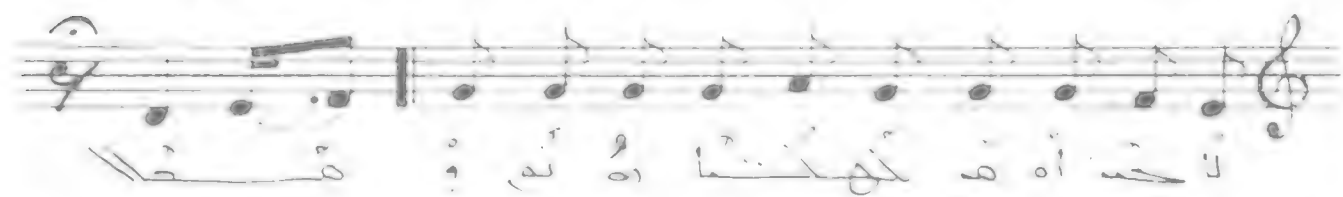
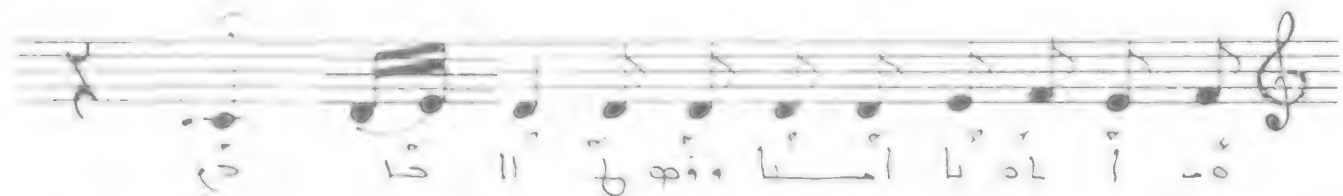
«أَلَا كُنْ مَعَهُ»

♩ = 60

أَلَا كُنْ مَعَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

أَلَا كُنْ مَعَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

92 =



فَمَسَا وَالْأَمْرُ حَسْبًا هَذَا هَذَا . مَعَهُ أُمَامًا أُمَامًا وَوَقْتُ
لِلْأَحَادِثِ . لَأَحَدُ أُمَامٍ كَالْأَمْرِ وَوَقْتُ . أُمَامٍ وَوَقْتُ
نَهْيًا وَوَقْتُ . كَالْأَمْرِ وَوَقْتُ . وَوَقْتُ . وَوَقْتُ . وَوَقْتُ
حَدِّ حَسْبًا مَدَامَتُهُ هَذَا هَذَا . وَوَقْتُ . وَوَقْتُ
هَذَا هَذَا . كَالْأَمْرِ وَوَقْتُ .

حقاً وحقاً
اولاً: محمد ص ص ص ص

۱۰۹۵۱۱ : محمد صالح المنجد

مَدَحَ مُحَمَّدًا دَبَّحًا مَدَا أَرْجَى مَا تَحَقَّقَ مَدَحُ

وَمِنْهُ الْمَلَكُ وَالْبَا وَدَمُهَا

وَمُسَقِّمُهَا أَلَا بِنَا وَمَدَحُهَا مَدَحُهَا بَا وَلَا

قَدْ مَدَحَ مُحَمَّدًا دَبَّحًا مَدَا

وَمِنْهُ الْمَلَكُ وَالْبَا وَدَمُهَا

مَعَهُ خُذْهُمَا بِحَاوِي مَاهَا أَرْوِجُهَا سَحْفَهُ. مَحَبِّي
يَعَا كَسْبُهُمَا وَحَتْمًا. أَلَمْ يَكُنْ خِيَا قُلًا وَحَدَّثَهُ هُوَ وَمَا
إِلَّا ذَاكَ وَمَحَبَّتُهُمَا قَدْ هَمَّ هَمًّا وَضَلَّكَ وَلَا أَفْهَمَ. أَلَمْ
وَمَعْلُومًا أَجَدَ كَسْبًا فَكَلَّمَ وَبَيَّحًا.

هذه أمهتنا
أولها: أبا العتبا. ثم أمهتنا. ثم أمهتنا.

۱۹۵۱: انا انا. انا انا. انا انا

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 انا رب السموات والارض رب كل شيء ورب
 الملكوت
 انا رب السموات والارض رب كل شيء ورب
 الملكوت
 انا رب السموات والارض رب كل شيء ورب
 الملكوت

لَا تُدْرِكُهُ يَدُ الْإِنْسَانِ وَلَا يُغْنِي عَنْهُ كَنْهُهُ
إِنَّا نَرَاهُ فِي عِلِّيِّينَ ۝ ثُمَّ نَنفُثُ فِيهِ رُوحَنَا
فَتُحْيَا ۝ ثُمَّ نَرْجِعُهُ إِلَىَّ وَنُصَبِّحُ بِهِ
الْمُتَوَكِّلِينَ ۝ إِنَّ إِلَٰهَ لَنَا وَحَدٌ ۝ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كُنْهُم
وَلَا بَأْسٌ لَهُمْ ۝ إِنَّا نَحْنُ غَنِيٌّ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝



هبة تامة بنا الحمد : معا والافلي حب سمننا

144 = ١

١٤٤ = ١

معا والافلي حب سمننا حاتبت معه ما

هبت لنا حذو كذا اب وحسبنا (ام ما ا)

منا ولة فها وغم بها ور كذا وحسبنا حذو

له ما منا و ما له فحسبنا حذو

الحمد سنا منا و حسبنا انا

معا والافلي حب سمننا حاتبت معه ما . هبت لنا حذو
 حذو اب وحسبنا . منا ولة فها وغم بها ور كذا
 وحسبنا حذو . منا ولة فها وغم بها ور كذا
 ما حذو انا حذو سنا منا و حسبنا انا

مَدَنًا مَدَنًا وَحَدَّثَنَا : مَدَنًا مَدَنًا

112 = ١



مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا
وَحَدَّثَنَا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا
مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا مَدَنًا



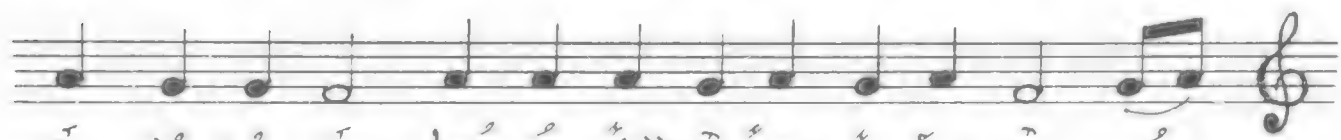
هَلِّقْنَا مَعَهُنَا

وَحَسْبُنَا : اِنَّا اِيْمَنَّا . اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ

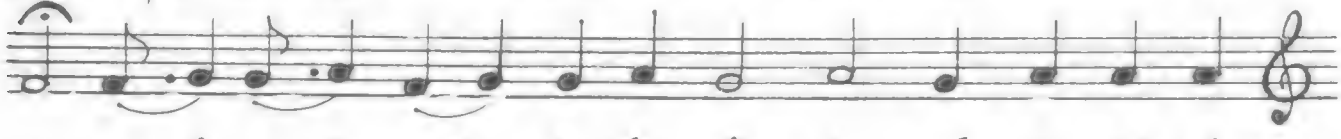
144 =



اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا



اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا



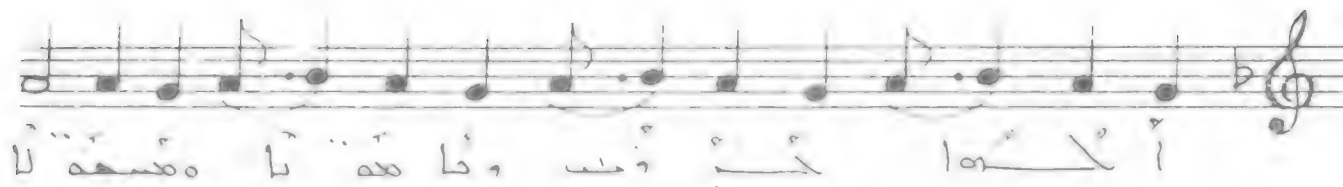
اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا

اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا . اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ
وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا . اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا .
اَلَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّهُنَّ وَحَسْبُنَا اِنَّا اِيْمَنَّا .

هَيْهَاتَا مَعْتَنَا

سَمِعْنَا : اَللّٰهُمَّ اَجِزْ لَنَا وَجَاعَتَنَا

♩ = 144



اَللّٰهُمَّ اَجِزْ لَنَا وَجَاعَتَنَا وَهَضَّتْنَا وَهَضَّتْنَا
اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ . اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ . اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ . اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ .
وَسَهِّتَنَا وَهَضَّتْنَا اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ . اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ . اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ .
وَمِنْ اَمْرِ وَلَوْ هُوَ اَلَا اَنْتَ تَقْدِرُ .



هَيْتَا هَيْتَا

حَدِّثْنَا : فَتَاهُ وَهَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ

112 =



فَتَاهُ وَهَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ أَبَا حَتَّاهُ



حَتَّاهُ مَتَّقَهُ يَا مَتَّقَهُ مَا كُنَّا بِنَمِّ وَنُفْطِنَا



يَا بَنِي حَتَّاهُ ذُنُوبُكُمْ وَهَذِهِ حَقُّكُمْ



يَهْمُكُمْ أَوْ تَهْ بِأَلَا كُنَّا مَلِكًا أَوْ نَحْنُ



مَلِكٌ وَنَحْنُ أَمْ لَا

فَتَاهُ وَهَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ أَبَا حَتَّاهُ حَتَّاهُ مَتَّقَهُ

وَأَمَّا مَا . كُنَّا بِنَمِّ وَنُفْطِنَا بَنِي حَتَّاهُ حَقُّكُمْ

وَهَذِهِ . حَقُّكُمْ أَوْ تَهْ بِأَلَا كُنَّا مَلِكًا أَوْ نَحْنُ

مَلِكٌ وَنَحْنُ أَمْ لَا

مِنَ تَابِهَا

حَدَّثَنَا : اَنَا اِسْمَا فَنَحْنُ وَهَمَا

112 =

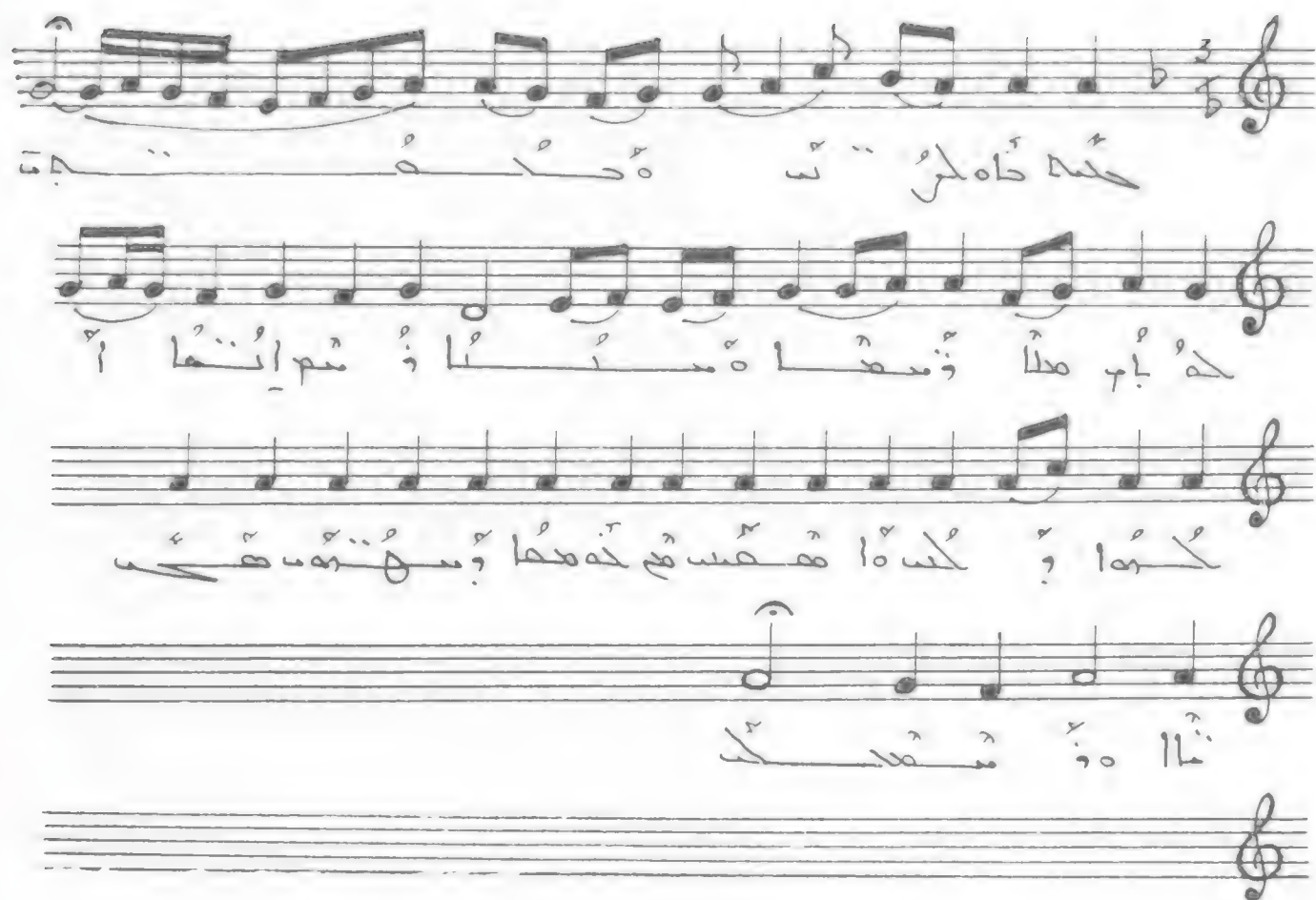


فَنَحْنُ وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا

فَنَحْنُ وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا
 وَهَمَا اَمْ تَذْكُرُهَا اَنَا اَلْخُذْ حَتَّى تَقْتَضِهَا

هبة نامة بتا حده ما : حده حاه نكرت

92 -



حده حاه نكرت ه حاه . له با مالا و نسم انما .
 و نسم انما الله . و نكرت ه ا نكرت مع نكرت و نكرت
 نكرت ه و نكرت .

هتة نامہ تھا
محکمات : لاکھ و اڑھائی چھ صد

محبت: لاله اواز و از من چه دعا

Handwritten musical score for the hymn "Al-Hamdu Lillah" (Praise be to Allah). The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Arabic script below the notes.

Staff 1: The melody begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The lyrics are: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ** (There is no god but Allah, Muhammad is His servant and messenger).

Staff 2: The melody continues with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The lyrics are: **وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (And praise be to Allah, Lord of the worlds).

Staff 3: The melody continues with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The lyrics are: **أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ** (I testify that there is no god but Allah, and I testify that Muhammad is His servant and messenger).

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى
مِنْهَا أَهْوَىٰ. فَفَصَلِّ لِمَا نَدَاكَ مِنْ
مَقَامٍ رَّحِيمٍ .



هَلِّقْنَا مَعَهَا
 مَحْبُورًا : فَصَحَّ حَرْكُهَا لِنُفْسِهِ

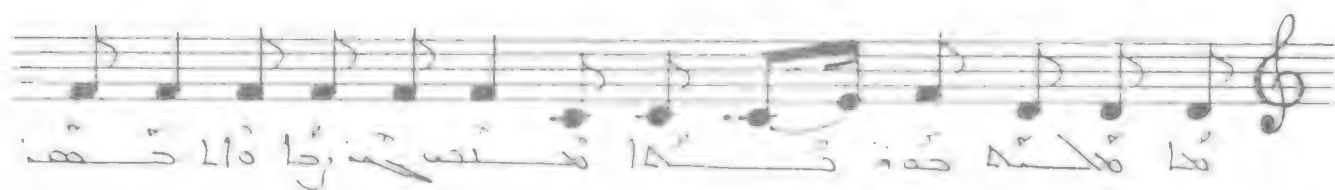
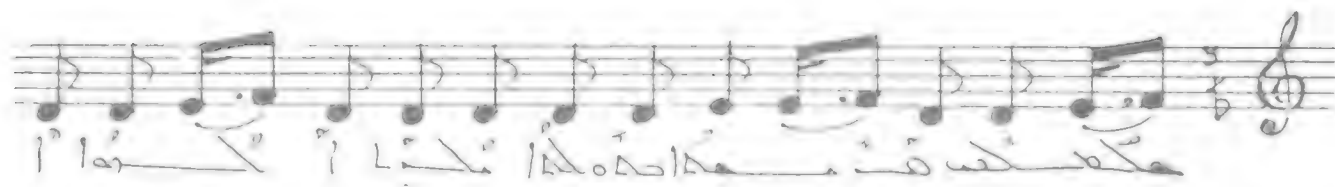
112 -

فَصَحَّ حَرْكُهَا لِنُفْسِهِ وَغَلَّهَا مَذَاكِلًا هَاجِرًا
 حَمَلَتْهُ نَفْسُهَا لَأَمْسِ نَفْسِهِ وَهَاجِرًا مَحْبُورًا
 نَفْسُهَا لَأَمْسِ نَفْسِهِ وَهَاجِرًا مَحْبُورًا

فَصَحَّ حَرْكُهَا لِنُفْسِهِ وَغَلَّهَا مَذَاكِلًا هَاجِرًا
 حَمَلَتْهُ نَفْسُهَا لَأَمْسِ نَفْسِهِ وَهَاجِرًا مَحْبُورًا
 نَفْسُهَا لَأَمْسِ نَفْسِهِ وَهَاجِرًا مَحْبُورًا

لِحَقِّهَا وَمَعَهَا
مَبْعَدًا: حَالُهَا مَبْعَدًا

112 = ♩



حَالُهَا مَبْعَدًا: حَالُهَا مَبْعَدًا. أَمَّا حَالُهَا
فَعَمَلُهَا مَبْعَدًا: حَالُهَا مَبْعَدًا. حَالُهَا مَبْعَدًا
وَأَمَّا حَالُهَا مَبْعَدًا: حَالُهَا مَبْعَدًا. حَالُهَا مَبْعَدًا.



لِحَقِّهَا وَمَعَهُ قَحَا
 حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا 112 =

لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا

لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا

لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا

لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا

لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا
 حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا
 حَبِيبًا: اِنَّا اِسْمُنَا . لَحَبْ وَأَمَّا مَعَهُ حَبِيبًا

لحقاً وحقاً

میرزا: انا ایضا. له حب منم خنا و هم

112 =



لَهُمْ حُجُبٌ مُّكْنُومٌ خِيَا وَهُمْ فِي وَجْهِهِمْ وَأَصْفَحَ أَمَّا
لَا يَكْفِيَا هَٰلِكُ هُمُ مَنِيْبٌ وَتَعْنِي لَأَوْمَ هَٰلِكُ هُمُ
هَٰلِكُ وَخُفَا .

حقاً ومعهذا

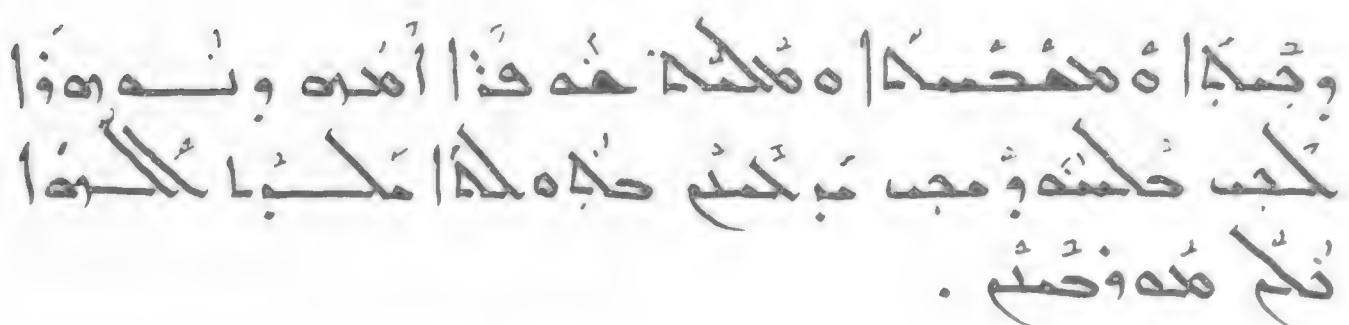
هــبـبـمـا : صـلـا ائـمـنـا . و ائـمـنـا و بـه صـلـا

144 = 

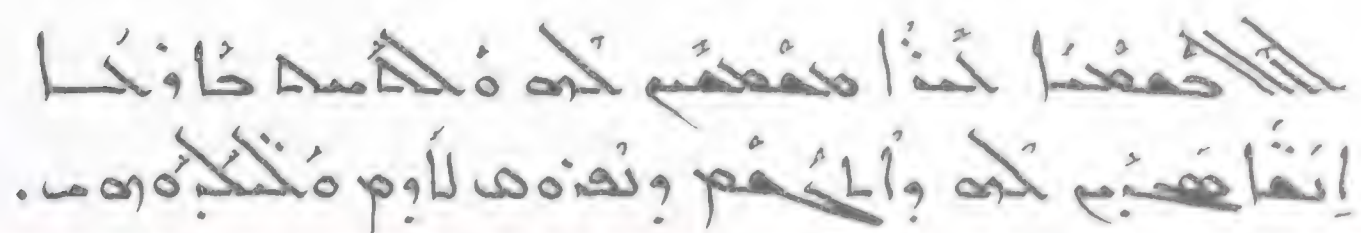


وَأَعْلَمَهُ وَلَهُ سَعَادَاتُكُمْ أَلَّا يَشْكُرَهُ وَحَسْبُكُمْ
تَعْمُدًا مَعَهَا هَذَا خُلُقُهَا نَهَقْنَا وَجَلَّ كَيْدُهَا مَبْنَاهَا
مُبَاهَا صِلَا وَسْعَا الْحَبِيبِ وَهَدَى أَلَّا تَفْضَحَ .

112 = 



144 = 



بِحَقِّهَا وَبِعَهْدِهَا لَاؤْمِنًا: إِنَّا إِسْمُنَا. لِلَّهِ وَحَالَهُ نَا وَبِعَهْدِهَا

144 = ١



لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَا وَبِعَهْدِهَا نَسَا نَسَا حَتَّى حُضُنَا أَمْ نَسَا
 نَسَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا
 هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا
 هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا هُوَا



لَحَقْنَا وَمَعَهُ ذَا
الْحَمْدُ : لَحَبْ وَمَعَهُ ذَا

112 = ♩



لَحَبْ وَجِبَا هَ أَهْ حَ حَ حَ حَ وَاهْ رُوهْ وَتَا مَ لَ
تَعَجِبْ هَ لَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ Mَ
مَ مَ مَ مَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ

لَحَقْنَا وَمَعَهُ ذَا
الْحَمْدُ : لَحَبْ وَاهْ مَ مَ مَ مَ

144 = ♩



لَحَبْ وَاهْ مَ مَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ
مَ مَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ
مَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ Mَ

لِحَقِّهَا وَمَعَهُ قَوْلًا
 اللَّهُمَّ: سُبِّحْ اسْمَاكَ مَلِكًا اللَّهُمَّ احْدِثْ لَنَا

♩ = 1/2



مَلِكًا اللَّهُمَّ احْدِثْ لَنَا أَلْهَمْنَا حِكْمَهُ لَنَا وَتَقَرَّبْ
 أَلْهَمْنَا حِكْمَهُ لَنَا

لِحَقِّهَا وَمَعَهُ قَوْلًا
 وَحَسْبُكَ: لَحْدُكَ وَحَسْبُكَ وَحَسْبُكَ

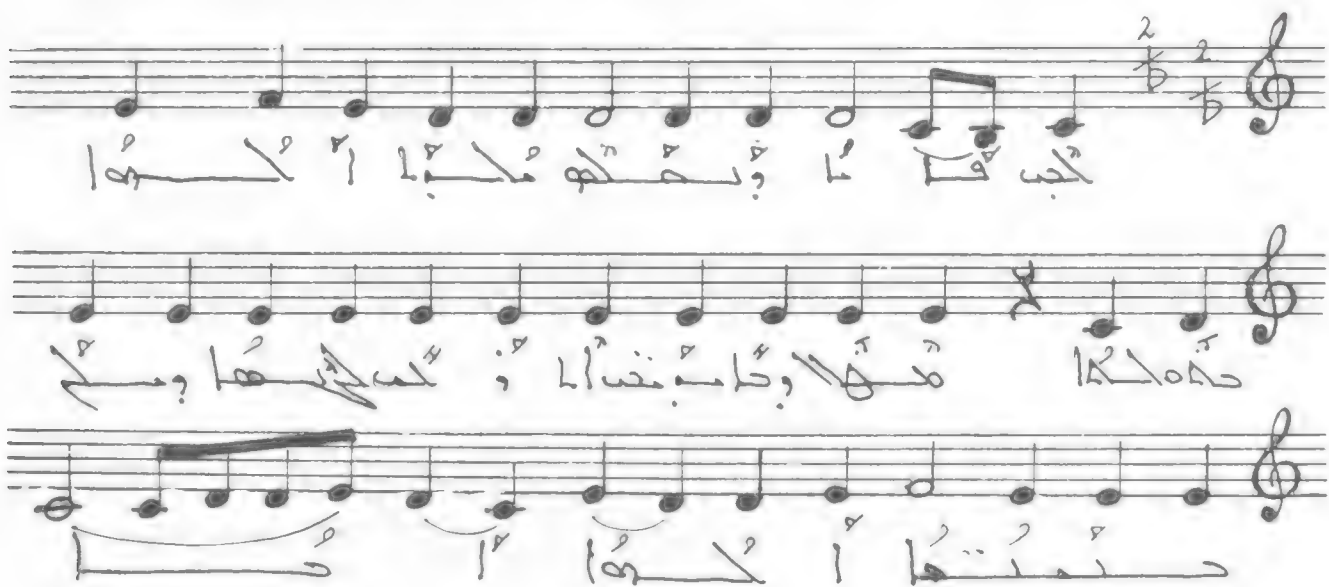
♩ = 1/2





أَجِبْ نَدَائِي وَانْقُصْ هَاسِكِي أَمْسَحْ مَدَقِي مَسْنَدِي
 لُحْلُكِي مَذَلِّي وَنَعَا عُنْدِي هَاسِكِي حَالِي فَاكِي
 هَاسِكِي مَحَلِّي وَتَقَبَّلْ أَمَّ قُلُوبِي كَمَنْزِلِي
 قَدْ سَقَاكَ يَا

يُحْيِيهَا وَمَدَّةٌ حَالِي
 وَحَدِيدًا: لَحَبٌ فَاكِي وَبَعْلُوهُ يَا إِيْسَنِيَا 144 =



لَحَبٌ فَاكِي وَبَعْلُوهُ مَلَبَا لَلَّهْا . حَلَا . حَلَا
 مَهْلًا وَحَابِي مَقْتِ الْأَوْفَى لَحَبِيهَا وَمَلَحْ حَسْتَقَا
 لَلَّهْا أَلَا .

لِيُصْعِقَ بِهِ ذُحَا :
 وَصَحَا : اَسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِنَّا اِسْمُنَا

$\frac{1}{4} = \text{♩}$

اَسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا

اَسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا
 اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا اِسْمَ مَلَكًا وَمَلِكًا

لِحَقِّهَا وَهِيَ ذَا
مَعْنَاهَا: أَحَدًا وَهِيَ حَبِيبَتُهُ

144 = ♩



أَحَدًا وَهِيَ رَبُّ سَيِّدَتِهَا وَهِيَ حَبِيبَتُهَا فَحَلَّاهَا

حَلَّاهَا وَبِكَلْبَانِ أَحَدًا خَدَّيَا لَهَا الْخُفَّةُ أَمَّا

وَهِيَ لَهَا رَمْسًا وَهِيَ بَسًا نَحْنًا مَعَهَا

وَهِيَ مَعَهَا وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ

وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ

أَحَدًا وَهِيَ رَبُّ سَيِّدَتِهَا وَهِيَ حَبِيبَتُهَا فَحَلَّاهَا
حَلَّاهَا وَبِكَلْبَانِ أَحَدًا خَدَّيَا لَهَا الْخُفَّةُ أَمَّا
وَهِيَ لَهَا رَمْسًا وَهِيَ بَسًا نَحْنًا مَعَهَا وَهِيَ وَهِيَ
وَهِيَ مَعَهَا وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ وَهِيَ

لحقنا ومعه قحط

مصدقنا: انا ايدينا. لحي وانا مع مصدا

144 = ٥



لحي وانا مع مصدا انا ايدينا. لحي وانا مع مصدا
 وانا مع مصدا انا ايدينا. لحي وانا مع مصدا
 انا ايدينا. لحي وانا مع مصدا



لحقنا ومعه قحنا

سبحنا: انا اسبنا. نهوا لاحا حسبه

112 = ١

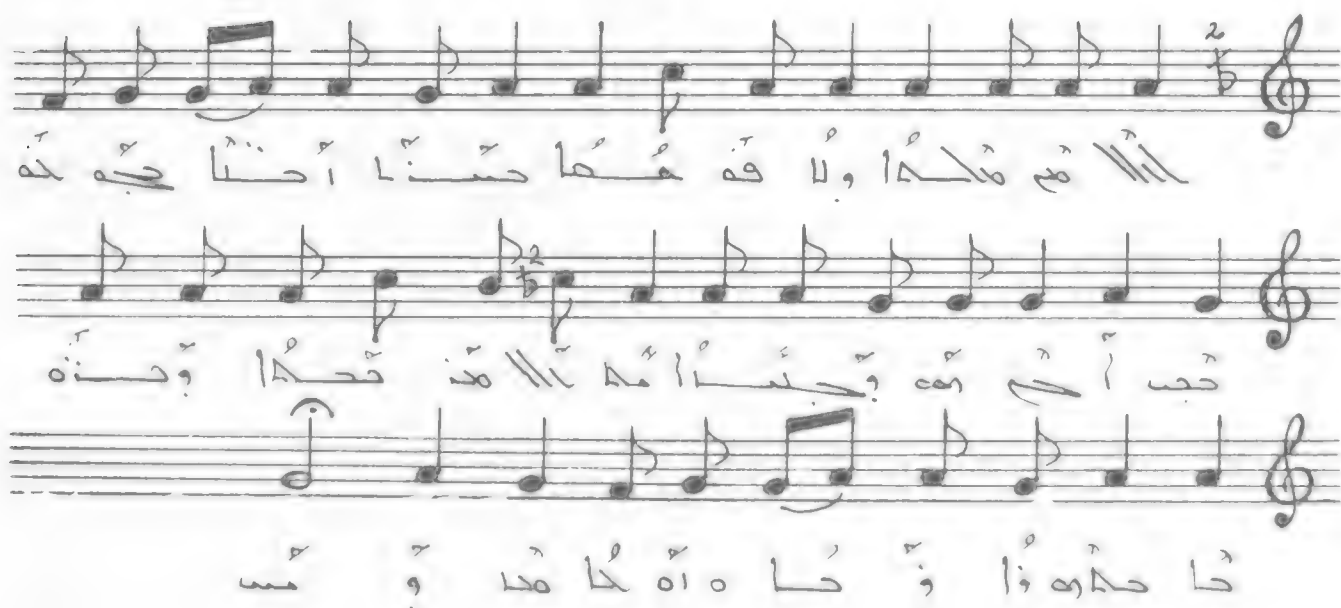


نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه.
نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه.

لحقنا ومعه قحنا

سبحنا: انا اسبنا

112 = ١



نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه.
نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه. نهوا لاحا حسبه.

لهحقاً ومعه ذاك
 حمدك يا: انا اسئلكم ملكاً

♩ = 1/2



الملك ملكاً ولا فقه عما حسنا احتاجه له حب
 احب معه حسنا له ما تحبنا وقوله حبه وا
 و ط آه ما و

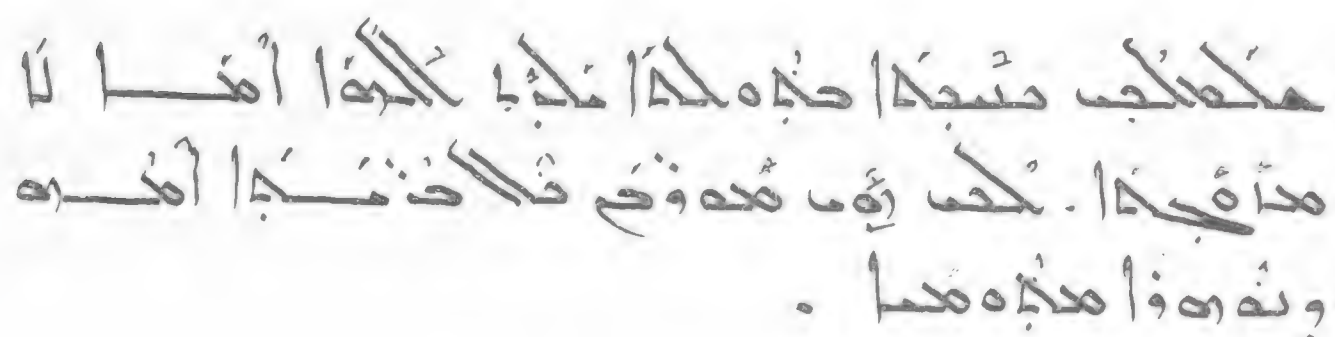
لهحقاً ومعه ذاك
 حمدك يا: انا اسئلكم حب محبكم

♩ = 1/2

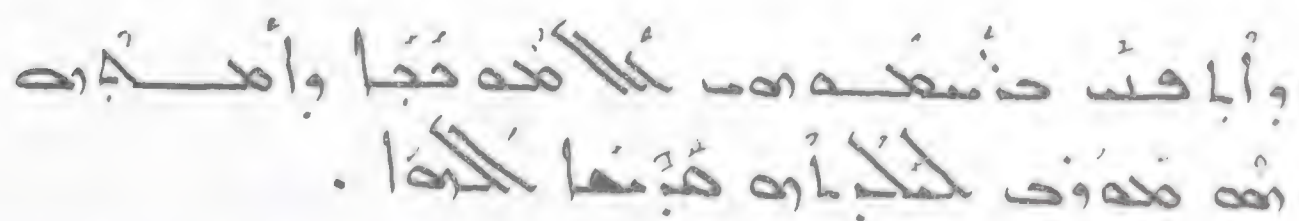


ب محبكم معه وخبركم حب ملكاً آله حمدك
 هله ومحب آله حمدكم محبكم ومحبكم

112 =



112 =



بِحَقِّهَا وَفِيهَا عَصَا: مَلَأَ اللَّهُ أَعْيُنَهُ

144 = ♩



مَلَأَ اللَّهُ أَعْيُنَهُ وَفِيهَا عَصَا: مَلَأَ اللَّهُ أَعْيُنَهُ
 حُبَّ الْمَلِكِ رُبَّ مَا يُبَلِّغُ حُبَّ مُلْكِهِ مَقَامُ
 أَلْبَتَفَ هُ حَكِّ لَهْفَ وَمُتَجَبِّ أُمْلَا وَنَدَّ
 لَكُمُ وَنَقَطَا .



لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ وَمِنْ قَبْلِكُمْ
 حَسْبُكُمْ: أَنَا أَنبَأُكُمْ بِالَّذِي لَكُمْ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ

144 = 1

مَنْ جَاءَكُمْ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ وَمِنْ قَبْلِكُمْ

حَسْبُكُمْ: أَنَا أَنبَأُكُمْ بِالَّذِي لَكُمْ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ

مَنْ جَاءَكُمْ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ
 لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ وَمِنْ قَبْلِكُمْ
 حَسْبُكُمْ: أَنَا أَنبَأُكُمْ بِالَّذِي لَكُمْ مِنْكُمْ وَمِنْكُمْ



لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

112 = ١

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَلْنَا ذَاقُوا طَعْمُ الْكُفْرِ وَلَئِنَّكُمْ كَانُمْ يَاسِينَ

لحقاً بكم ونا

محکمات : اینها همه در : صحاح و اجماع صحابه

60 =

[illegible][illegible]

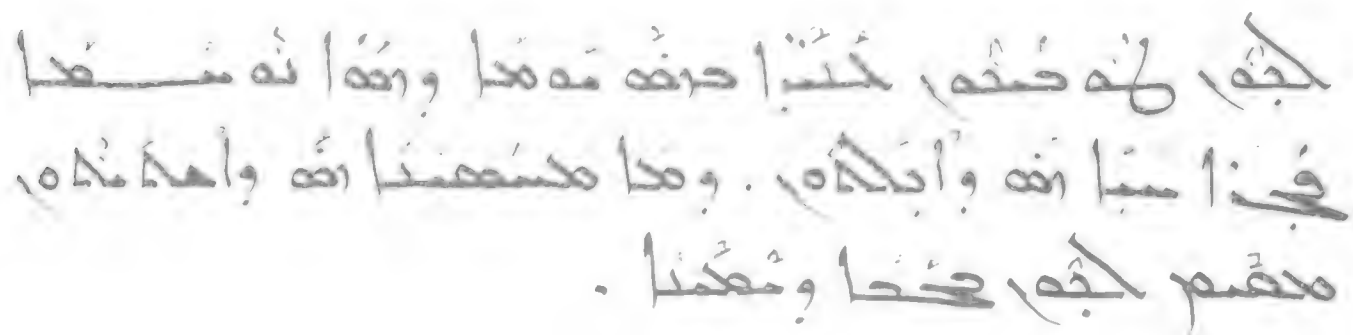
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Below the staff, there is a line of handwritten Arabic text: "وَمِنْهَا مَنْ يَفْهَمُ مَا نَحْنُ بِهَذَا حَكِيمٌ".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

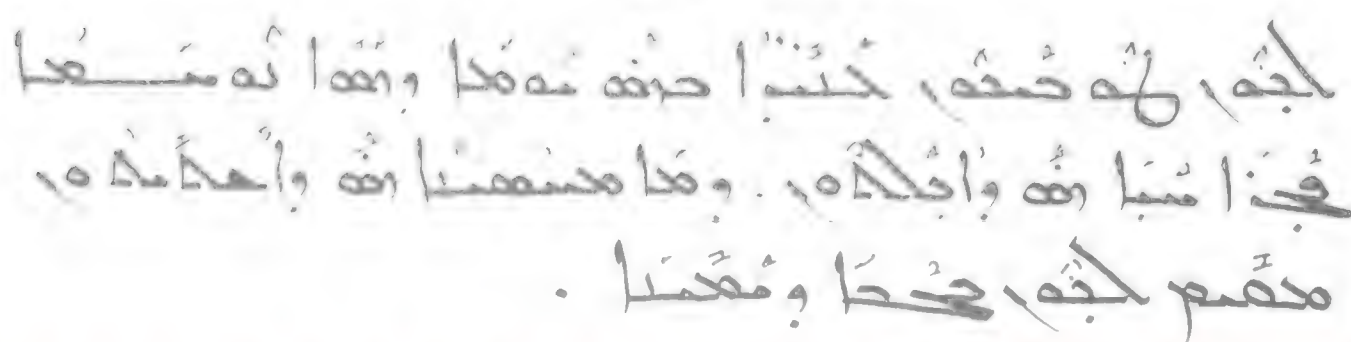
مَعَهُ رِيقٌ وَأَجْفَاءٌ لُحْصًا هُجْنًا كُفًّا مَلَكًا أَمْدًا مَدْنَمُ
وَكَبْرُ رُحْمٍ إِذَا هُوَ فَفَّا هُجْلًا بَا وَفُلَا سُنَّاهُ وَبُحْطَا
مَلَكًا هُجْلًا هُجْلًا مَعَهُ كُفًّا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا
مَدْنَمُ رِيقٌ كُفًّا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا
وَكَبْرُ رُحْمٍ هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا هُجْلًا

محکمہ : اجماع و جمعہ "مجمعہ علماء"۔

112 = 



محمدا. كبره حمده انا ايمنا

112 = 



لَقَدْ قَامُوا فِيهَا
لَمَّا هَمَّ بِهَا لَحِيحٌ مِّنَ الْجِبَالِ

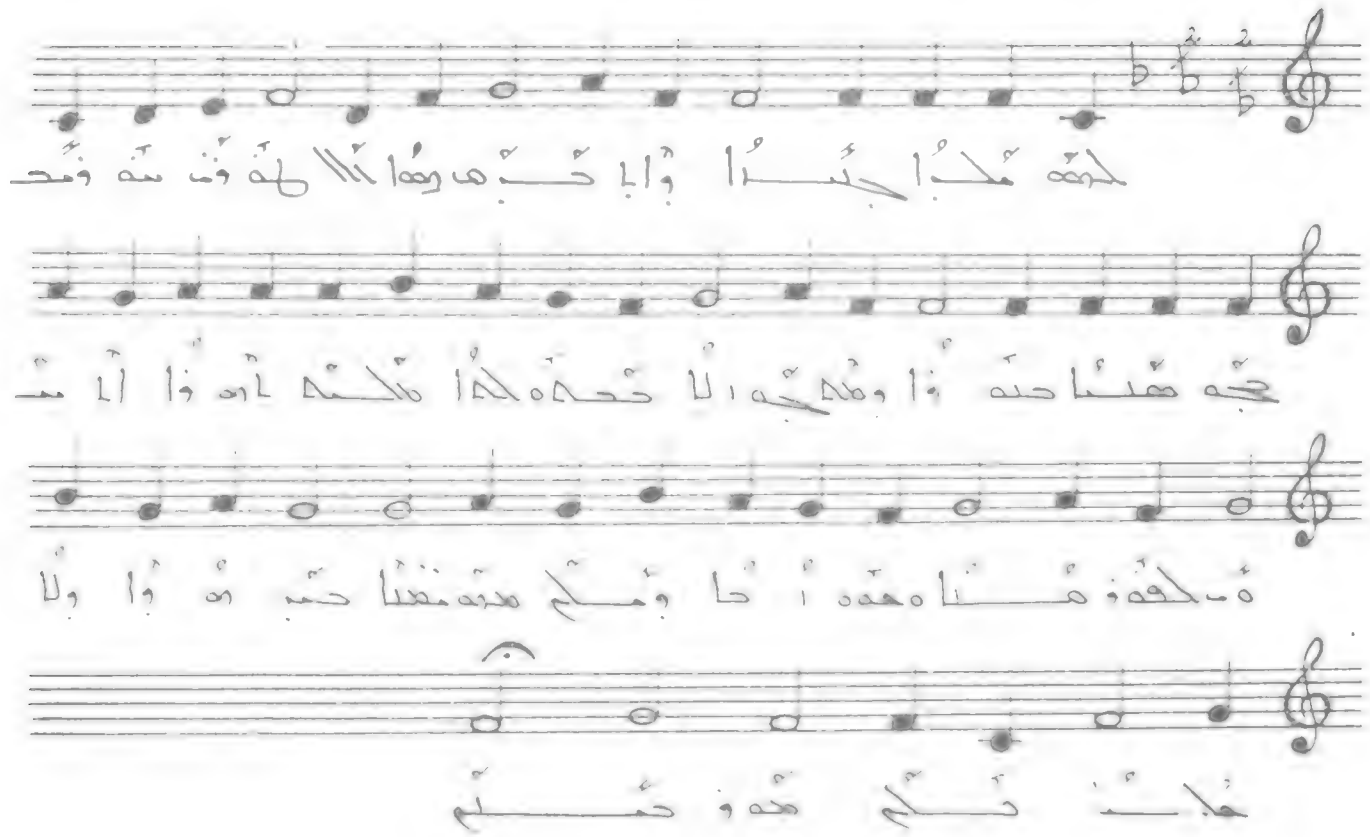
144 = ١

لَقَدْ قَامُوا فِيهَا لَمَّا هَمَّ بِهَا لَحِيحٌ مِّنَ الْجِبَالِ
فَمَا تَصِفُ أُولَئِكَ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَمَا تَصِفُ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَمَا تَصِفُ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ

لَقَدْ قَامُوا فِيهَا لَمَّا هَمَّ بِهَا لَحِيحٌ مِّنَ الْجِبَالِ
فَمَا تَصِفُ أُولَئِكَ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَمَا تَصِفُ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ
وَمَا تَصِفُ إِلَّا لُجُجًا كَثِيرًا هُمُ الْمُفْسِدُونَ

لَحَقَّا وَمَعَهُ خَا ١ مَسِيحًا : اِنَّا اِسْمُنَا : لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا

144 = ♩



لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا : اِنَّا جَسَدٌ مَعَهُ خَا لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا

جَسَدٌ مَعَهُ خَا : اِنَّا جَسَدٌ مَعَهُ خَا لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا

لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا : اِنَّا جَسَدٌ مَعَهُ خَا لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا

لَحَقَّا مَلِكًا جَسَدًا : اِنَّا جَسَدٌ مَعَهُ خَا



لحمها ومدها

أحمسنا : سعا إسنا أما وجدا لا مدها

144 = ♩

أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها
مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها
سعا إسنا أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها

أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها
سعا إسنا أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها
سعا إسنا أما وجدا لا مدها سعا إسنا أما وجدا لا مدها

لحمها ومدها

أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا

144 = ♩

أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا
أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا
أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا

أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا
أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا
أحمسنا : أنا إسنا : مدها سعا إسنا

لَحْنًا وَمَعًا

أَحْسِنَا : أَمِنَّا أَوْسَعًا : هَبْ هَبْ هَدْنَا

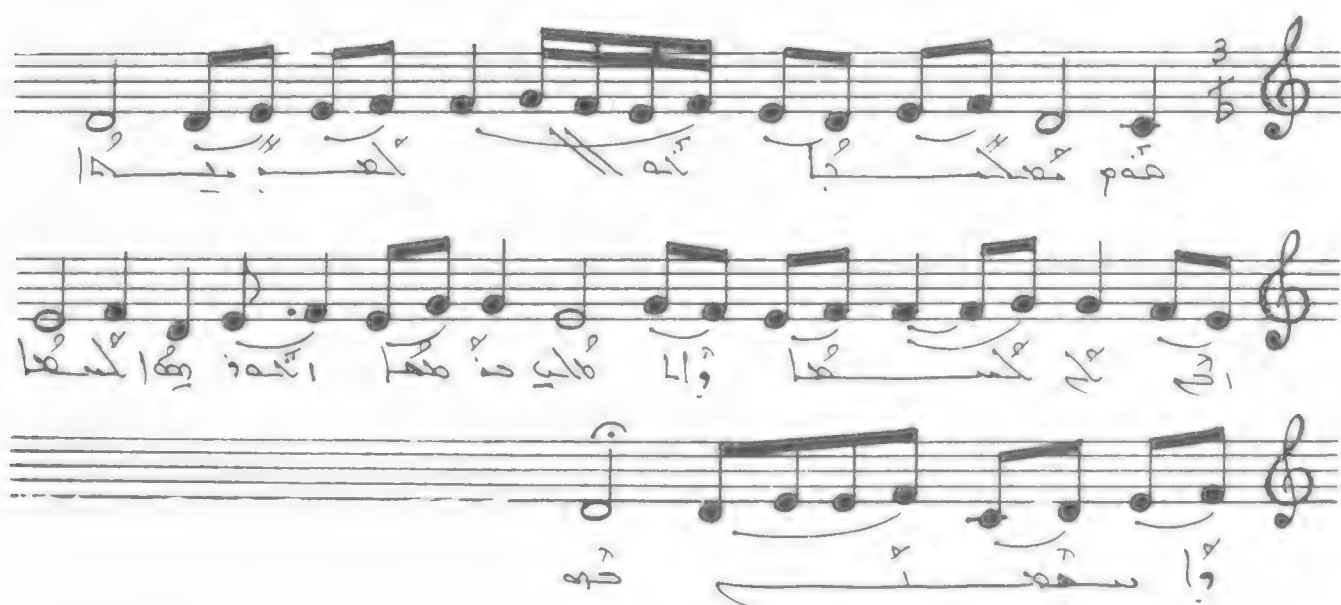
112 =

هَبْ هَبْ هَدْنَا
أَمِنَّا أَوْسَعًا
هَبْ هَبْ هَدْنَا
أَمِنَّا أَوْسَعًا
هَبْ هَبْ هَدْنَا
أَمِنَّا أَوْسَعًا
هَبْ هَبْ هَدْنَا
أَمِنَّا أَوْسَعًا
هَبْ هَبْ هَدْنَا

هَبْ هَبْ هَدْنَا هَبْ هَبْ هَدْنَا هَبْ هَبْ هَدْنَا
وَمَعًا هَبْ هَبْ هَدْنَا هَبْ هَبْ هَدْنَا هَبْ هَبْ هَدْنَا

ذُنُوبَنَا وَلَا مَنَاصَ . لَكَ مَدْحُ بَدَا حَتَّىٰ خَلَقْنَا هَٰذَا بَدَا
 هَٰذَا لَكَ بَدَا وَمُتَلَابًا مَفْصُصًا لَأَمْرًا هَٰذَا . لَكَ أَسْمَاءُ
 حَتَّىٰ مَجَا رَبِّ أَوْتَكُنَّا هَٰذَا مَجْبُوعٌ تُفَاتِنَا
 هَٰذَا مَدْحُ بَدَا وَلَا خَلَقْنَا هَٰذَا مَفْصُصًا حَتَّىٰ لَقَقْنَا
 قُلُوبَنَا مَدْحُ بَدَا .

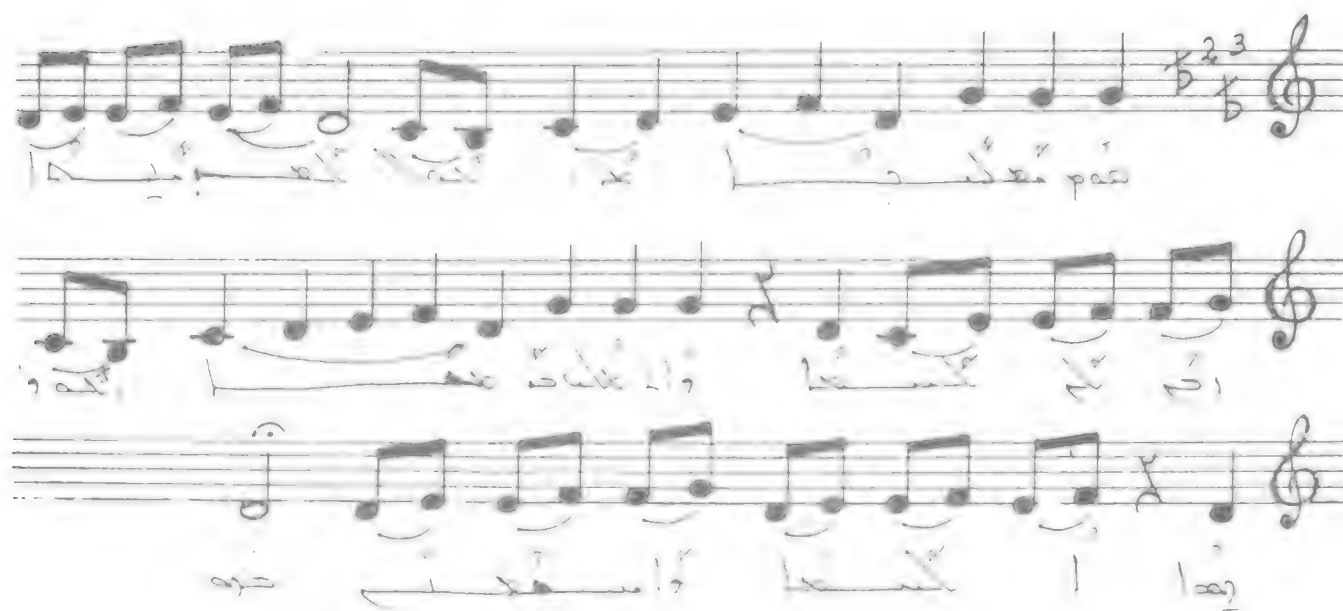
احذنا الله قننا
 هلا : هم متلجا به // - ميمنا



قَمَمَ مَعْلَجًا جَا هَٰذَا لَكَ بَدَا وَمُتَلَابًا مَفْصُصًا
 لَأَمْرًا هَٰذَا .

ملا : هم معكبا معكبا معكبا

112 = ♩



هم معكبا معكبا معكبا معكبا
 معكبا معكبا معكبا معكبا

أحنا معكبا

ملا : إذا لم معكبا معكبا - أوملا

112 = ♩



أحنا معكبا معكبا معكبا معكبا
 معكبا معكبا معكبا معكبا

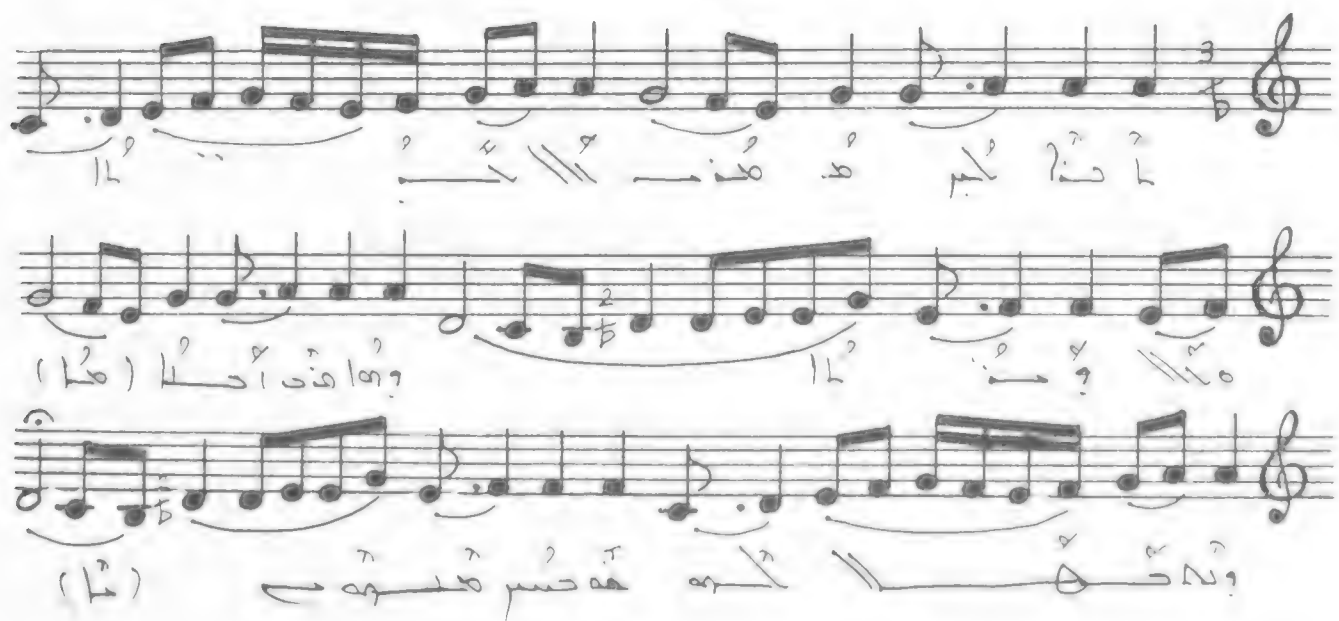


أَحْنَا أَمَّه خَدَا
هَلَا: نَا كَم مَدَن ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢



أَحْنَا كَم مَدَن ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢
أَحْنَا وَنَا خَلَّ ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢

أَحْنَا أَمَّه خَدَا
هَلَا: نَا كَم مَدَن ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢



أَحْنَا كَم مَدَن ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢
أَحْنَا وَنَا خَلَّ ١١٢ = ١٢ - ١٢ : ١٢ . ١٢ : ١٢

أَحْبَبْنَا إِلَهُهُ قُدًّا
هَلَّا : أَيْلَهُ وَوَا هَالَمَع وَوَا - الْحَدَا 60 = ل



أَيْلَهُ وَوَا هَالَمَع وَوَا . هَمَّحَا قُمْرَه نَحْز مَهْأ
مَحَا هَمَّحَا هَلْكَه لَا هَنْد

أَحْبَبْنَا إِلَهُهُ قُدًّا
هَلَّا : أَيْلَهُ وَوَا - هَمَّحَا وَوَا الْحَدَا 144 = ل

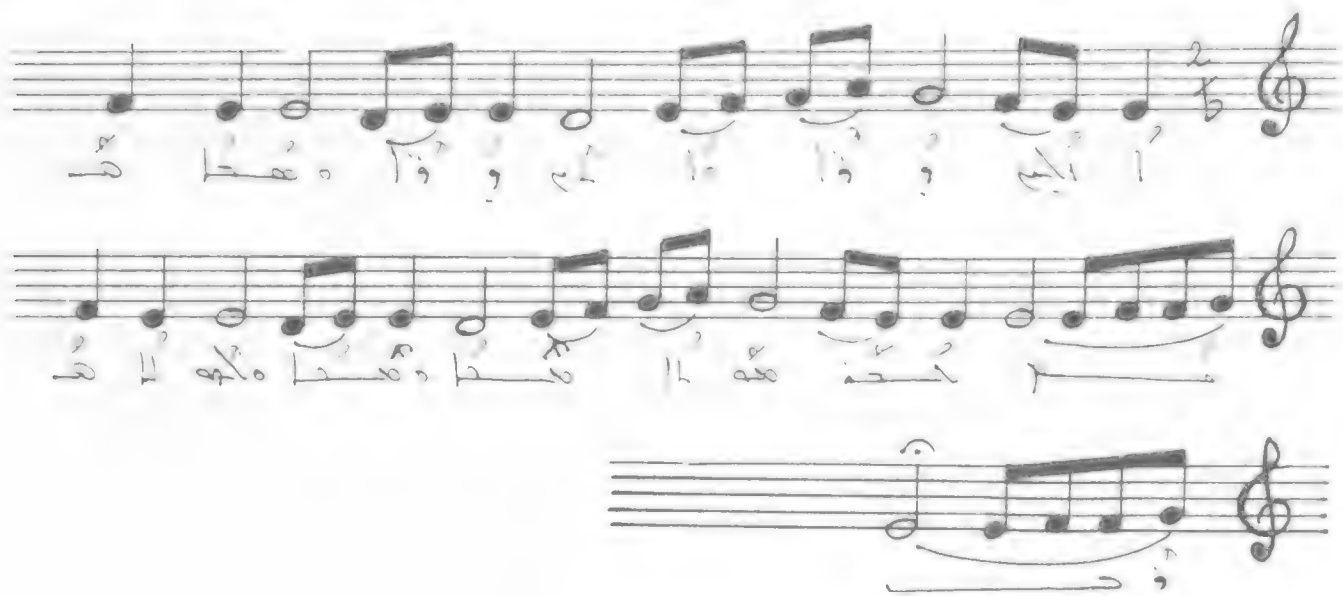


أَيْلَهُ وَوَا هَالَمَع وَوَا . هَمَّحَا قُمْرَه نَحْز مَهْأ
مَحَا هَمَّحَا هَلْكَه لَا هَنْد



اِحْتِااجُكُمْ حَتَّى

مَلَأَ : اَلْيَسَ وَوَا عَمَلُهَا اِسْنَا وَالْحَدَا 144 = ♩



اَلْيَسَ وَوَا هَالِمْ وَوَا هَعَا هَم نَحْزُ مَعَا مَلَا
هَعَا هَلْه لَا هَذُ .

اِحْتِااجُكُمْ حَتَّى

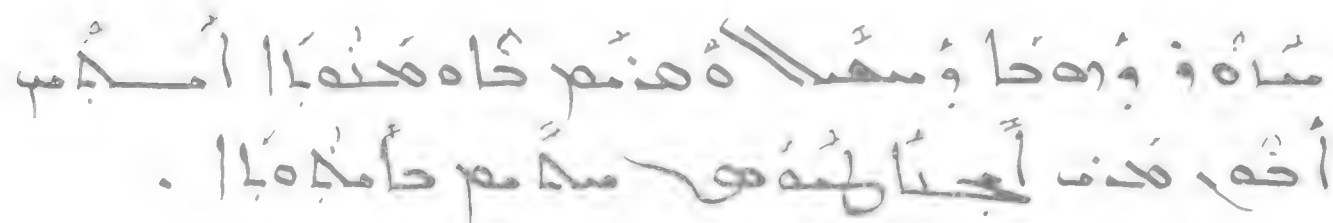
وَحَلَا : مَادَ وَوَا 144 = ♩



مَادَ وَوَا وَوَا هَعَا هَم نَحْزُ مَعَا مَلَا
مَدَ اَحْزُ اَحْزُ مَادَ مَادَ مَادَ .

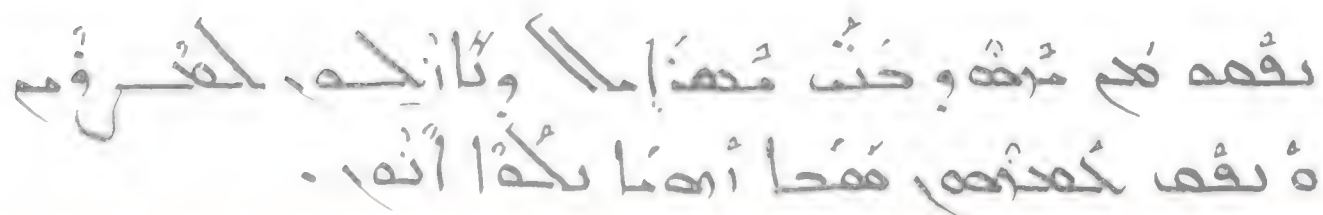
وَصَحَابًا: "عَمَلًا" مائة وثمانين

HHH = d



9001-5000: Lower

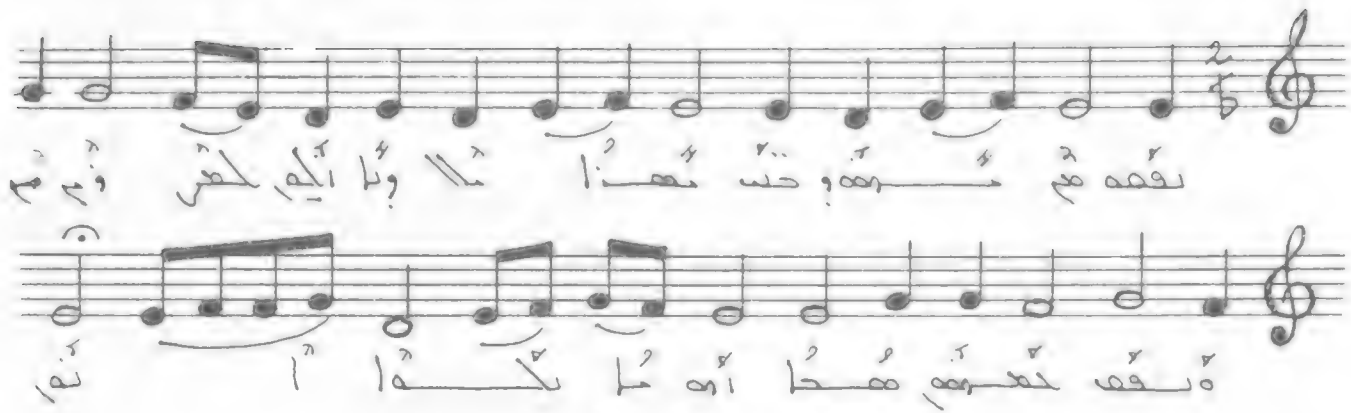
144 = 





احذنا ملحه حثا

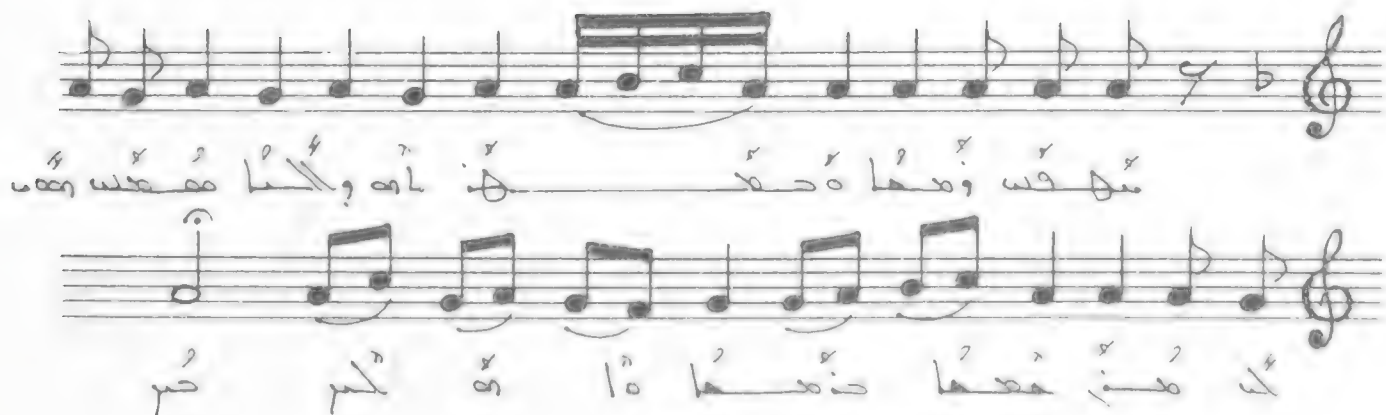
ملحها . " عه ملها " بعه مع موهو 1/4 = ل



بعه مع موهو حث ملها وانا ايم لخر وبع
ه نف ملها ملها انا ملها انا .

احذنا ملحه حثا

ملحها . ملها وملها ملها 1/2 = ل



ملها وملها ملها وانا ملها
ملها ملها ملها ملها ملها .

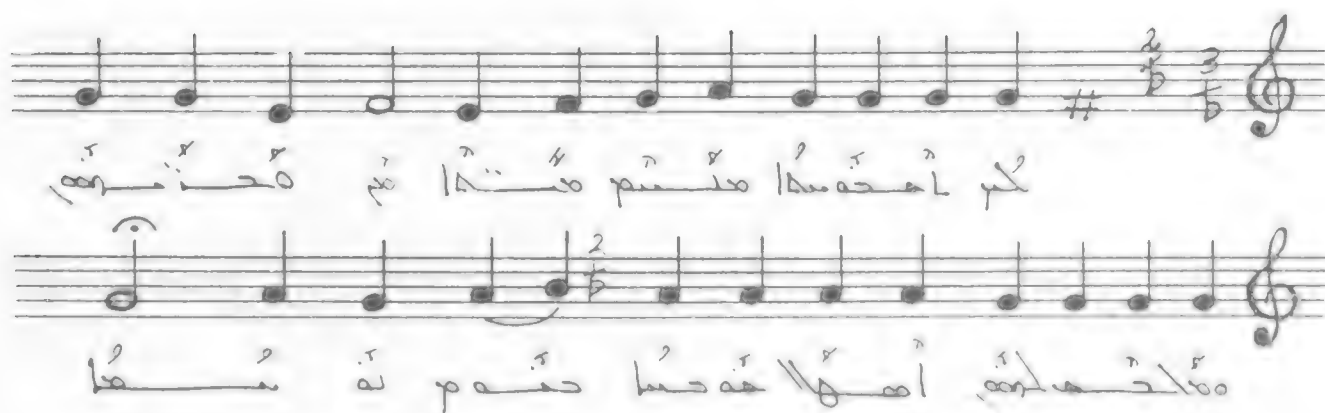


أَحْذَرْنَا مِنْهُ حَتَّىٰ
 حَصَا : حَمَلَهَا « حَا وَخَرَّكَه » 112 = ♩



حَا وَخَرَّكَه فَذَرَفَ الْبَاءُ مَعَ هُجْنِهِ بَا
 هُجْ ذَرَفَ حَا هُجْ نَزَلَتْ خَرَّكَ تَهْ وَآ .

أَحْذَرْنَا مِنْهُ حَتَّىٰ
 أَحْصَا . كَبْ أَحْمَدُهَا مَسْم 144 = ♩



كَبْ أَحْمَدُهَا مَسْم حَتَّىٰ مَعَ فَحْذَنْتَهُ هُجْ
 كَبْ أَحْمَدُهَا مَسْم حَتَّىٰ تَهْ سَقَا .

اِحْذُوا لِحُكْمِهِ ضِدًّا

اِحْذُوا . عَمَّا سَلَفًا . لَكُمْ اِحْذُوا

144 = ♩



لَكُمْ اِحْذُوا عَمَّا سَلَفًا لَكُمْ اِحْذُوا



وَمَنْ لَمْ يَحْذَرْهُ فَلْيَحْذَرْهُ نَفْسًا

لَكُمْ اِحْذُوا عَمَّا سَلَفًا لَكُمْ اِحْذُوا
وَمَنْ لَمْ يَحْذَرْهُ فَلْيَحْذَرْهُ نَفْسًا

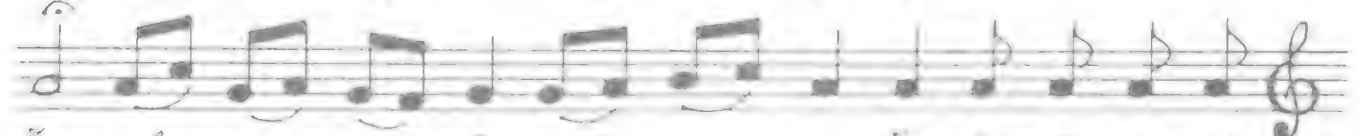
حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ

حَدِّثُوا . بَيْنَكُمْ

112 = ♩



حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ



حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ

حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ
حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ

حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ

حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ

144 = ♩



حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ



حَدِّثُوا بَيْنَكُمْ بَيْنَهُ . وَبَيْنَهُ

112 =

حَبْرَ وَمَعَا مَكَفُ فَلَا وَحَسْبُ مَعَهُ أَمْ وَمَكَا
وَمَكَفُ نَقْبًا رَلَا بَا وَجِبَا حَسْبُ خَا فَعَدَّ حَهُ . هَامَا
وَأَمَّا لَكَ فَمَا مَكَا أَوْ لَكَا . مُنَدُ وَثَمَا
مَكَفُ حَنَمَا عَدَّ نَقَا .

حکماً اور ہدف مکتوب . ویرہ واکا حقا
فان الله اعلم

144 = 

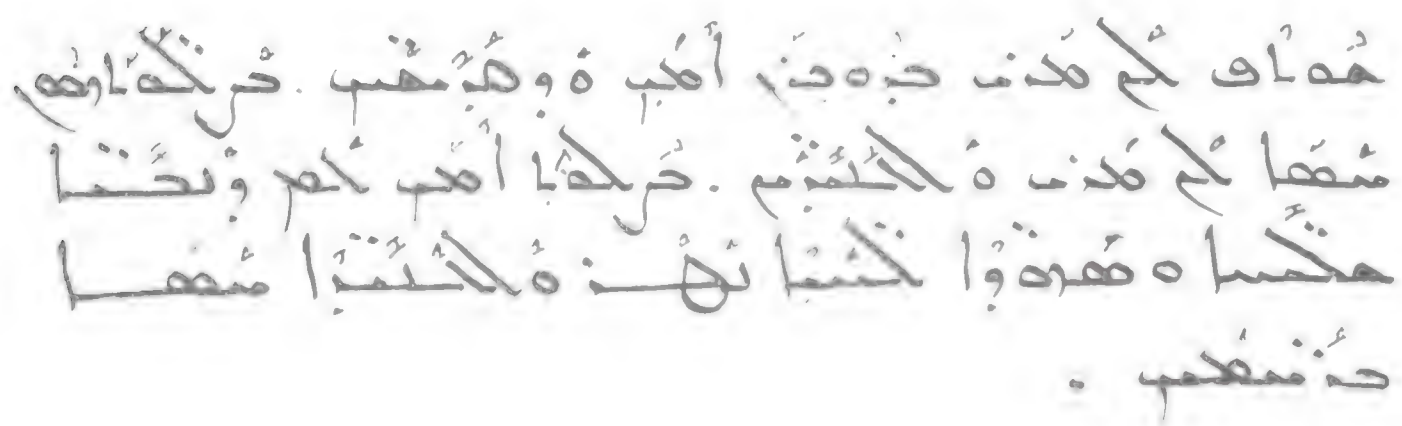
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree" (Al-Rasheed). The score is written on five staves, each with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is composed of simple notes, often beamed in groups of two or four, suggesting a lively or dance-like rhythm. Below the musical notation, the lyrics are written in Arabic script. The score is organized into five systems, each corresponding to a staff. The handwriting is clear and legible, typical of a personal or classroom composition.

خَالِدًا لِحَبْلِ آبَائِهِ قَدَحًا . ثُمَّ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ
وَمِنَّا وَمَسْلَا وَآبَاءُ حَقَّهُ وَأَلْهَامُهُ خَلَقَهَا وَخَلَقَهَا
فَعَبْدُ اللَّهِ أَقْبَلْنَا نَحْنُ كَمَا نَحْنُ .

1144 =

قَالَ الْفَلَا أَمْ وَلِيَّاهُ مَا حَفَوا خَسَدًا وَمَا
 لَهُمْ وَأَيُّ مَا حَفَوا وَمَا هُوَ . تَبَيَّنَ لَنَا مَعَهُ مَا بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ الْفَلَا . قَالَ إِنَّهُ نَفْسُ نَائِمٍ وَهُوَ فَفَ
 حَفَوا .

144 =



حدها و هذا مذهب . و هذا مذهب مذهب هلك مذهب هاما

144 = 4/4



مذهب هلك مذهب هاما
 انا حنينا و مع مذهب
 انا حنينا و مع مذهب
 انا حنينا و مع مذهب
 انا حنينا و مع مذهب

حَمْدًا وَتَذَكُّرًا . وَتَذَكُّرًا حَمْدًا
 مَا قَالَهُ فِجِيي « حَمْدًا لَكَ تَذَكُّرًا مِنْ أَمْرِ »



مَا قَالَهُ فِجِيي تَذَكُّرًا وَتَذَكُّرًا حَمْدًا
 تَذَكُّرًا وَتَذَكُّرًا تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا
 تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا
 تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا تَذَكُّرًا



حَدِّثْنَا بِمَدَنِيَّةٍ . وَفِيهَا وَحَدِّثْنَا
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً

144 =

مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً

مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً
 مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً مَدَنِيَّةً

حَمْدًا وَهَذِهِ مَقَامُ . بِحَدِيدٍ وَحَدِيدًا
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً

♩ = 1/2

يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ

يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ
 يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ يَا هَبِّتْ نِعْمَ حَرَّةً خَاهُ وَنِسْرَهُ وَالْأَلَمُ

حده اودن مذهب . وچو و حده ا
حاج متا " حه مکتا "

144 = 



خَاضَ مُتًا فَمِمْ إِنْ تَأْتِي الْكَلَامَ هَ خَاضَ قُرًا مُتًا
فَاضًا أَمْ سَتَ بَلَا . أَلَمْ تَكُنْ مُتًا أَمَّا هَ وَضَا
هَ مَلَّكَتْنَا . هَ مَعَهُ مَتًا مَقُولًا مَسْتَفَا أَوْ
وَهْتَا .

حدها / ودين ملهف . ورفنا وحقها
 مهنا ملهف / ودين ملهف

144 = ♩



مهنا ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف

مهنا ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف
 ملهف / ودين ملهف



حكمة | وهدى ملهى

144 = حاح متا قديم انا ام الله " حوسلها "

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are written below the notes in Arabic script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

حاح متا قديم انا ام الله
 حاح متا قديم انا ام الله
 حاح متا قديم انا ام الله
 حاح متا قديم انا ام الله

حاح متا قديم انا ام الله . حاح قرا قديم
 قديم انا ام الله . انا ام الله قديم انا ام الله
 حاح متا قديم انا ام الله .

حَمْدًا وَمَدْحًا مَلِكِهِ مَهْلِكًا مَدَامَدِ
 حَرَكَةً وَالْكَافَ بِسَبْحَتِهِ وَجَدْنَا بِالْكَافِ لَهْفًا وَتَقَا وَجَدًا وَهَدْسًا $144 = \text{♩}$

وَدُّنَا وَهَدَا تِلْكَ الْكَلِمَةُ أَوْ مَنَّهُ لَا حَمْدَ إِلَّا
 مَا فَدَا أَمْرًا لَهْفًا وَهَدَا سُبُّنَا تَحْتَهُ وَتَحْتَهُ
 تِلْكَ حَقٌّ وَهَدَا حَقٌّ وَهَدَا حَقٌّ أَوْ مَدْحُ
 حَقٍّ وَهَدَا حَقٍّ وَهَدَا حَقٍّ وَهَدَا حَقٍّ

وَدُّنَا وَهَدَا تِلْكَ الْكَلِمَةُ أَوْ مَنَّهُ لَا حَمْدَ إِلَّا
 لَهْفًا وَهَدَا سُبُّنَا تَحْتَهُ وَتَحْتَهُ حَقٌّ وَهَدَا حَقٌّ
 وَهَدَا حَقٌّ أَوْ مَدْحًا حَقٌّ وَهَدَا حَقٌّ



حدها ومذنا مكدح

مذنع لم مذننا مذن . وحبا ورومها وحا 144 = ♩



مذنع لم مذننا مذن . نا الله وذن . حفلا حذمه
هحب وسمنا نا تفقلا .

مدها ونا ومب حطا ورومها وحا

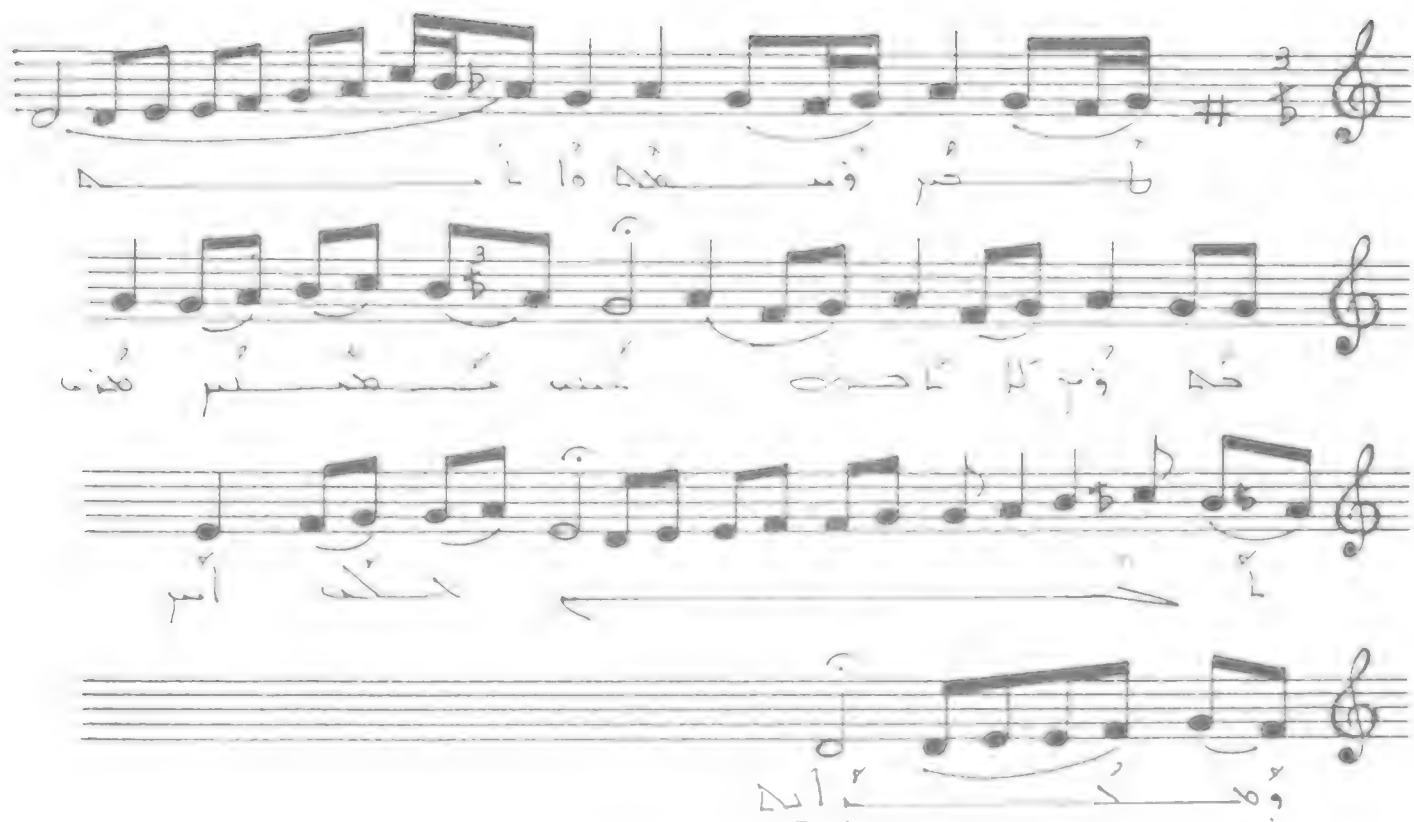
اها هذا هه ما وهه وحا 112 = ♩



اها هذا هه ما وهه وحا . ائوه نا فكلها حذا ونا
نعمه حبه مكنه نا . لئوب خستكم .

هَمْدًا وَمُبَارَكَةً وَرُوحًا طَيِّبَةً وَنَجَاتٍ

112 = ♩



طَيِّبَةً وَنَجَاتٍ هَاجِلَةً خَالِدَةً
مَنْ تَأْخُذُكَ أَلَمَاتُ الْكَافِرِينَ



محمداً و ابي حمداً و محمداً و ابا
منه حركه الـ

112 = 

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major, featuring four staves of music with lyrics in Arabic script below. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes.

Staff 1: *فانها شجرة ورد*

Staff 2: *فانها شجرة ورد*

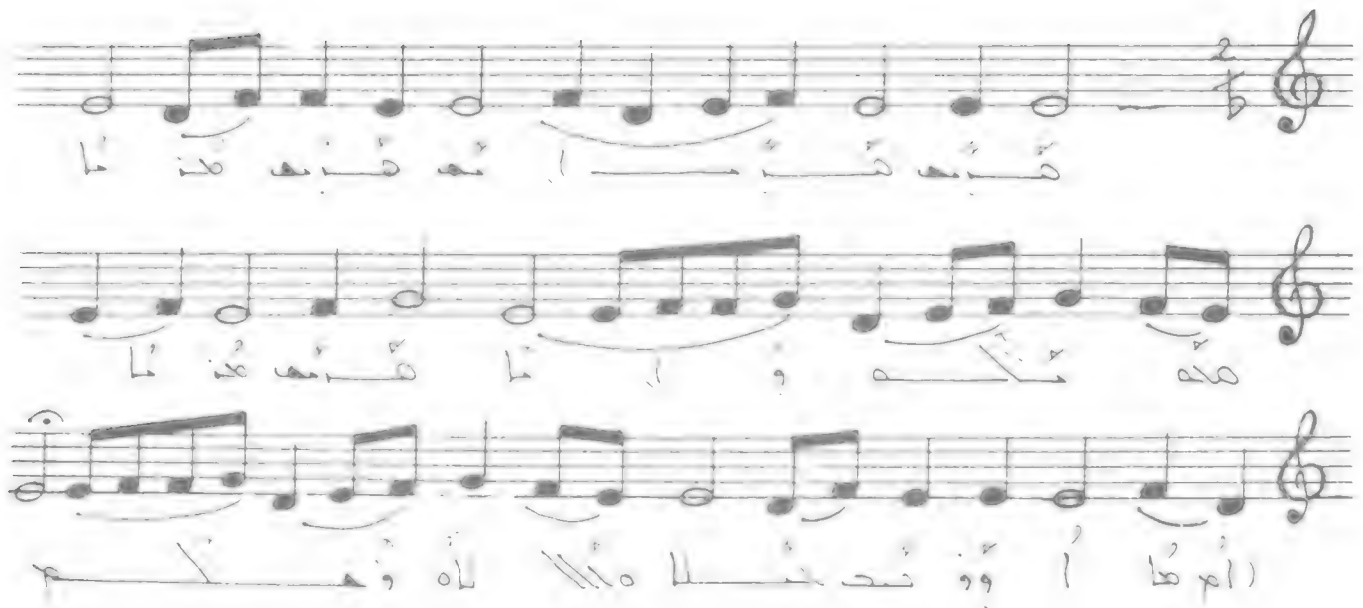
Staff 3: *فانها شجرة ورد*

Staff 4: *فانها شجرة ورد*

مَنْ مَنَّا خَرَجَ إِلَى مُعْتَمِرٍ مَدَنٍ أَوْ لَيْسَ
أَجَبَدَ أَمَّا جِئْتُمْ مَدَنًا

وَبِحَمْدِكَ يَا حَكِيمًا
حَبِيبُ حَبِيبُ

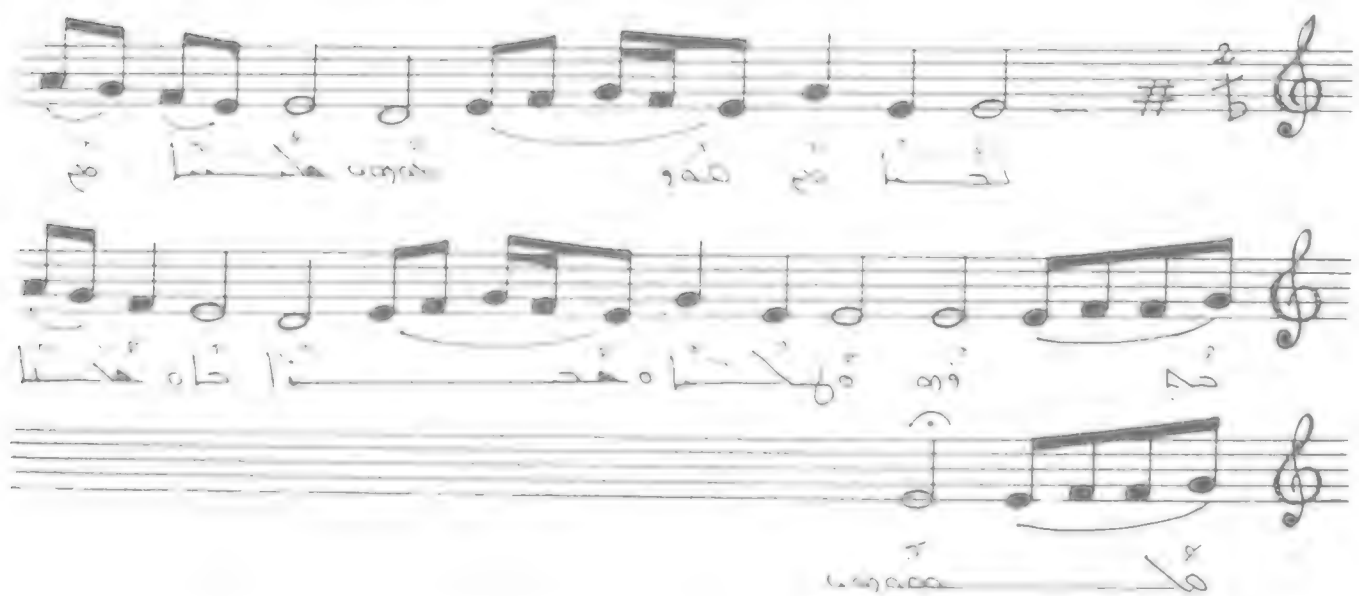
♩ = 112



حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ
حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ

وَبِحَمْدِكَ يَا حَكِيمًا
حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ

♩ = 144



حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ
حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ حَبِيبُ



إِسْمُنَا وَأَهْ حَتُّنَا سَمَا وَمَلِكُنَا

♩ = 80

هُمَا حَتُّنَا وَوَا حَتُّنَا وَوَا حَتُّنَا وَوَا حَتُّنَا
يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا
يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا
يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا يَا رَبُّنَا
وَقَدْنَا .

أَمِنَّا وَأَهْلُنَا - اِنَّا اِمِنَّا

144



اَمِنَّا وَاهْلُنَا بِمَا لَمْ يَكُنْ لَنَا
 اَمِنَّا وَاهْلُنَا بِمَا لَمْ يَكُنْ لَنَا
 اَمِنَّا وَاهْلُنَا بِمَا لَمْ يَكُنْ لَنَا
 اَمِنَّا وَاهْلُنَا بِمَا لَمْ يَكُنْ لَنَا



وسل
 اه نه ونا ما مده ح لوم حده
 112 =

اه نه ونا ما مده ح لوم حده
 اه نه ونا ما مده ح لوم حده
 اه نه ونا ما مده ح لوم حده

اه نه ونا ما مده ح لوم حده شخا . لا مده
 اه نه ونا ما مده ح لوم حده . لا مده
 اه نه ونا ما مده ح لوم حده .

« انا ايتنا »

444 = 

[illegible][illegible]

عَدَسْكَا وَهَمَّ عَدَسْكَا هَمَّ حَا

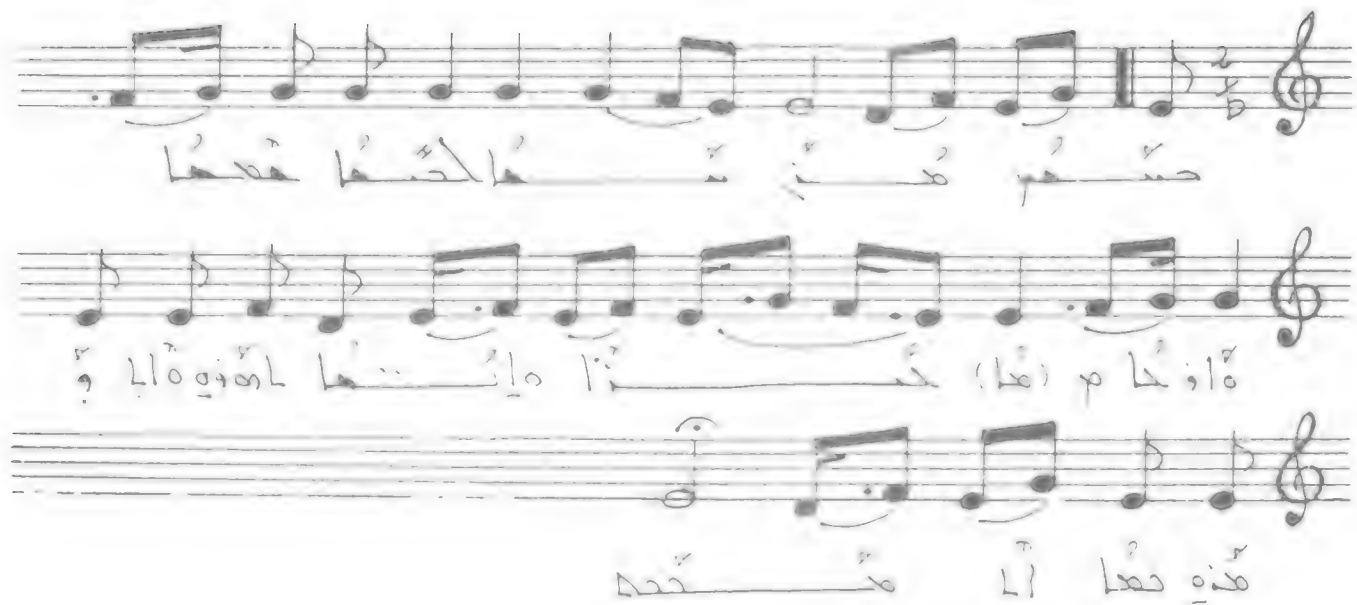
144 = ♩



مَنَا وَنَمَنَا وَنَمَنَا وَنَمَنَا وَنَمَنَا
 أَحْسَنًا مِمَّنْ قَبْلَ حَبِّ أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا
 وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا
 وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا وَشَرَبْنَا

وَمَعَهَا مَمْلُوحًا إِمْنًا

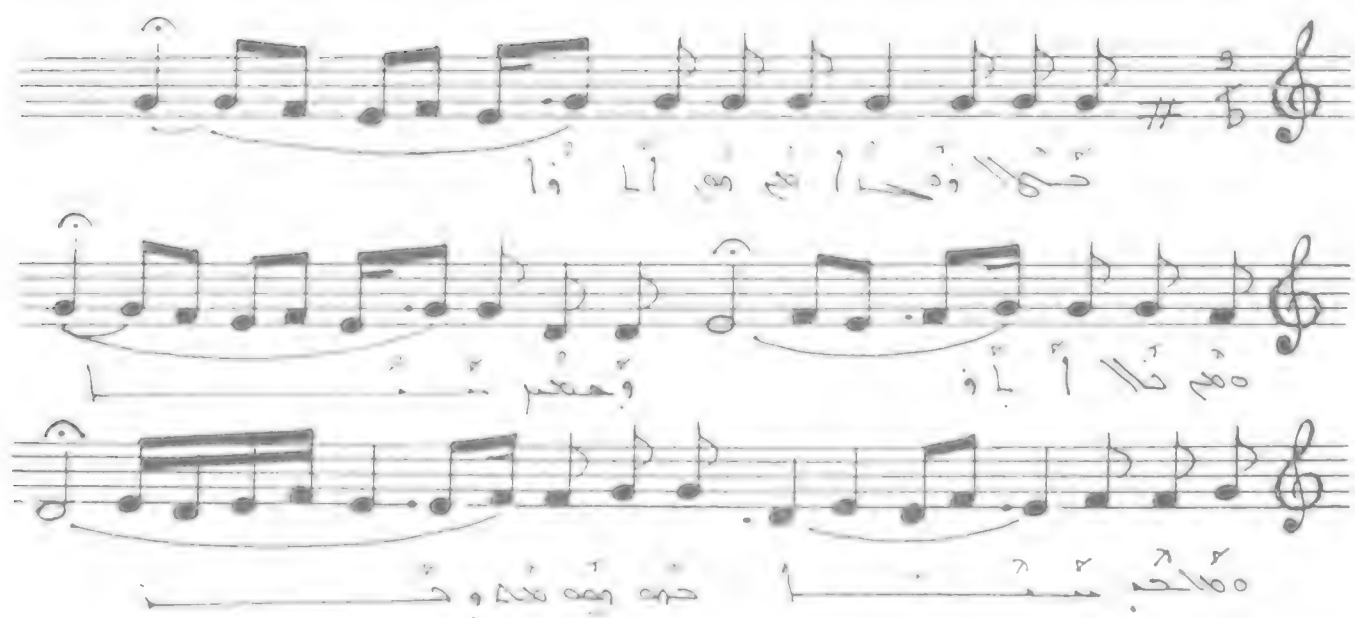
♩ = 112



حَسْبُكَ مَنْ مَعَهَا لَحْظًا فَمَعَهَا هَاتِفًا حَسْبُكَ
هَاتِفًا لَهْزَةً هَاتِفًا هَاتِفًا وَهَاتِفًا أَلَا مَقْبُحَةً .

وَمَعَهَا وَهَاتِفًا

آلَت - adlib

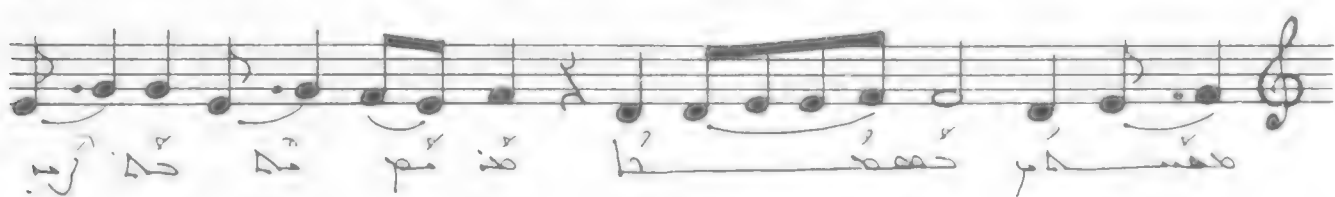


حَسْبُكَ مَنْ مَعَهَا لَحْظًا فَمَعَهَا هَاتِفًا حَسْبُكَ
هَاتِفًا لَهْزَةً هَاتِفًا هَاتِفًا وَهَاتِفًا أَلَا مَقْبُحَةً .



احتنا وحننا افنم مهما : حلالكم منكم الاله

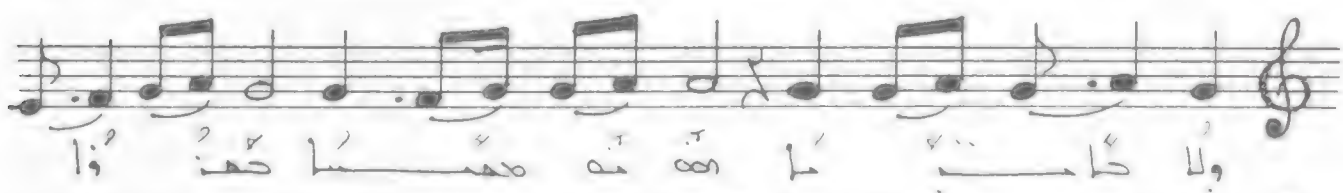
144 = ♩



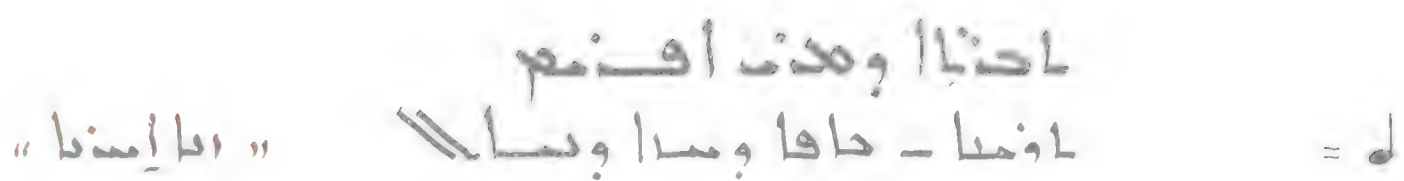
حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله
حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله
حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله

احتنا وحننا افنم مهما : حلالكم منكم الاله

144 = ♩



حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله
حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله
حنا هم منكم الاله حنا هم منكم الاله



حَافَا وَمِنَا وَتَمَّا // وَالْمُحِبُّونَا وَلَا حَاطِبُنَا
مَقْسَا حَمْدُنَا وَالْمُكِبُّونَا وَلَا أَوَّحِبُنَا

1 احتيا و هذا اذ لم
1 الحجا - محسا و اعمه و ه

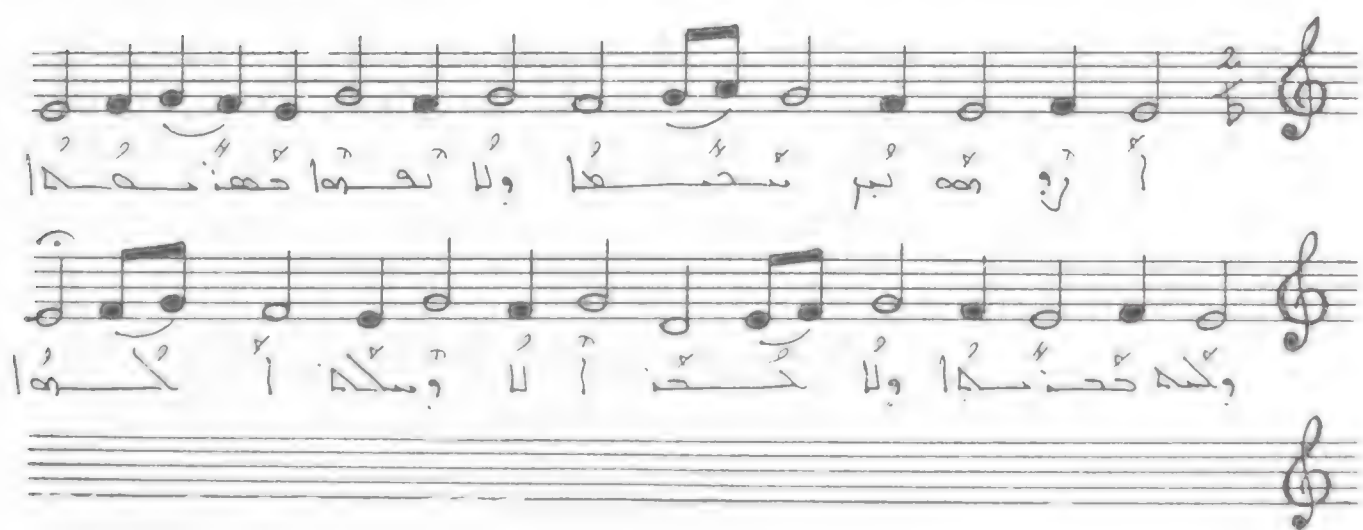
[illegible]

احتبأ وهنأ أفنم
 وحسأ - ملبأ وحسأ أمجوهس 144 = ♩



مَلْبَأُ وَحَسَأُ أَمَجُوهَسْ تَهْهَوَا وَحَسَأُ مَلْبَأُ
 تَهْهَوَا وَحَسَأُ مَلْبَأُ تَهْهَوَا وَحَسَأُ مَلْبَأُ

احتبأ وهنأ أفنم
 سسأ - أروهم سسأ 144 = ♩



أَرْوَهْمُ سَسَأُ وَلَا تَهْهَوَا سَسَأُ
 وَلَا تَهْهَوَا سَسَأُ وَلَا تَهْهَوَا سَسَأُ

احتبنا وهنك اذ نم
 حننا - ملاحنا معهما واننا

144 = ♩



ملاحنا معهما واننا ممدوننا متنا ونعما هاما ولا
 اسد انقركمنا وما ولا نفعنا .

احتبنا وهنك اذ نم
 حننا - ملاحنا معهما واننا " حننا "

144 = ♩



ملاحنا معهما واننا ممدوننا متنا ونعما هاما ولا
 اسد انقركمنا وما ولا نفعنا .



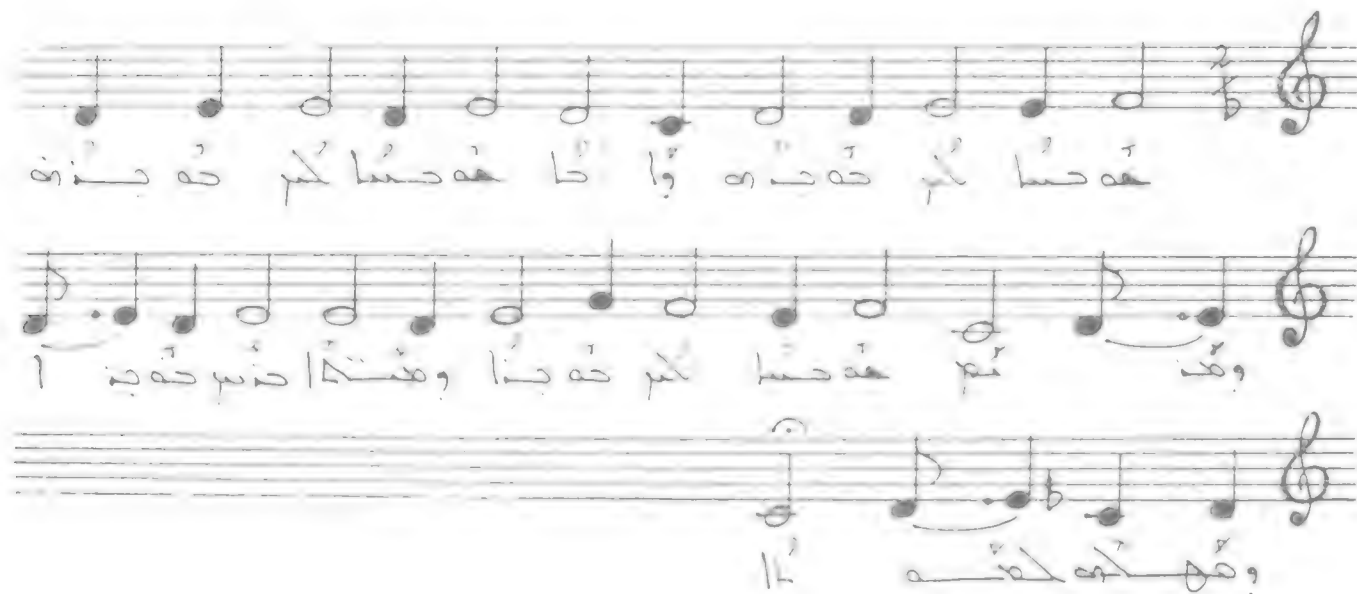
احتبنا وحببت اذنهم
حسنا - اه وسمعهم وحببتا 144 = ل

اه وسمعهم وحببتا وحببت اذنهم
فهم وحببت لا اذنهم احلنا وحببتا
ولا فهم وحببت اذنهم با فحسنا لا
احلنا وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا

اه وسمعهم وحببتا وحببت اذنهم وحببتا وحببتا
احلنا وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا
وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا وحببتا

احتبانا وهدى اذنهم احسنا - مع حسناكم حبه جنة

♩ = 144



عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ وَآ طَا . عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ
 وَمَدْنُمْ . عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ وَهَتَا حَتْمَ حَهِتْهَ
 وَمَهْلِكْهَ لَهْتْهَ .

احتبانا وهدى اذنهم احسنا - مع حسناكم حبه جنة "معسلها"

♩ = 144



عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ وَآ طَا . عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ
 وَمَدْنُمْ . عَهِسَا كُمْ حَهِتْهَ وَهَتَا حَتْمَ حَهِتْهَ
 وَمَهْلِكْهَ لَهْتْهَ .

عَمَلِكُمْ حَقًّا وَمِنْكُمْ هَدْيٌ سَخِيمٌ حَلِيمٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

144 = ♩

عَمَلِكُمْ حَقًّا وَمِنْكُمْ هَدْيٌ سَخِيمٌ
حَلِيمٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

خَلَقْتُمْ مَعَكُمْ مِنْهُ مِنْهُ هَلْ كُمْ . وَتُفَعِّلُكُمْ مَعَكُمْ وَأَقْب
 مَعَكُمْ . شَعْبًا كَمْ هَلْ كُمْ . لَمْ حَمِ امْتَمَّ مَعَكُمْ
 وَكُلُّهَا كَمْ لَا أَلَا وَارْ كَمْ . حَبْلًا وَفَوْقَهُمْ
 لَا أَيْفَ مَعَكُمْ مَعَكُمْ . هَتَا وَكُلُّكُمْ مَعَكُمْ
 وَأَقْبًا كَمْ مَعَكُمْ . هَتَا وَكُلُّكُمْ مَعَكُمْ
 وَكُلُّهَا وَلَا أَلَا مَعَكُمْ . كَمْ مَعَكُمْ .

حَبْلًا وَكُلُّكُمْ أَيْفَ
 112 = أَلَا وَكُلُّكُمْ مَعَكُمْ مَعَكُمْ . مَعَكُمْ مَعَكُمْ



مَعَكُمْ أَلَا وَتُفَعِّلُكُمْ حَبْلًا رَفْنَا . هَلْ كُمْ رَفْنَا
 وَلَا كَمْ . أَيْفَ كُمْ مَعَكُمْ .

حکمہ! وھذب افئیم
 رفا واما احما - حھملا ائنا 144 داکتر =



ام وھذب مھ نا رب ھملا نا رب لاھنا نا واما
 مھ نا رب ھملا نا رب ھملا نا رب ھملا نا .

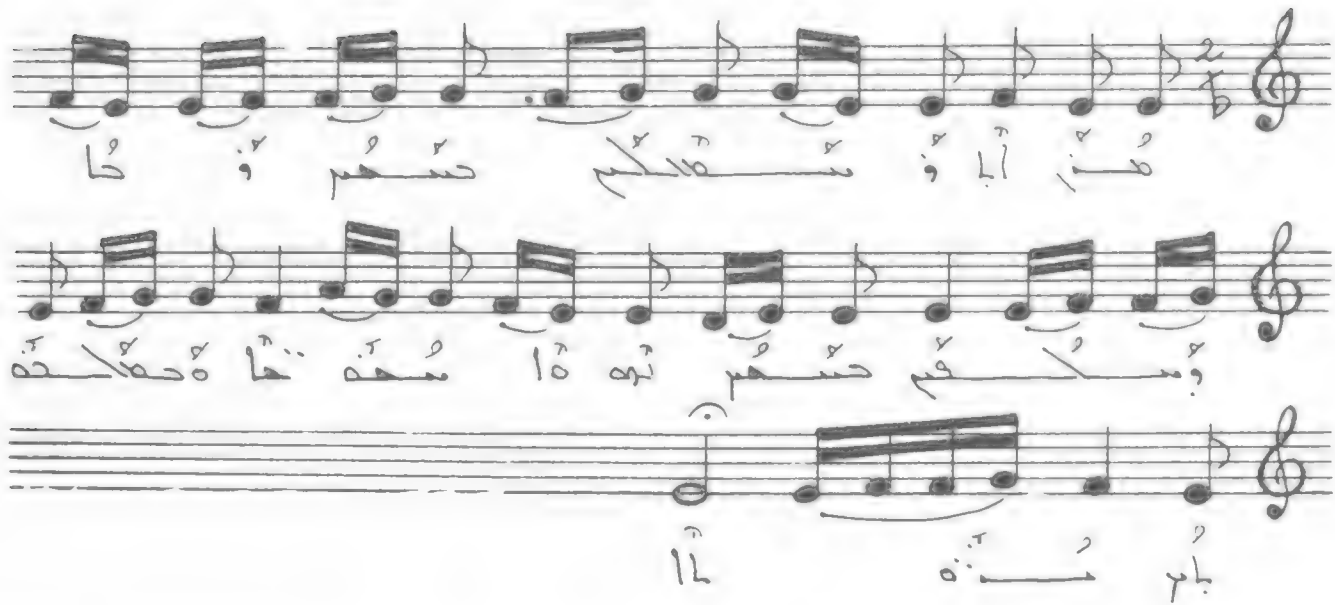
حکمہ! وھذب افئیم
 مھملا واهملا 112 =



مھملا واهملا مھملا واهملا مھملا واهملا
 مھملا واهملا مھملا واهملا مھملا واهملا .

1

112 = 



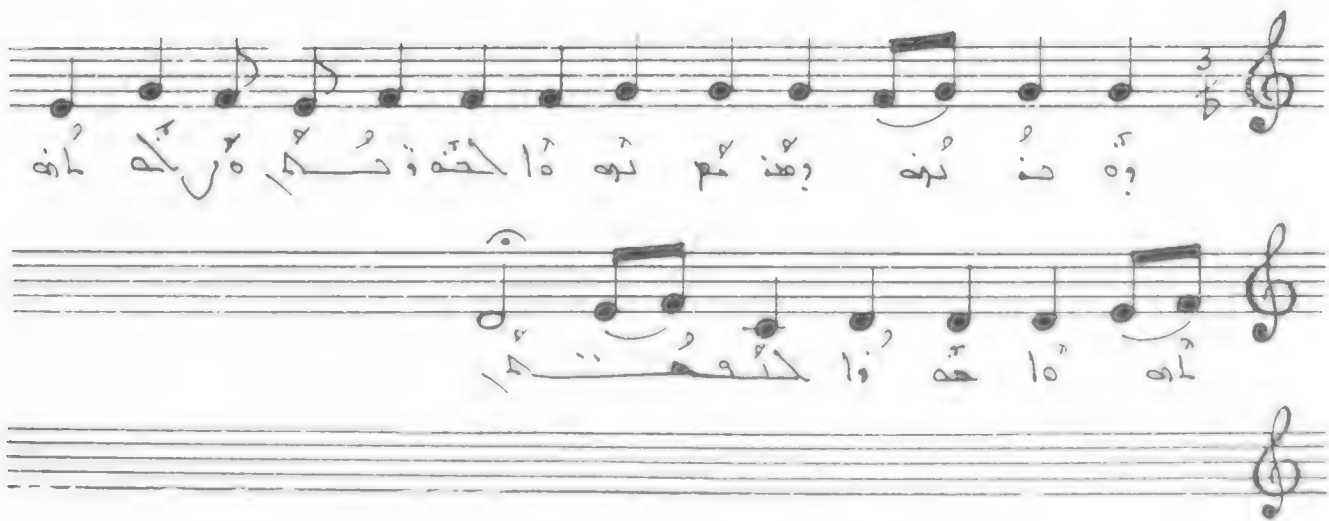
مَنْ أَلَامَ مُضَلِّعٌ ضَعْفٌ وَحَا وَمُلْكٌ حَسْبُ نَهْمًا
مُتَقَدِّمًا وَحَصْلُهَا بَابُ مَنَابَا .

۱۲:۱۱ و مخزن حاکم

ج. ۱۰

ملا: وەدەنە وەدەنە

92 =



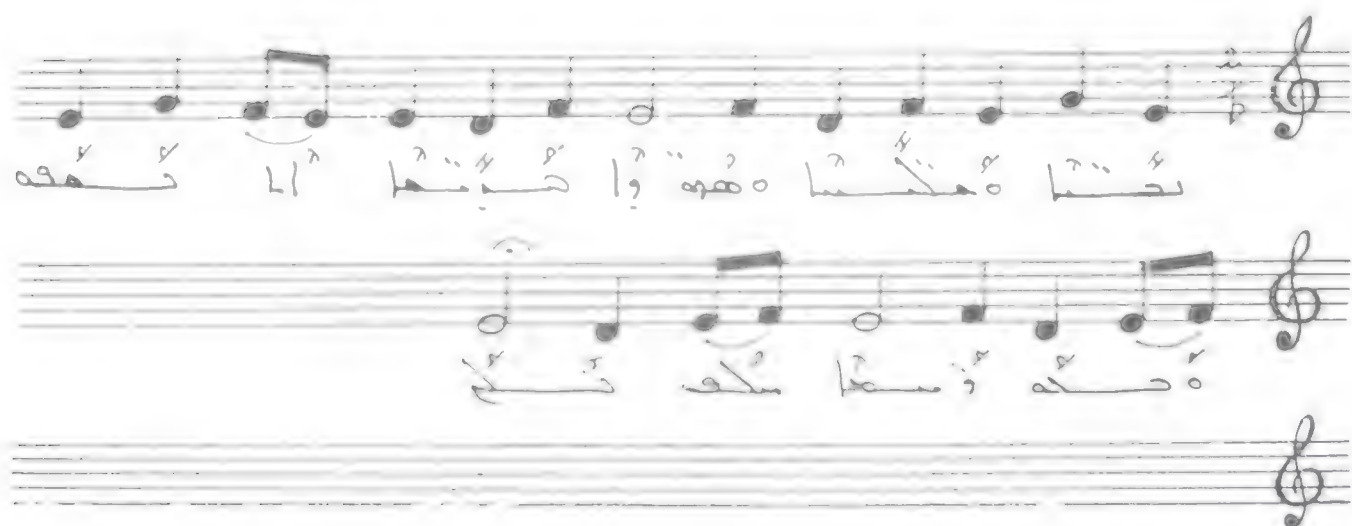
وَهُدًى نَدَى وَمَنْعَمٌ نَحْمَا لَحْدَهُ وَحَمْرٌ هَـ رُكْبَانُهُ
أَمَّا خُذُوا كَلِمَاتٍ .

أَحْثَا وَهَذِ حَك
هَلَا : حَذَاهَا فَبَعْدَا عِلْهَا أَلْهَا ١ فَمَلَا ١/2 = ١



حَذَاهَا فَبَعْدَا عِلْهَا أَلْهَا . أَلْهَا فَمَلَا
فَبَعْدَا عِلْهَا أَلْهَا .

أَحْثَا وَهَذِ حَك
هَلَا : نَحْنَاهَا عِلْهَا ١/2 = ١



نَحْنَاهَا عِلْهَا ١/2 = ١ . أَلْهَا فَمَلَا
فَبَعْدَا عِلْهَا أَلْهَا .

احتیاج و مدنی حکم
هلا: یہ حکم اختیار ہے طاقتیں فصل

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with more notes and rests. The handwriting is fluid and appears to be a personal sketch or study. There are no lyrics or other markings present.

۱۱۲ = ل
هلا : ما، كس، تاسم، ام
احضنا و هذك

Handwritten musical score for 'Al-Hamdu Lillah' in Arabic. The score is written on two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in Arabic script. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes.

۱۲۱ و حدیث حک

112 = 1 : 112 = 1 : 112 = 1

Handwritten musical notation for the song "The Rose Tree". The notation is written on three staves. The first staff contains the melody, with notes and rests. The second staff contains the lyrics "The Rose Tree" written below the notes. The third staff is empty.

حَدِّثُوا بَيْنَنَا بَيْنَكُمْ وَالْأَكْرَمَ . قَدْ خَالَفْنَاكُمْ
حَدِّثُوا بَيْنَنَا بَيْنَكُمْ .

۱۲۱ و ۱۲۲

1/2 = ملا : ميا ملا فندا ملا

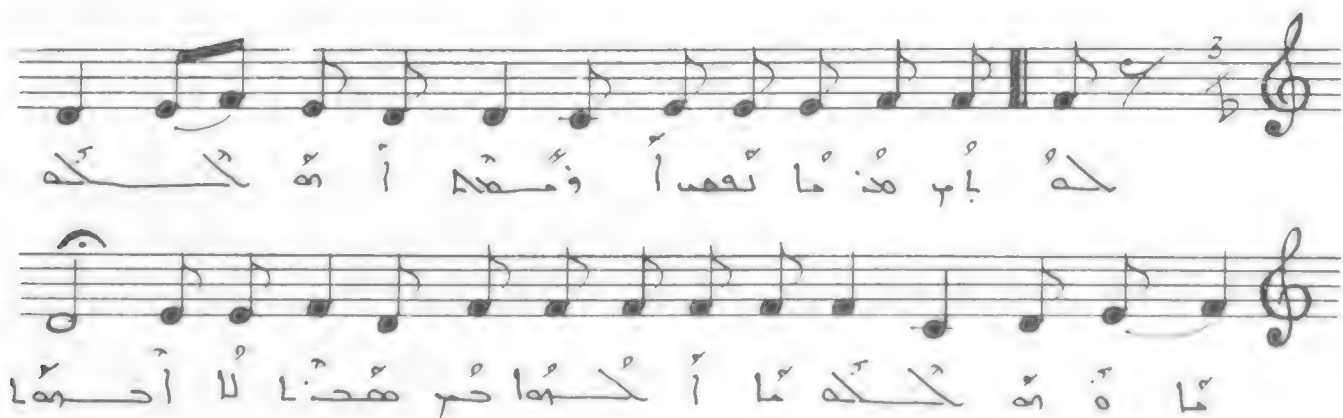
مَنْبَأُ مَلَأَ وَشَعَا حَنَانًا حُلَّةً مَقَالُ الْحَبِيبِ
هَ هُيْهِ وَتَبِ وَهَبْجَهْ أَلْ عَصَابِ .

أَدْنَا وَمَدَنَّا
هَلَا: أُنْسَ هَمَّهَا لَهْجَا 1
♩ = 1/2



أُنْسَ هَمَّهَا لَهْجَا مَدَنَّا الْكَلْبُومَ وَحَبَّه
مَحْنَبَ مَسْنَعٍ لَهْجَا بَعْدَ.

بَعْدَهَا وَهَمَّهَا
بَعْدَهَا: لَهْجَا مَدَنَّا لَهْجَا
♩ = 80



لَهْجَا مَدَنَّا لَهْجَا مَدَنَّا لَهْجَا مَدَنَّا
لَهْجَا مَدَنَّا لَهْجَا مَدَنَّا لَهْجَا مَدَنَّا

يجمعنا و معك ملكنا
 اؤمنا : ملك ربنا مدنا

144 = ♩



ملك ربنا مدنا و اهدنا خلاصنا
 اخلصنا بجلاله ملكنا اؤمنا

يجمعنا و معك ملكنا
 الحمد لنا : احب و حقيقنا

112 = ♩

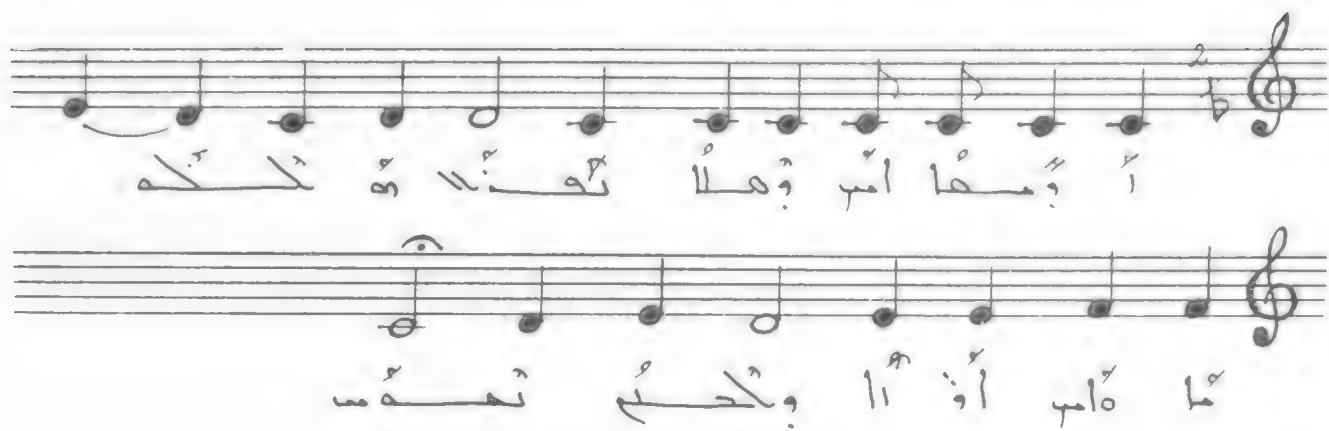


احب و حقيقنا اخلصنا
 الحمد لنا .



يُصْعِقُهَا وَهَمَّ مَثَلُهَا
وَصَحْبًا : اَوْصِيهَا اَمْرًا وَهَلَّا نَفْسًا

144 = ♩



أَوْصِيهَا اَمْرًا وَهَلَّا نَفْسًا
وَلَا تَحْضُرْ نَفْسًا .

يُصْعِقُهَا وَهَمَّ مَثَلُهَا
سَمْعًا : مَدْنًا حَقًّا رِجَالًا

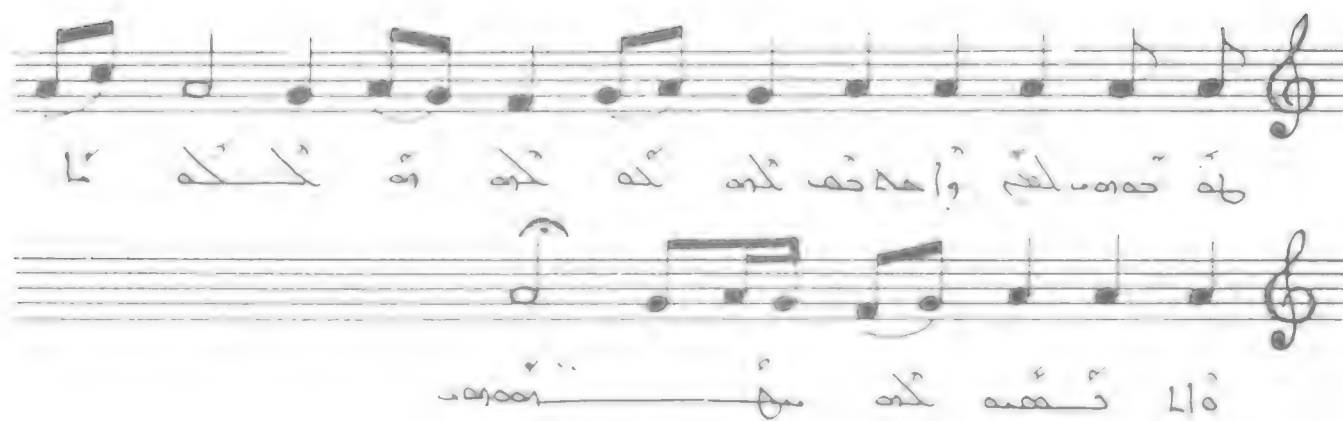
112 = ♩



مَدْنًا حَقًّا رِجَالًا
أَنَّهُ .

هَيْسَا وَهَيْسَا
 هَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ

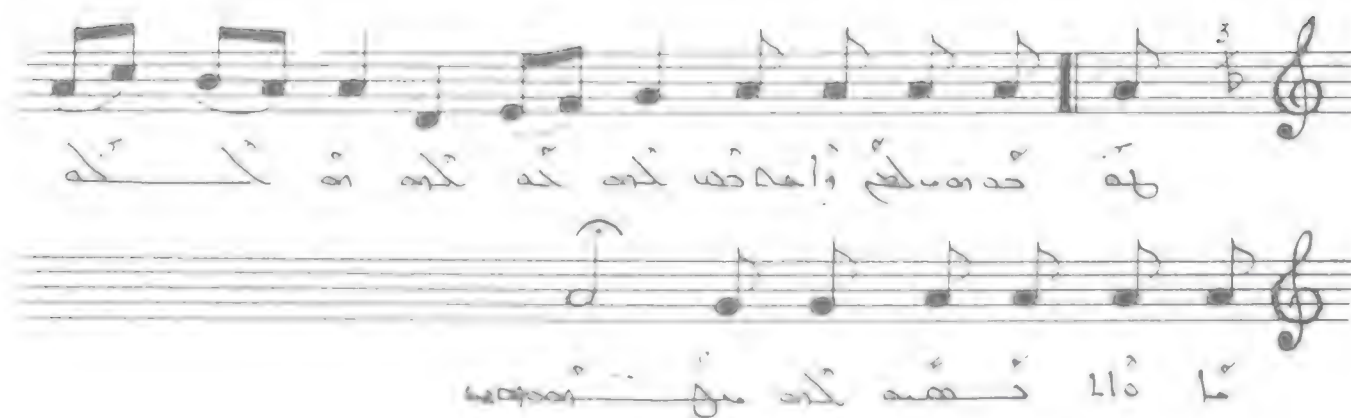
112 = ♩



هَيْسَا وَهَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ
 هَيْسَا وَهَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ

هَيْسَا وَهَيْسَا
 هَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ

112 = ♩

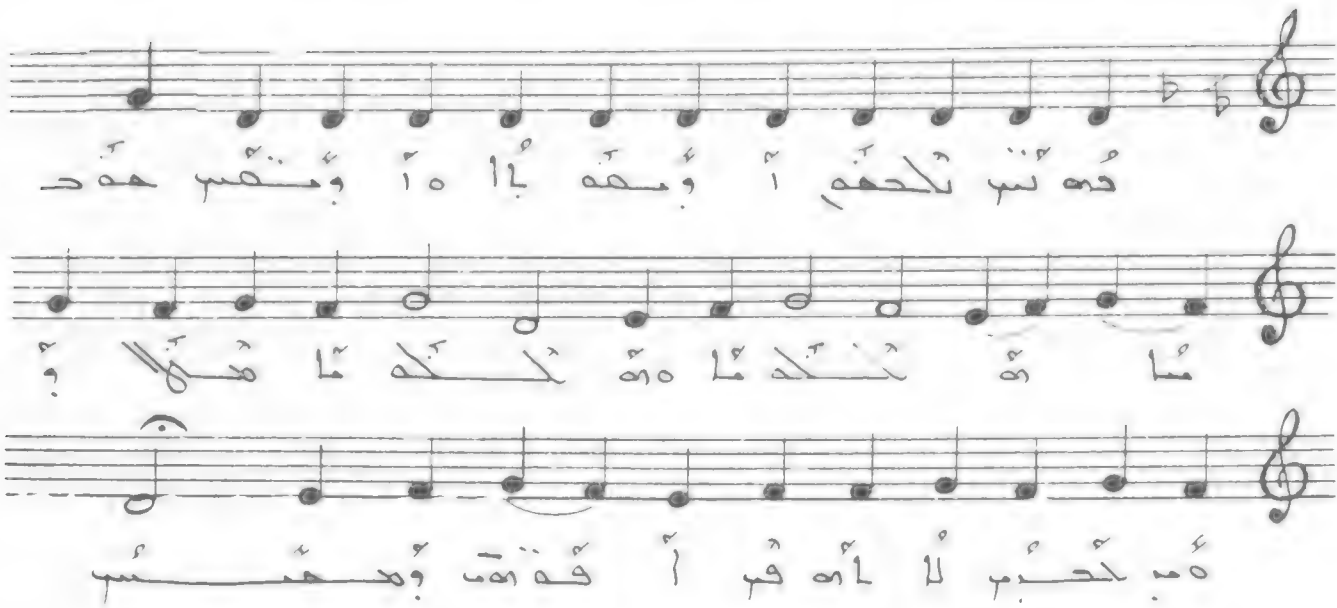


هَيْسَا وَهَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ
 هَيْسَا وَهَيْسَا : هَيْسَا لِكُمْ وَاحِدٌ



هَمَّاهُ وَهَمَّاهُ
مَدَّاهُ : مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ

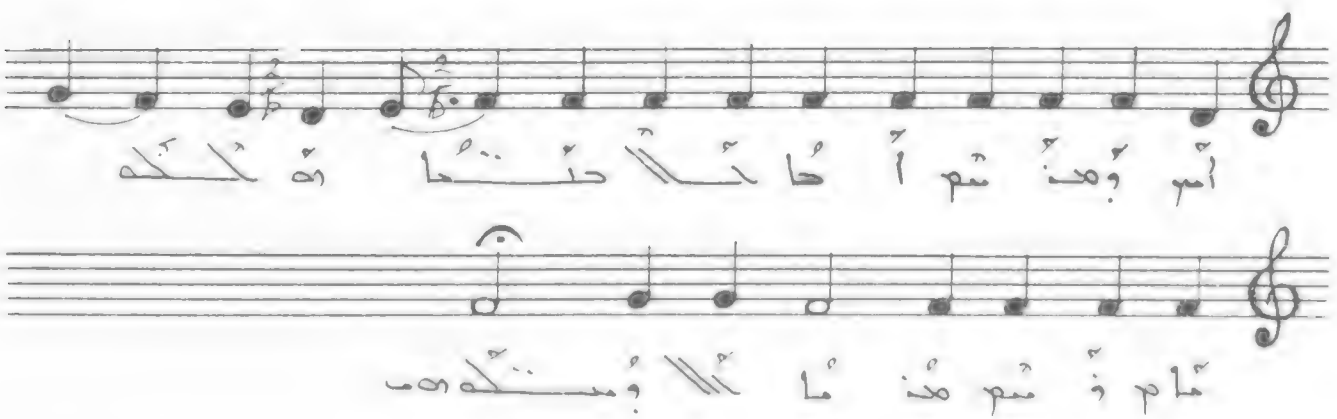
144 = ♩



مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ
مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ
مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ اَوْ مَدَّاهُ نَحْمُوهُ

هَمَّاهُ وَهَمَّاهُ
اَمَّاهُ : اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ اَمَّاهُ

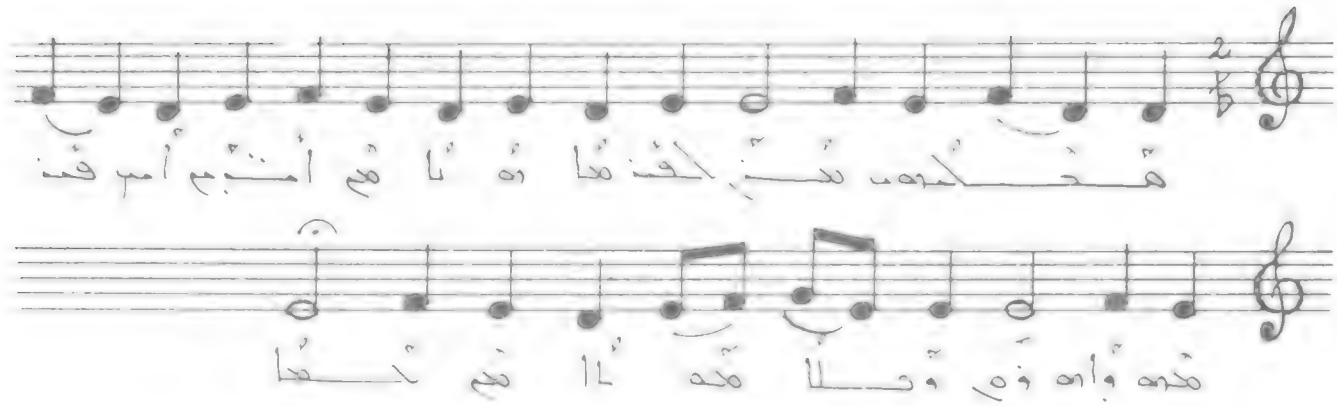
144 = ♩



اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ
اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ اَمَّاهُ وَهَمَّاهُ

حَمْدًا لِّلْهِدَامِ وَبِحَمْدِهِ وَبِأَمْرِ حَمْدًا
مَلَأَ : مَحَلَّهُمْ مَدَنٍ لِّحْنَمَا

♩ = 144



مَحَلَّهُمْ مَدَنٍ لِّحْنَمَا وَبِأَمْرِ حَمْدًا
وَبِحَمْدِهِ وَبِأَمْرِ حَمْدًا

حَمْدًا لِّلْهِدَامِ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَمْرِ حَمْدًا
مَلَأَ : مَحَلَّهُمْ مَدَنٍ لِّحْنَمَا « اِنَّا اِسْمَا »

♩ = 144



مَحَلَّهُمْ مَدَنٍ لِّحْنَمَا وَبِأَمْرِ حَمْدًا
مَدَنٍ وَبِحَمْدِهِ وَبِأَمْرِ حَمْدًا



حَمْدًا عَدِيدًا . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ
حَمْدًا لَا يَبِيدُ . هَلَّا : حَمْدًا لَكَ مَقَامًا لَا يَبِيدُ



حَمْدًا لَكَ مَقَامًا لَا يَبِيدُ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ
لَا يَبِيدُ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ
مَقَامًا لَا يَبِيدُ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ . وَبِحَمْدِهِ وَبِأَنْعَامِهِ

حمداً لله ربنا وحمداً

ملأ: امبر حنظل و هذا انقوع 144 =

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Arabic. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Arabic script below the notes.

Staff 1:
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا

Staff 2:
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا

Staff 3:
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا

Staff 4:
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا
 اَللّٰهُمَّ فَدِّعْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَّهْلِكَ قَدْرُنَا

أَبْ قَدْ مَا وَهَدَ أَمْرُهُ. فَتَمَّ نَدْمُهُ. هَ أَبْ حَكَمًا
وَبَلَدًا قَدْ أَهْمُهُ. هَ أَبْ وَحْدَهُ كَلِمَةً حَقًّا
حَتَّى التَّحِبُّتِ وَهَذَا هُوَ كَلِمٌ.



حَمْدًا لِمَا رَزَقَنَا مِنْ رَحْمَةٍ وَرَحْمَةً
مَلَأَ : مَعِ احَا مَدَا وَتَسْلَمُ

144 =

مَعِ أ حَا مَدَا وَتَسْلَمُ مَعِ خَيْرًا وَهُوَ فَتَنَهُ حَا
مَعِ خَيْرَ لَيْسَ لَيْسَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ
مَعِ أ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ
مَعِ خَيْرَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ

مَعِ احَا مَدَا وَتَسْلَمُ . مَعِ خَيْرًا وَهُوَ فَتَنَهُ حَا
مَعِ خَيْرَ لَيْسَ لَيْسَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ
مَعِ خَيْرَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ
مَعِ خَيْرَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ

حَمْدًا لِمَا رَزَقَنَا مِنْ رَحْمَةٍ وَرَحْمَةً
مَلَأَ : مَعِ احَا مَدَا وَتَسْلَمُ

112 =

مَعِ احَا مَدَا وَتَسْلَمُ . مَعِ خَيْرًا وَهُوَ فَتَنَهُ حَا
مَعِ خَيْرَ لَيْسَ لَيْسَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ

مَعِ احَا مَدَا وَتَسْلَمُ . مَعِ خَيْرًا وَهُوَ فَتَنَهُ حَا
مَعِ خَيْرَ لَيْسَ لَيْسَ حَا وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ وَتَسْلَمُ

رحمنا الله ووالديه والجميع
هنا: معكم في كل وقت

144 =

مَدَنَّا أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 مَدَنَّا أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 مَدَنَّا أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 مَدَنَّا أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا

مَدَنًا كَلِمًا وَفَعَلْتَب مَعَهُ لَكُم مَدَنًا
مَدَنًا كَلِمًا وَحَسْبُ فَنَّا وَفِيهَا مَدَنًا إِنْ
مَدَنًا. قَرَنَهُ لَكُم مَدَنًا وَفِيهَا مَدَنًا
لَهُمْ أَيْدِي وَنَمَّ إِنَّا .

حَمَلًا وَمَوْلًى وَرَفًا وَالْأَلْفَا حَمَلًا حَمَلًا وَمَوْلًى وَرَفًا وَالْأَلْفَا حَمَلًا

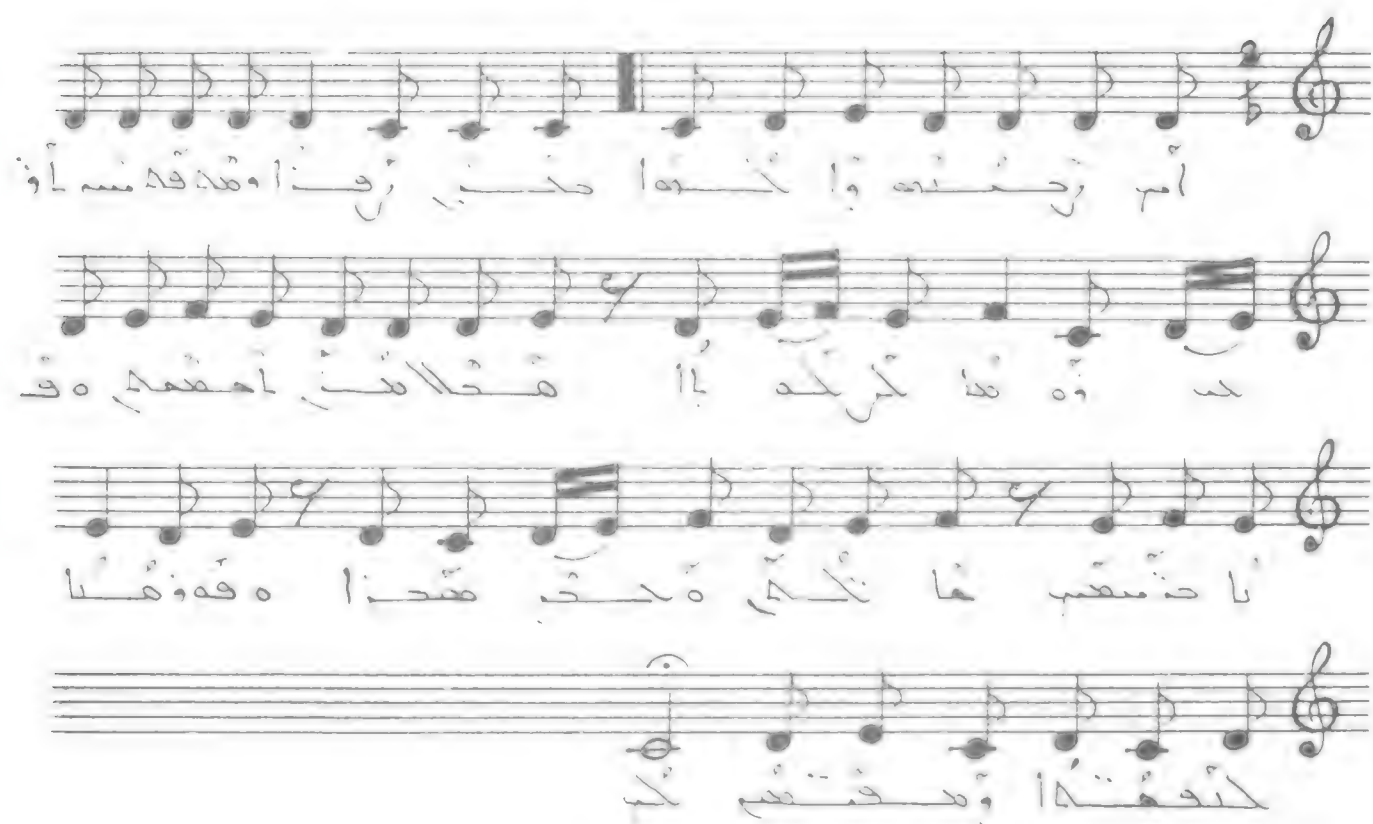
112 =



مَدَنَّا حَرْفًا أَمْضًا فَكَمْ مَوْلًى وَرَفًا .
وَمَوْلًى مُمْضٍ خَصَفًا مَثَلًا حَذُّهُ مَسَا
أَمْضٍ . فَهَذَا حَائِثُهُ بَا . فَتَدَا وَشُهُ مُمْضًا فَسَلَفَ
مُسَلِّمًا لِلْأَلْفَا مَدَفٍ حَمٍ . مَوْلًى مَوْلًى مَوْلًى حَمَلًا
أَنْفَرٍ مَدَنَّا هَقْلًا حَائِثُهُ مَوْلًى .

حملا حملا حملا . ورفنا واللاه حملا
حملا . حملا . واحا

=



أَم رَحْمَتِهِ وَكَرَمِهِ حَسْبُ رُفْنَا وَمَهْفَتِهِ أَوْ
وَهْمَا تَرْكَلَهُ بَا . مَحْلَا مَحْلَا . أَحْمَمَك . هَفْنَا
نَا حَسْبُ مَا تَكَلَّمَ وَحَدَّ مَحْدَا . هَفْنَا
لَا تَعْلَمْنَا وَمَحْتَمَلَك

أَم رَحْمَتِهِ وَكَرَمِهِ . حَسْبُ رُفْنَا وَمَهْفَتِهِ أَوْ
وَهْمَا تَرْكَلَهُ بَا . مَحْلَا مَحْلَا . أَحْمَمَك . هَفْنَا حَسْبُ
حَا تَكَلَّمَ . هَفْنَا مَحْدَا . هَفْنَا لَا تَعْلَمْنَا وَمَحْتَمَلَك .



حَمْدًا مَحْمُودًا : وَبِحَمْدِهِ وَإِنْ حَمْدًا حَمْدًا
حَمْدًا : ۞ تَهْنِئَةً وَحَقِيقَةً

♩ = 144

مُحَمَّدٌ أَوْثَقًا لِقَدَمِنَا ۞ تَهْنِئَةً وَحَقِيقَةً
تَهْنِئَةً وَبِحَمْدِهِ ۞ أَحِبَّهِ لَكُمْ مَلِكًا
مَلِكًا أَوْثَقًا لِقَدَمِنَا

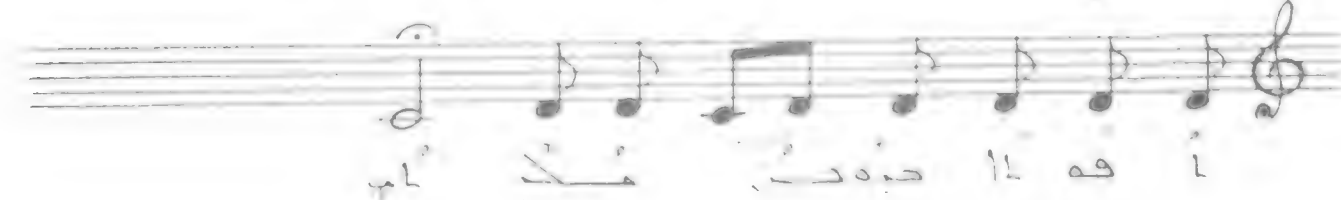
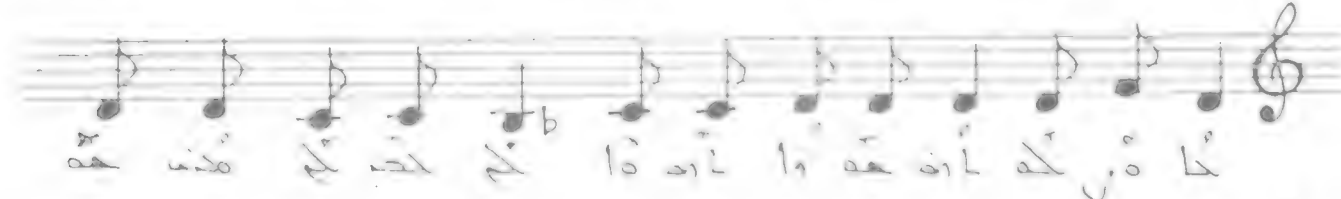
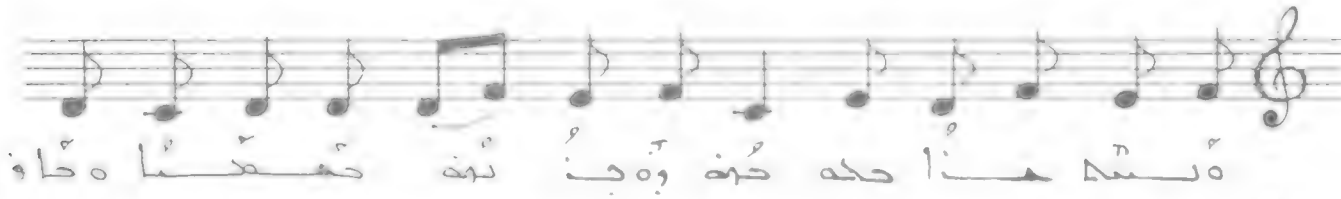
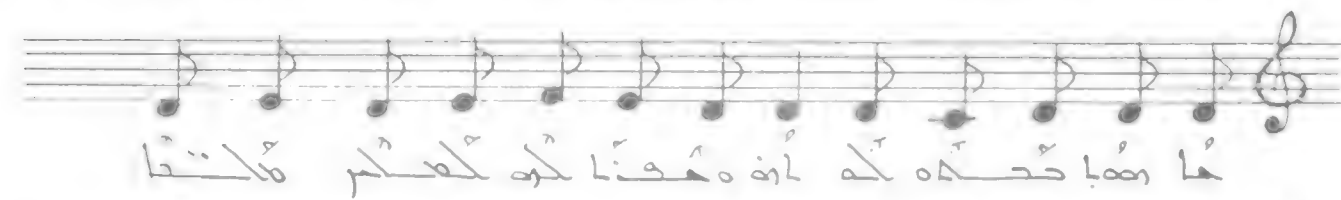
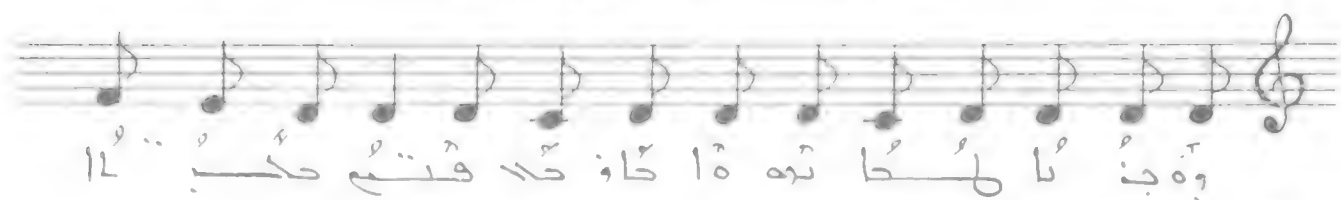
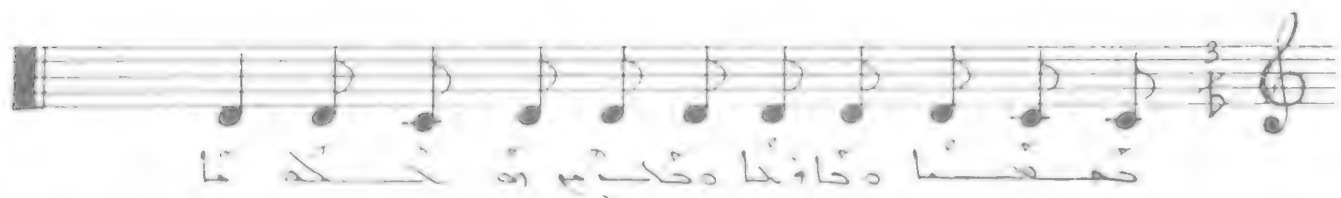
مُحَمَّدٌ أَوْثَقًا لِقَدَمِنَا . ۞ تَهْنِئَةً وَحَقِيقَةً نُسَمِّعُهَا
وَبِحَمْدِهِ . أَحِبَّهِ لَكُمْ مَلِكًا مَلِكًا .



حَمْدُهَا عَصِيدًا . وَمَا يَوْمُهَا

حَمْدًا : كَمِ مَدْنَاهَا هَذَا

1/2 =



حَمْدُهَا عَصِيدًا . وَمَا يَوْمُهَا
 نَمَّ هَذَا كَمَا قَتَمَ حَمْدُهَا ۱۱
 وَهَبْنَا نَا لَهَا نَمَّ هَذَا كَمَا قَتَمَ حَمْدُهَا ۱۱
 حَمْدُهَا عَصِيدًا . وَمَا يَوْمُهَا
 وَهَبْنَا نَا لَهَا نَمَّ هَذَا كَمَا قَتَمَ حَمْدُهَا ۱۱
 حَمْدُهَا عَصِيدًا . وَمَا يَوْمُهَا

حَمْدُ عَمَلِ إِبْنِنا حَمْدًا وَبِوَجْهِنا حَمْدًا : انا انا له هَذَا

144 = ♩



وَتُسَبِّحُهُ بِحَمْدٍ نَا وَبِوَجْهِنا
 وَاهْمُؤَلِّقًا سَمْعًا بِأَمْرٍ لَكُمْ مُنْعَمًا هَذَا
 أَمْسَ بِلَا وَهْمٍ مَدْعُودًا بِأَمْرٍ لَكُمْ مُنْعَمًا
 هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا
 وَهَمَّ ذَا فَدَحْنًا مَعَكُمْ لَكُمْ هَذَا هَذَا

وَتُسَبِّحُهُ بِحَمْدٍ نَا وَبِوَجْهِنا
 وَاهْمُؤَلِّقًا سَمْعًا بِأَمْرٍ لَكُمْ مُنْعَمًا
 هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا
 هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا هَذَا لَكُمْ مُنْعَمًا
 وَهَمَّ ذَا فَدَحْنًا مَعَكُمْ لَكُمْ هَذَا هَذَا



حَمْدًا لِمَوْلَانَا. وَبِحَمْدِهِ وَسُبْحَانَ حَمْدَا
حَمْلًا : حَقْلًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدَا

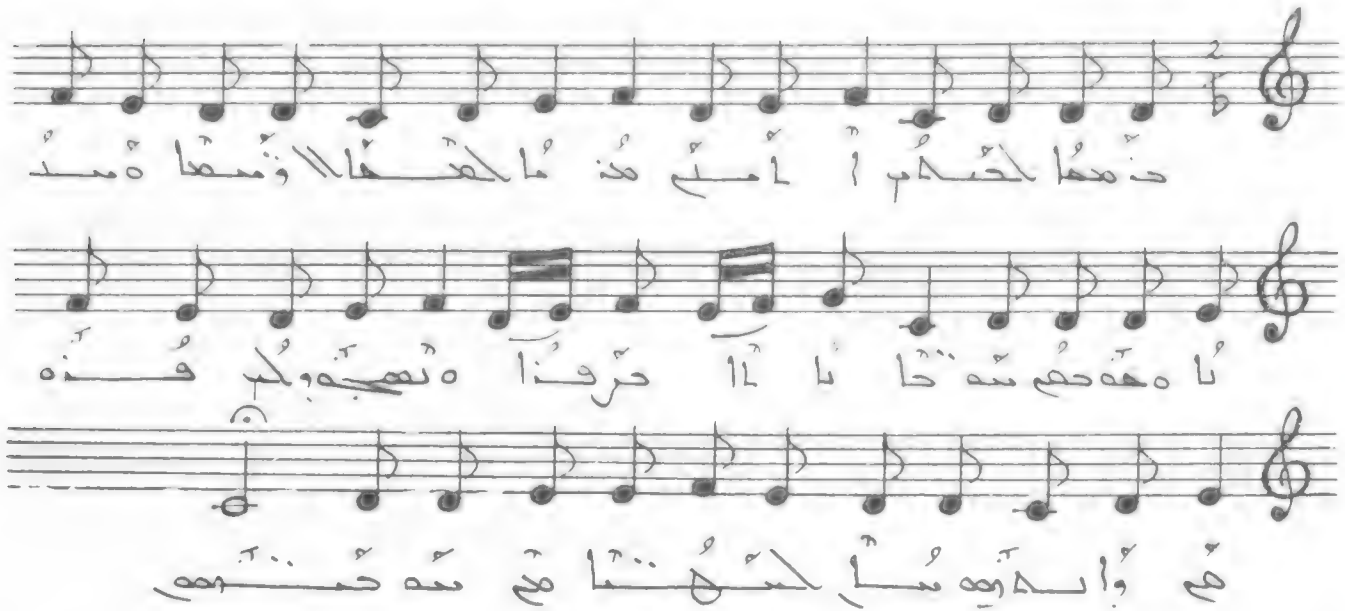
♩ = 1/2

حَمْلًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
وَسُبْحَانَ حَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
أَحِبَّا مَعَهُ مَسْأَلَةً لَهَا نَوْءٌ تَعْلَمُ وَبِحَمْدِهِ
وَدَّ إِنَّا لَكُمْ مَسْأَلَةً وَمَسْأَلَةً مَلَكًا مَعَهُ
مَسْأَلَةً وَمَسْأَلَةً

حَقْلًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
مَسْأَلَةً إِنَّا لَكُمْ مَسْأَلَةً. حَمْدُهُ لَكُمْ أَحِبَّا مَعَهُ
مَسْأَلَةً لَمْ يَحْمَدْنَا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
مَسْأَلَةً وَمَسْأَلَةً مَلَكًا مَعَهُ وَبِحَمْدِهِ .

حەممەدا سەنا سەبەحە و سەبەحە
 حەملا : حەممەدا سەبەحە

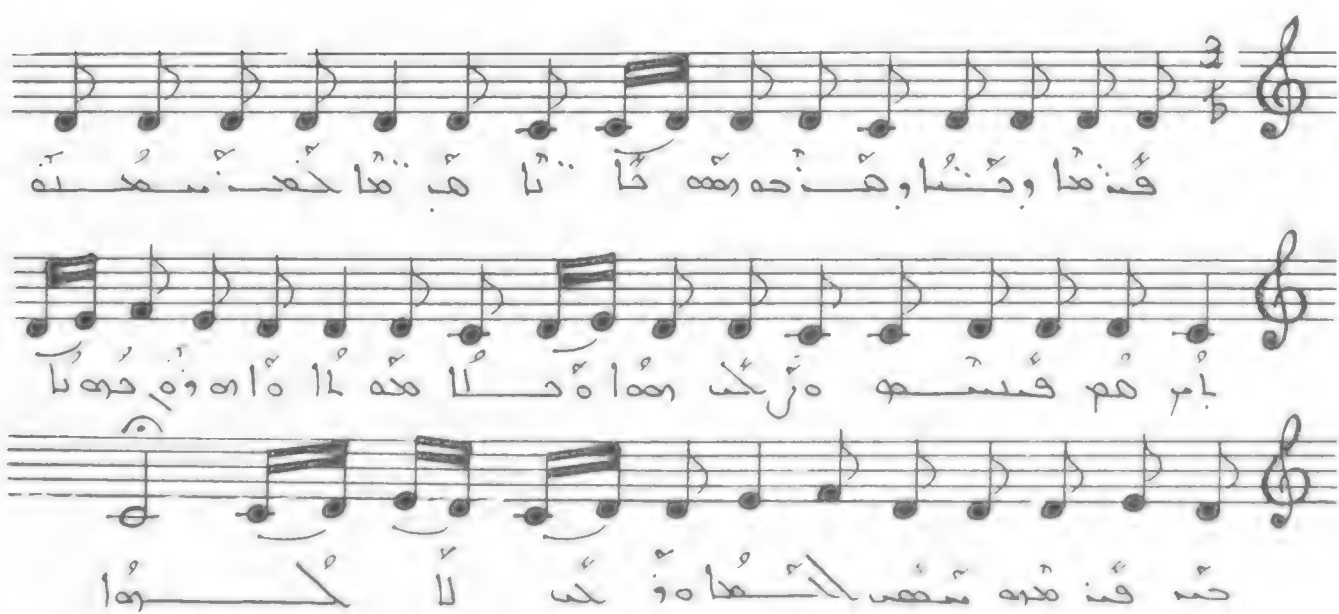
112 = ١



حەممەدا سەبەحە ا سەبەحە مەلا سەبەحە
 مە مە سەبەحە . نا نا حەملا سەبەحە و سەبەحە
 و سەبەحە سەبەحە سەبەحە سەبەحە .

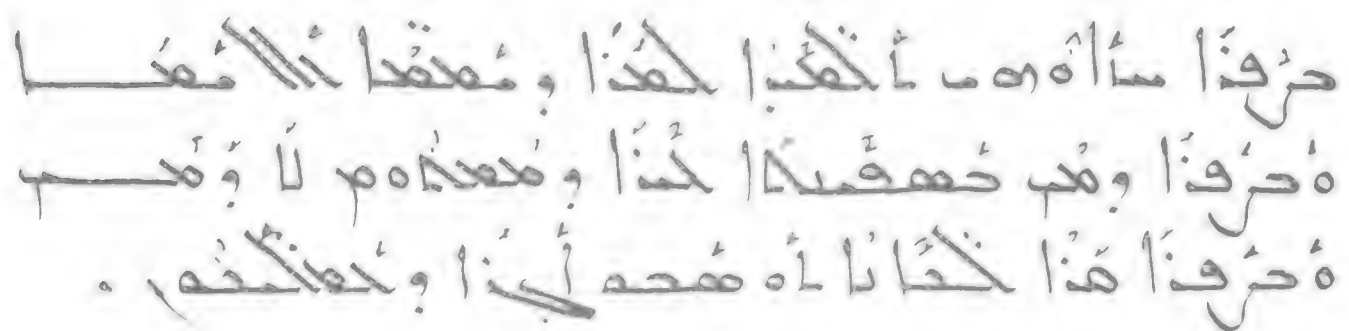
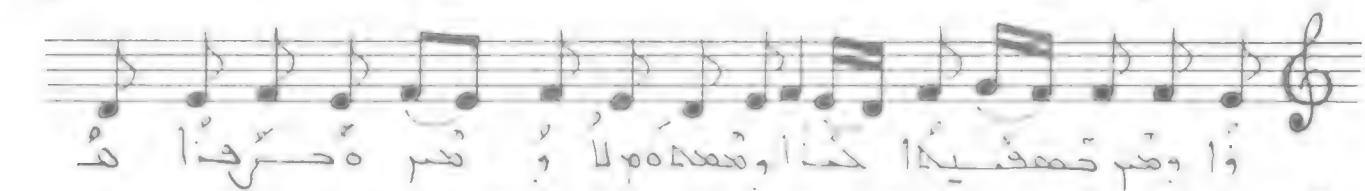
حەممەدا سەبەحە حەملا
 حەملا : حەممەدا سەبەحە

112 = ١

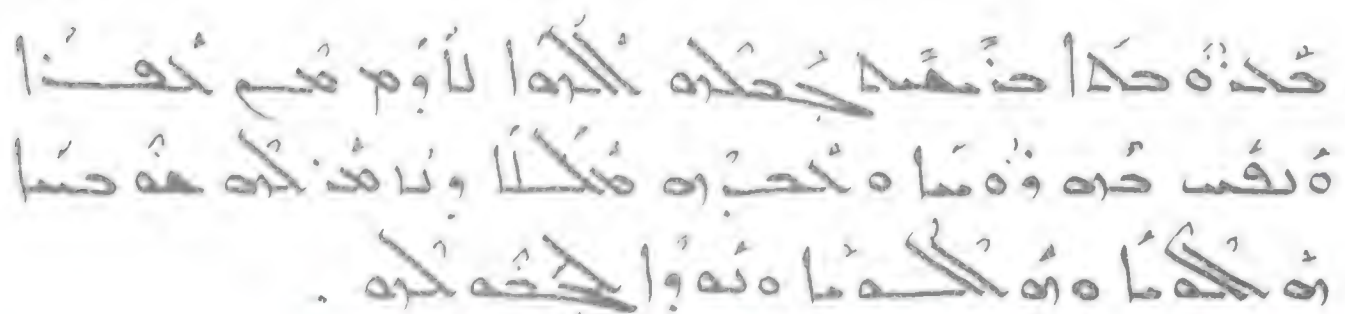
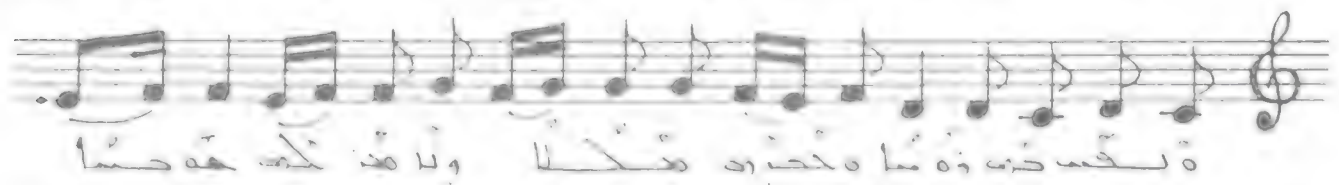


حەممەدا سەبەحە نا نا حەملا سەبەحە
 مە مە سەبەحە سەبەحە سەبەحە سەبەحە
 حەملا سەبەحە سەبەحە سەبەحە .

112 = 



112 = 



حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ حَمْدًا: حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ

1/2 =



حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ
حَمْدًا: حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ
حَمْدًا: حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ
حَمْدًا: حَمْدُكَ يَا وَدَّادُ

حَمْدًا لِمَا أَحْمَدُ حَمْدًا : حَمْدُ رُفْعًا وَحَا

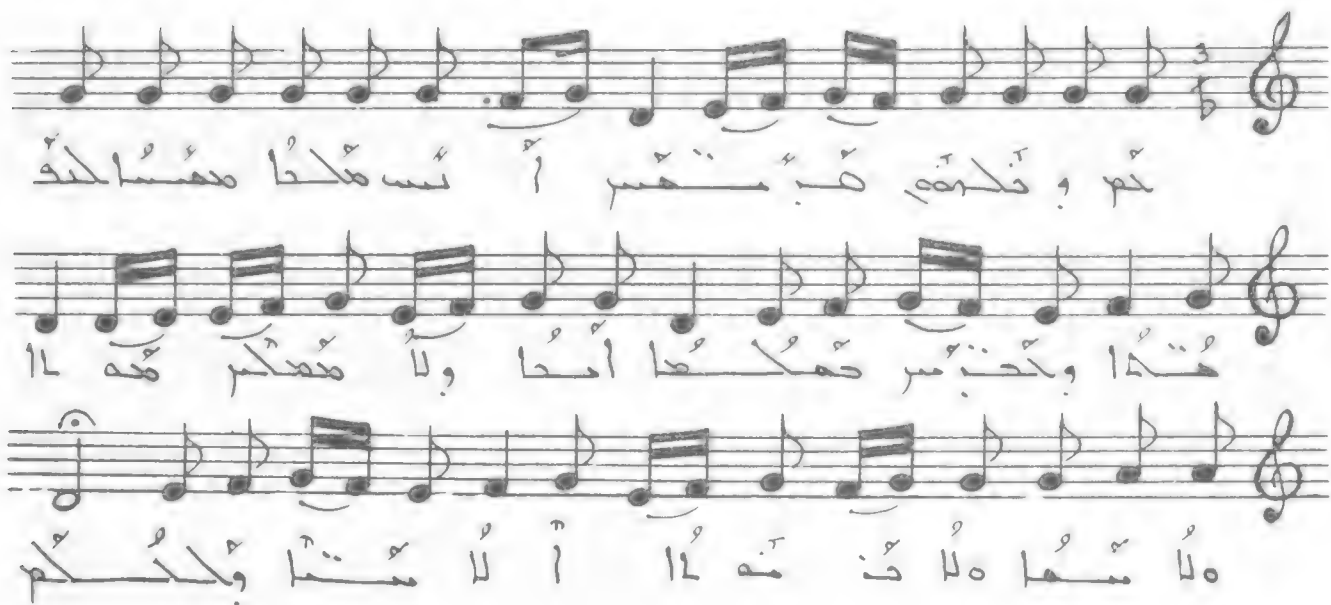
112 = ١



مَدَّنَا حَرْفًا أَحْمَدُ فَكَلَّمَكَ اللَّهُ رُفْعًا وَحَا مَدَّنَا
وَأَبَاهُ مَدَّنَا لَا مَدَّنَا أَمَّنَّا لَا مَدَّنَا إِنَّا كَجَمْرٍ
وَجِبْنَمُ قَبْلَنَا وَهَؤُلَاءِ مَدَّنَا وَهَؤُلَاءِ أَفْسَا
مِنْهُ مَدَّنَا اللَّهُمَّ وَخُصَّ مَدَّنَا
وَأَحْمَدُكَ أَمْدَنُ .

حَمْدًا مَعًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
حَمْدًا: حَمْدٌ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ

112 = ١



حَمْدٌ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ: أَمَّا مَحْمَدٌ مَعَهُ لَا
وَبِحَمْدِهِ حَمْدًا أَمَّا وَلَا مَحْمَدٌ مَعَهُ لَا مَعَهُ
هَلَا فَتَمَّ لَا أَلَا مَعَهُ وَلَا مَعَهُ.

حَمْدًا مَعًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ
حَمْدًا: حَمْدٌ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ

112 = ١



حَمْدًا وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ: أَمَّا مَحْمَدٌ مَعَهُ لَا
حَمْدًا مَعَهُ وَبِحَمْدِهِ وَبِحَمْدِهِ: أَمَّا مَحْمَدٌ مَعَهُ لَا

حَمْدًا لِمَنَّا وَرَفًا وَمَعْمَ حَمْدًا حَمْدًا : اَمِّ هَمْدًا وَمَعْمَ حَمْدًا

112 = ١



حَمْدًا وَحَمْدًا وَآلَ قُدِّ هَمْدًا وَحَمْدًا وَحَمْدًا وَحَمْدًا
 وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا
 وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا وَآلَ حَمْدًا

حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حملاً : فَمَنْ لَكَ أَفْكَرُهُ وَمَسْلَبُ

112 = ١



حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا

حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا
 حَمْدُ عَمَّا أَمَّنَا . آمِينَ وَرَفَا وَمَعَهُم حَمْدًا



وَبِشْرِهِ وَبِأَنفِ حَمْدًا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

112 = 1

ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

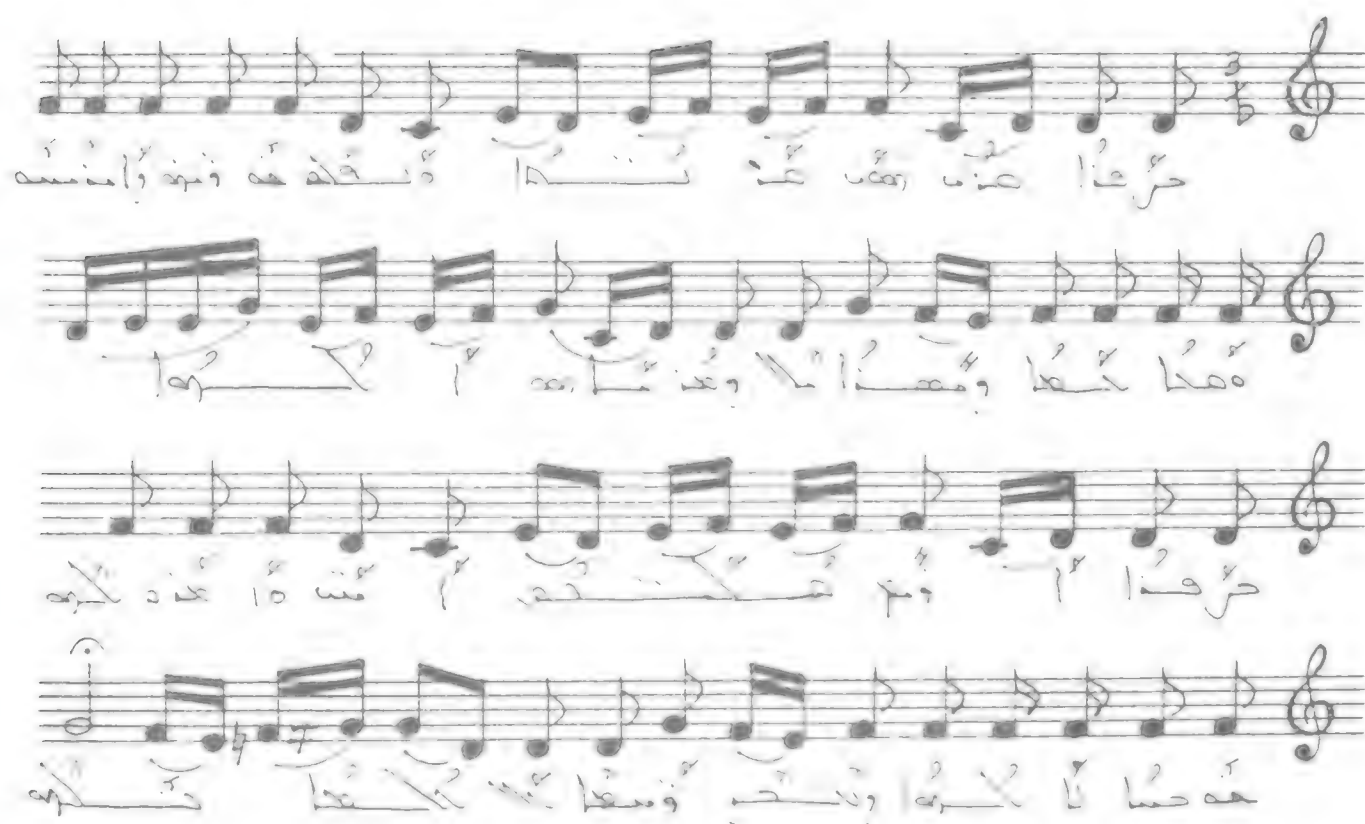
ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

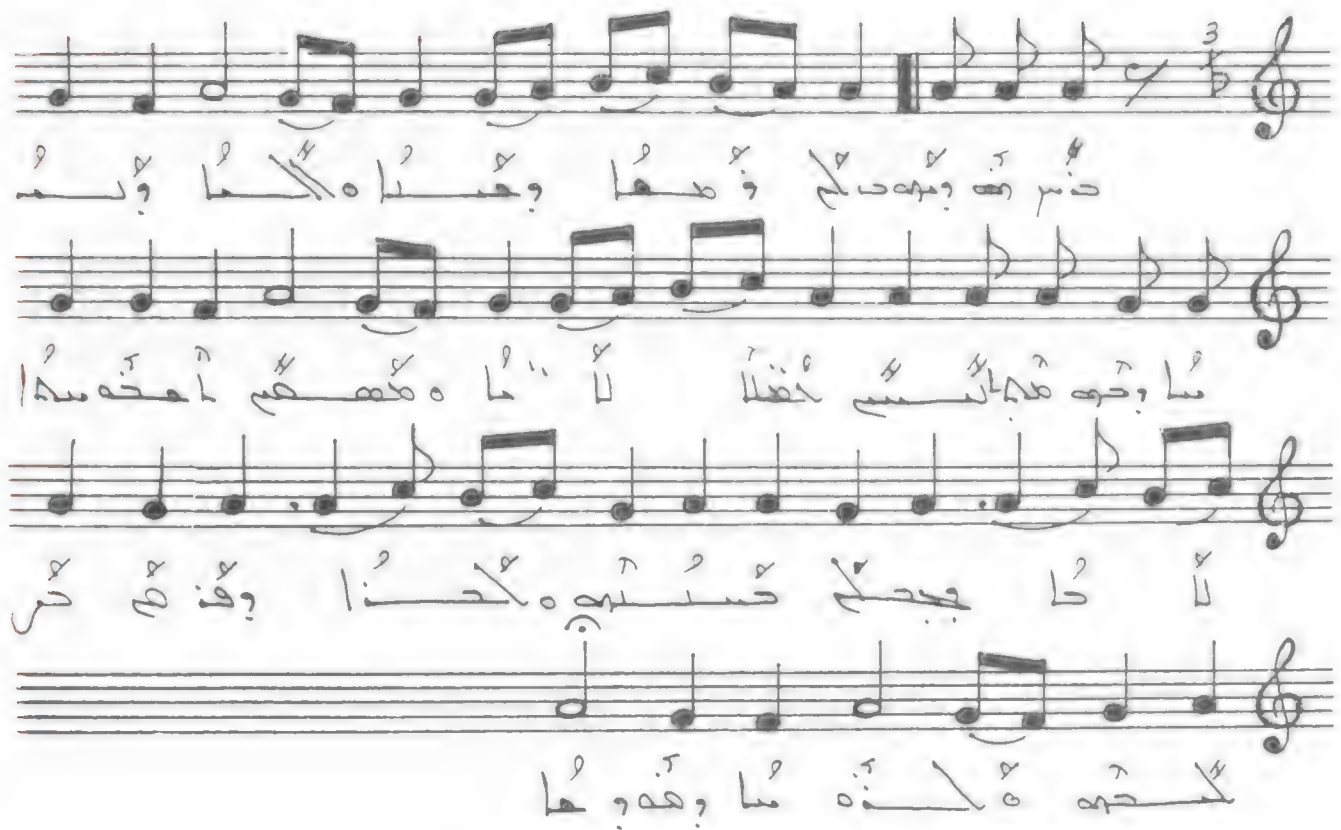
مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

مَلَأَ: ذَمُّهَا هَذِهِ هِيَ أَحَدُهُمْ هَ قَلِيلًا إِسْمًا حَمْدًا بِمَنْكِبِهَا

عَبْدُ اللَّهِ وَآلِهِ - رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
مِلَّةً : حَرَفَاتُ مِلَّةٍ مِلَّةً

[illegible]

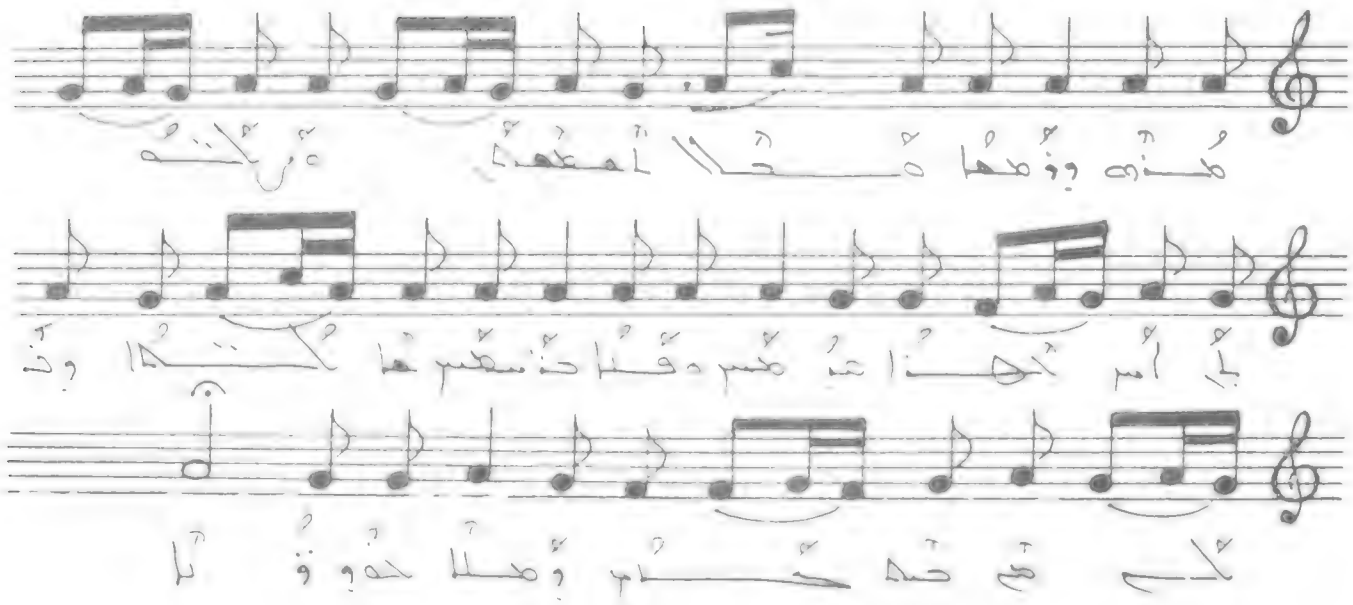
صَبِّحُوا بِحَمْدِ اللَّهِ - وَبِحَمْدِ اللَّهِ صَبِّحُوا
هَلَّا : هَلَّا لَوْ لَوْ لَوْ لَوْ - هَلَّا



حَمْدُ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ
وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ
وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ
وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ وَبِحَمْدِ اللَّهِ

مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ

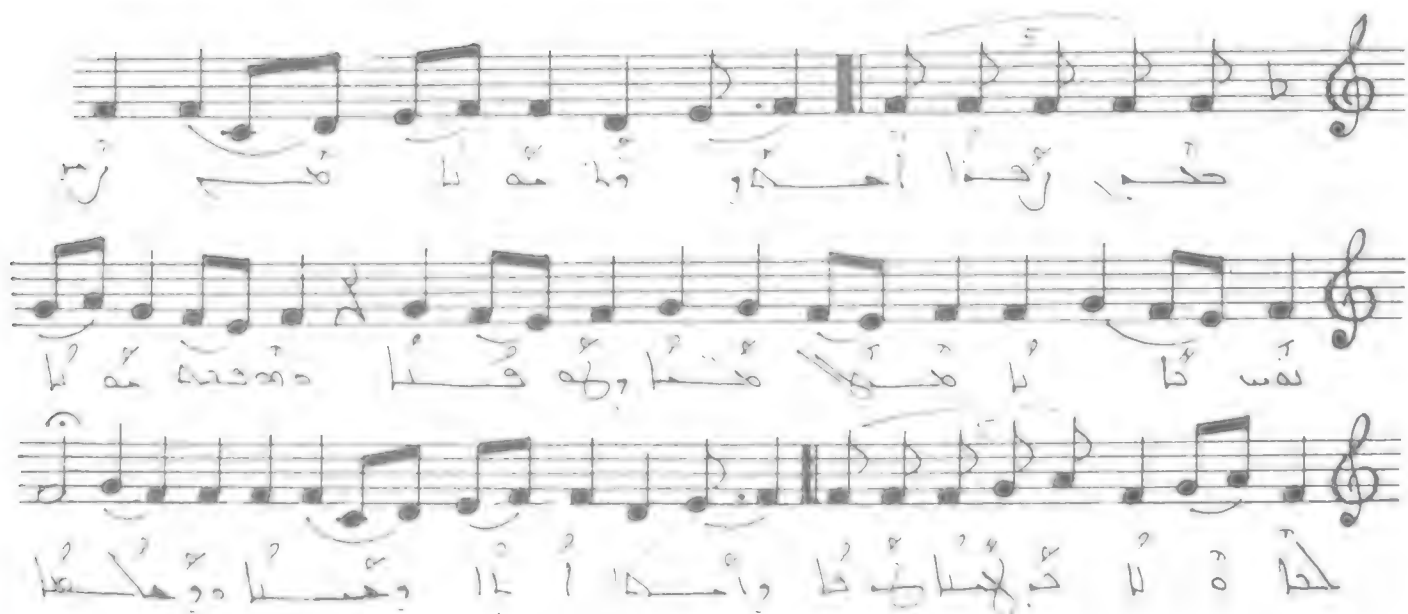
مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ 112 = ١١٢



مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ
بِأَسْمَائِكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ

مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ

مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ 144 = ١٤٤



مَعَاذُكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ
بِأَسْمَائِكَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا وَلِيَّكَ الْحَمْدُ



وَجْهَهُ وَأَوْحَدًا صَحَا
هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

112 =

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ
سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ
سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ
سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ
سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ
سَلَاكٌ هَلَّا: لَمْ يَدْنَا هُنَّ - سَلَاكٌ هَلَاكٌ

عبد الوہاب محمد - رضا و سعید احمد

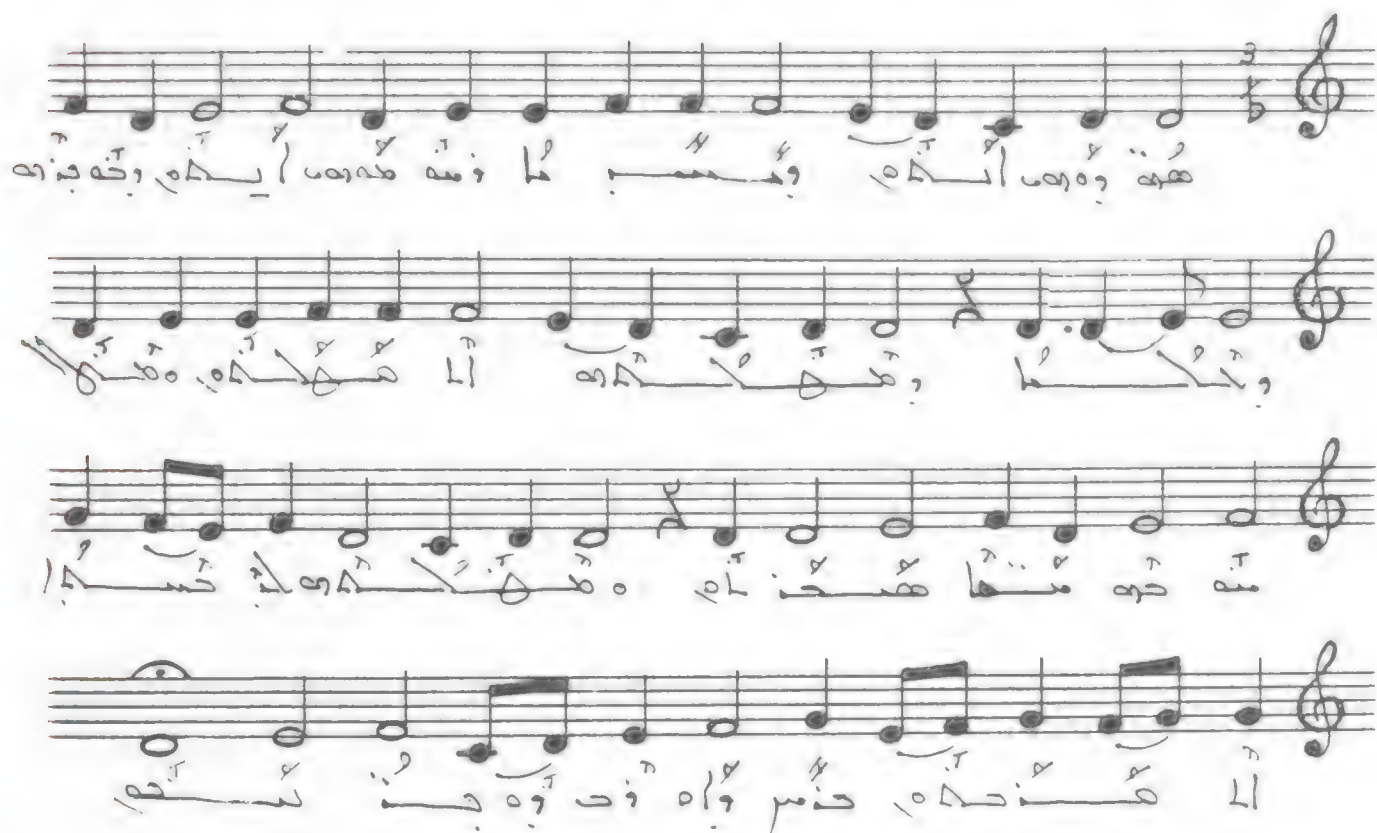
هنا : حرفنا مائة من الخشب

112 =



حَرْفًا أَلَا تَنْفَعُ حَيْثُ مَضَى دَابًّا هَلَاؤُهُ
حَضْرًا وَبُغْدًا حَاوِيًا هُوَ مَعْنَى مَنَاقِبِهَا
هَمَلًا هَلَاؤُهُ مَعْنَى مَقَالِمِ حَيْثُ أَوْ مَقَامِ الْمَلِكِ

عَبَدُوا وَصَلُّوا . وَحَمْدُهُ وَحْدَهُ حَمْدًا
 هَلَّا : هَمَّةٌ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ - هَبَّهَا $\text{♩} = 144$



هَمَّةٌ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ
 وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ
 وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ
 وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ وَهَمٌّ أَيْدَاهُ

هَبْذَا بِرُحْلَا - رَفَا وَدَهْ حَدَا
 144 = ♩ هَلَا : لَمْ مَدَنَا هَنْدَا - حَمَدَا

أَسَدُ خَلْقَهُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا

حَرْفًا رُحْلًا نَسَا عَسَا هَدَا وَنَحْنُ هَدَا قَا لَهْدَا

قَا وَنَحْنُ هَدَا عَسَا أَسَدُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا خَدَا خَفَا وَنَحْنُ

لَا نَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا

لَا نَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا

وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا

وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا

أَسَدُ خَلْقَهُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا حَرْفًا
 رُحْلًا نَسَا عَسَا هَدَا وَنَحْنُ هَدَا قَا لَهْدَا
 عَسَا أَسَدُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا خَدَا خَفَا وَنَحْنُ
 وَنَحْنُ هَدَا عَسَا أَسَدُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا
 لَا نَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا
 وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا
 وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا
 وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا وَنَحْنُ هَدَا



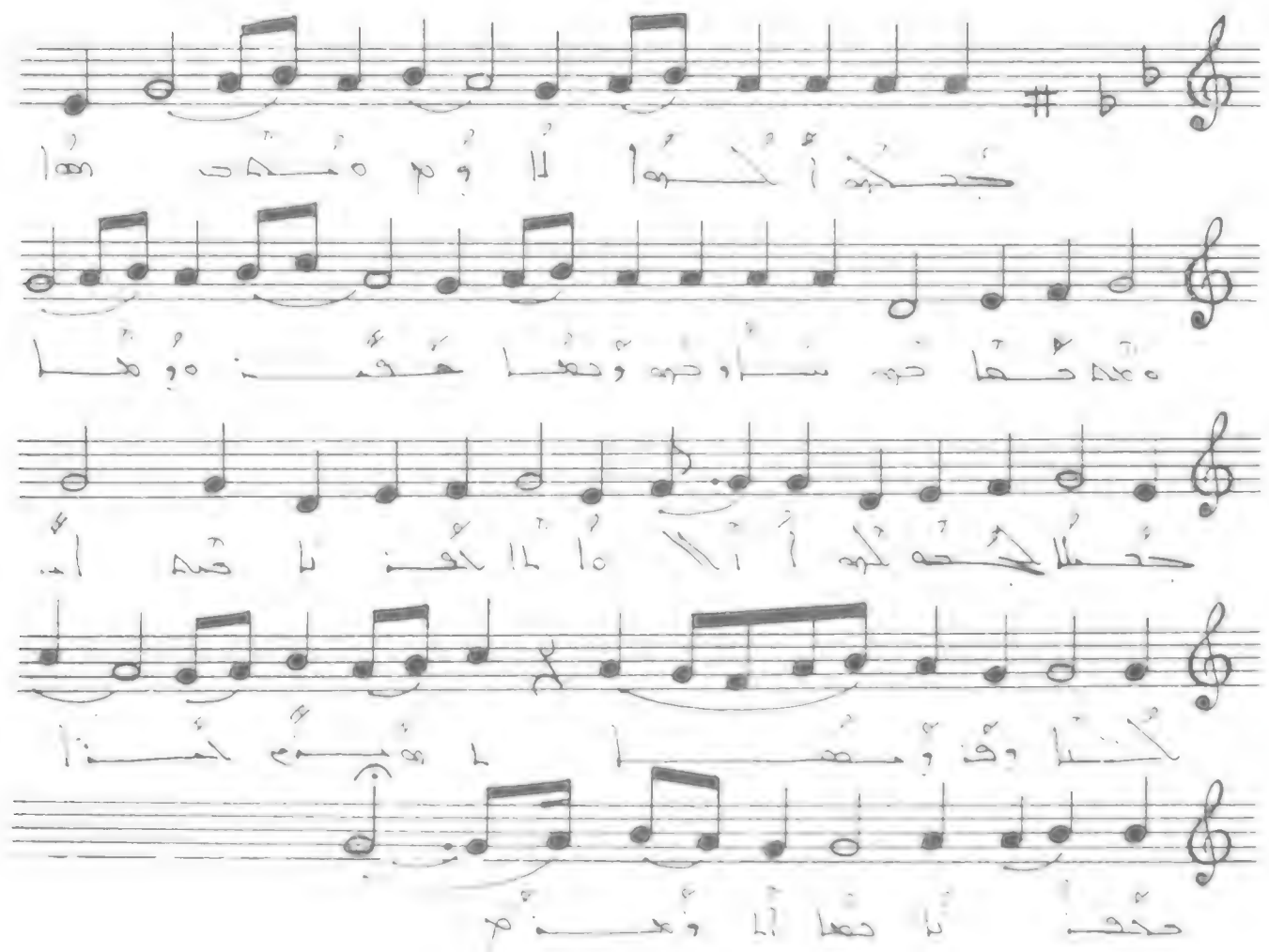
ههؤا وحتبأ . وجره وهدأ
هأ : لافهمم لافأ . اذهمم همم كم حققا 92 = ل

أذهمم همم كم حققا ههؤا وحتبأ
ههؤا وحتبأ . وجره وهدأ . اذهمم همم كم حققا



مَعْبُودًا وَحِدَةً . رَفَعْنَا وَحْدَهُ

♩ = 144 مِلَّا : فَدَمَكْ لَأَوْفَرِهِ وَمَسَبْ - حَحْلَهُ الْكَلَامُ الْيَوْمَ



حَحْلَهُ الْكَلَامُ الْيَوْمَ، مَسَبْ لَأَوْفَرِهِ وَمَسَبْ
 مَعْبُودًا وَحِدَةً، رَفَعْنَا وَحْدَهُ
 حَحْلَهُ الْكَلَامُ الْيَوْمَ، مَسَبْ لَأَوْفَرِهِ وَمَسَبْ
 مَعْبُودًا وَحِدَةً، رَفَعْنَا وَحْدَهُ

92 = ٩٢
 هَبْنَا وَحَقُّنَا . رَحْمَا وَحَدَا
 هَلَّا : جَعَلَهُ الْكَلَامُ لَاؤْم - اِنَّا اِسْمُنَا -



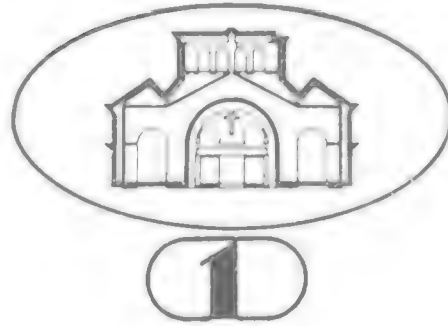
جَعَلَهُ الْكَلَامُ لَاؤْم هَبْنَا وَحَقُّنَا . رَحْمَا وَحَدَا
 هَلَّا : جَعَلَهُ الْكَلَامُ لَاؤْم هَبْنَا وَحَقُّنَا . رَحْمَا وَحَدَا
 هَلَّا : جَعَلَهُ الْكَلَامُ لَاؤْم هَبْنَا وَحَقُّنَا . رَحْمَا وَحَدَا
 هَلَّا : جَعَلَهُ الْكَلَامُ لَاؤْم هَبْنَا وَحَقُّنَا . رَحْمَا وَحَدَا



SYRIAC PATRIMONY

مناه با مه ذبجد

التراسل سرياني



اللو المنور

في تاريخ العلوم والآداب السريانية

بقلم

أخنا طيوس أفرام اللؤلؤ برصوم
بطريرك أنطاكية وسائر المشرق

بيت الحكمة

وكل من يهنا به خلقنا مه ذبجد

—

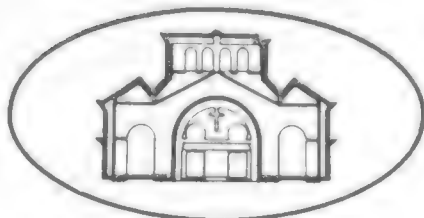
أعيا له مه اذ نم هبنا وجهه ذرم
هناجا وابنه جبا به ذبجد

قد مر له ونشرو

الطراف غريغوريوس بومنا ابراهيم
ميروبوليت حلب

منہا با معذرت

الفراسة والستراني



2

ਪੰਨਾ ੧੭੭

מִלֵּךְ מִלֵּךְ מִלֵּךְ

الزها

المدينة المباركة

تأليف: ج. ب. سيفال ترجمة: يوسف إبراهيم جبرا

تأليف: ج. ب. سیفال

ترجمة: يوسف ابراهيم جبرا

قدم له ونشره

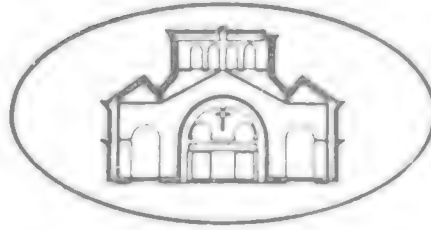
غریغور یوس یوحنا ابراہیم

متروبولیت حلب

SYRIAC PATRIMONY

مناهجا له وبيدها

الترانيم السريانية



4

ܡܢܗܝܟܐ

ܡܢܗܝܟܐ ܡܢܗܝܟܐ ܡܢܗܝܟܐ

الأيام الستة

نقله إلى العربية
غريغوريوس صليبا شمعون
متروبوليت الموصل وتوابعها

ألفه بالسريانية
مار يعقوب الرهاوي
متروبوليت الرها

قدم له ونشره
غريغوريوس يوحنا ابراهيم
متروبوليت حلب



الف حـ - الارب - وعضهم

مطابع الف - الارب

دمشق - سورية

SYRIAC PATRIMONY

ܡܢ ܕܝܐܡܪܐ ܕܡܪܝܢܐ

ܐܬܪܐ ܕܡܪܝܢܐ



5

ܡܘܨܝܩܝܐ ܕܡܪܝܢܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ

ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ



ܡܘܨܝܩܝܐ ܡܘܨܝܩܝܐ